RADIOCORRIERE

SETUMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'EL A R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55





RADIOCORRIERE

– direzione e amministrazione: torino - via arsenale, n 21 - telefono 55 –

LA TRASMITTENTE DI BARI INAUGURATA CON LA TRASMISSIONE DEL MESSAGGIO DEL DUCE PER LA TERZA FIERA DEL LEVANTE

Con la trasmissione del « Messaggio » inviato dal Duce al Ministro Di Crollalanza per la cerimonia inaugurale della III Fiera del Levante, le autenne di Radio Bari hanno avuto la loro consacrazione ufficiale.

Una cerimonia jusolita, improntata alla più austera solennitii, che si è svolta nella grande sala del Palazzo delle Nazioni, palazzo che rappresenta il cuore della Fiera, presenti il Duca d'Ao-ta, il Ministro, rappresentante il Governo, le massime autorità di Bari e delle Puglie e le delegazioni delle ventinove Nazioni estere che partecipano alla Mostra. Nell'interno del palazzo e fuori del palazzo una folla spettacolosa, entusiasta, picnamente consapevole dell'importanza dell'avvenimento.

« Questa nianifestazione ha scritto il Duce nel « Messaggio » indirizzato a S. E. Di Crollalanza, assertore ed animatore di tutte le iniziative e di tutte le rinnovazioni che mirano a rendere sempre più marcato il carattere di Bari come centro propulsore dell'opera di espansione spirituale e commerciale intrapresa dall'Italia faseista voluta ed organizzata dall'intraprendente, volitiva, dinamica gente della vostra terra, acquista ogni anno un'importanza sempre maggiore. Bari, che voi avete guidato e guidate pur da lontano, assolve così tenacemente e fortemente il compito ch'io intravidi in altri tempi e al quale feci esplicito cenno nel mio discorso della vigilia al San Carlo di Napoli: Bari, anello di congiunzione tra l'Occidente e l'Oriente; struS. E. Il Ministro del Luvori Publidio Araldo Di Crollalanza ha iuviato al Consigliere Delegato dell'Etar, il seguente relegramma

Lieto avere inaugurato con messaggio Duce grande stazione Elar Bari e ammirato istallazioni Ceglie invioti mio satuto cordiale augurale.

Il Consigliere Delegato dell'Eigr on Gian Giacomo Ponti ha cost risposto.

Infinitamente grato tuo gentile pensiero contraccambio con schietto animo affettuoso saluto, lieto che da oggi, con l'auspicio del messaggio del Duce, la fierissima generosa Bari abbia una nuova voce per le vie dei cieli.

mento della pacifica espansione italiana nel Mediterraneo Orientale ed oltre».

Letto dal Ministro Di Crollalanza. il « Messaggio » è stato ritrasmesso da tutte le stazioni radiofoniche italiane - collegate per la solenne cerimonia - con provvedimenti di circostanza che hanno assicurato un'ottima ricezione in tutte le regioni. E con la parola incitatrice del Duce, che mette mnove ali ai voti ed alle speranze di Bari, si sono irradiate dalle nuove antenne dell'Eiar le ovazioni della folla che presenziò alla lettura ed anche di quell'altra più grande che ne raccolse la eco diretta attraverso gli altoparlanti della

La cerimonia inaugurale della stazione radiofonica ha avuto più tardi, a sera, un complemento nell'auspicata e desiderata visita del Principe Sabaudo al trasmettitore che sorge a pochi chilometri dalla città e precisamente a Ceglie di Campo. Accompagnavano il Duca d'Aosta nella visita il Ministro Di Crollalanza, il prefetto Peréz, il generale Teruzzi, il senatore Simonetta, il comm. Vella, commissario straordinario del Comune, il presidente della Fiera gr. uff. Larocca e molte altre autorità. Erano a ricevere il Principe il presidente dell'Eiar grand'ufficiale ing. Eurico Marchesi, il direttore generale ing. Chiodelli, l'ispettore generale dottor Dell'Oro, il reggente di Radio Bari, ing. Damascelli, e l'ing. Monachesi della Compagnia Marconi.

L'ing. Marchesi, rivolto, a nome anche del consigliere delegato on. Gian Giacomo Ponti, forzatamente assente, un devoto e riconoscente saluto al Duca d'Aosta e ringraziato col Ministro tutte le autorità presenti alla cerimonia, ha detto:

Calla attivazione di questa nuova stazione Marcani, l'Eiar ha completato il programma di impianti saggiamente studiutu e progettato da S. E. il conte Ciano, Ministro delle Comunicazioni.

Era necessario che l'estremo mezzogiorno d'Italia fosse servito da una stazione radiofonica potente, ed era giusto che questa fiorente città adriatica, dalle nobili tradizioni e dalla intraprendente attività, ne fosse la sede.

Non è seuza un profondo significato che la nuova stazione radiotrasmittente di Bari si inauguri nello stesso giorno in cui si apre per la tecra vulta la Fiera del Levante, afformazione coragginsa di filacia nellavora, dimastrazione di filacia nellavora dimastrazione di filacia nellavita di questa regione, viene adintegrare la putenza espansionale di Buri, potenza dimostrata da questa grandiosa rassegna di tutte le intività economiche, industriali, agricule, commerciali che si alimentana reciprocumente in un continuo fervore di traffici e di scambi attraverso le grandi vie del mare.

Infaticati viandanti di terra e di mare, vol, pugliesi, ricordate oggi, con particolare riconoscenza, l'opera del vostro Ministro, S. E. Araldu di Crollalanza, il quale, facendosi interprete delle necessità del vostro paese, ha attenuto per voi dal Regime le belle straile che ora sulcano la vostra regione; vai rammentate ultresi, in questo giorno augurale, che le strade della terra devona essere integrate e prolungate dalle vie ilel niure, e volete rhe le svie delle navi d'oggi seguino le trarce delle feconde navigazioni mercantili del unstro passato glorioso! Alla rinnovata glovinezza di Buri, signora di vie terrestri e di vie marine, mancava il dominio delle vie cteree della Radio.

Nel cielo cunsucratu attraverso secoli di fede dai rintocchi delle cunpane di San Nicola, patrono non soltanto dei pugliesi, ma di tutti i crisitani il oriente, oggi s'innaltano agii
e sottili le antenne di Razlio Bari,
La Radio jarà sentire anche da questa bella ed industre città la sanvoce antica e persuasiva, toce che
dice parole di simpatia, voce che
interpreta i pensieri e i sentimenti
dell'Italia, protessa verso l'oriente,
per collaborare, per esser compresa,

La Radio porterà, anche nelle campagne isolate e lontane di questa terra generosa, un nuovo sofio di vita, porterà ai contadini laboriosi la voce del Regime, porterà loro un mezzo di coltura e di diletto, ed i bambini welle scuole crederanno ad un nuovo miracolo del Gran Santo che li protegge. Perchè la Rudio deve ondare verso il popolo: per lo svolgimento progressivo di questo nostro delicato e non facile còmpito è per noi motivo di forza e di speranza l'iden di seguire la via tracciata dal Duce. E, attraverso il lungo

mare Adriatico, le onde misteriose lanciate da Radio Bari s'incontreranno con quelle di Radio Trieste in un unisono cordinle, quast a simbologgiare l'unione spirituale di tutti eti italiun.

L'ing. Marchesi ha concluso inneggiando alla maestà del Re ed al Duce.

Il Duca d'Aosta, accompagnato poi dal direttore generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, ha visitato i vari reparti che costituiscono la trasmittente. L'augusto Principe ha iniziato la visita con ma lunga sosta nella sala dei paunelli; quindi si è soffermato negli altri reparti ove sono collocati le pompe, gli amplificatori, gli accumulatori, ecc., di tutto interessandosi e mostraudo di voler tendersi ragione di ogni dettaglio del funzionamento del trasmettitore.

Terminata la visita, il Principe ha espresso al Direttore generale e ai dirigenti dell'Eiar la sna più alta soddisfazione per la modernità degli impianti e la razionale distribuzione dei locali. E non ha mancato di esprimere i suoi voti perchè la voce radiofonica di Bari ragginnga la più alta potenza di irradiazione e solchi sicura le vie del ciclo come già le navi le vie del mare.

Inaugurata con la trasmissione della parola aumonitrice ed incitatrice del Duce, l'Eiar guarda alla muova stazione cutrata ufficialmente in funzione, con particolare compiacimento ed orgoglio.

trice ad alta frequenza; una seconda valvola, normale triodo, quale rivelatrice, a cui fanno seguito due valvole amplificatrici di bassa frequenza collegate a mezzo di trasformatori intervalvolari. La reazione è ottenuta variando, a mezzo di una elevata resistenza, la tensione fornita alla placca del triodo rivelatore.

Il trasmettitore ed il ricevitore erano sistemati: il primo su una parete della navicella, verso il basso, ed il secondo sul tavolo, circolare, della navicella stessa.

L'aereo di tale radiotelegrafico era costituito da un lungo filo di brouzo che usenva a mezzo di un passante a tenuta ermetica dalla parte inferiore della sfera costituente la inavicella.

ll filo, lungo 50 mt., terminava nella sua parle inferiore in un «cono» costituito da un cerchio di alluminio di 2 metri di diametro, sospeso mediante 4 tiranti lunghi 3 metri al filo principale (fig. 2).

Tale « cono» oltre a costatuire un'utile capacità terminale dell'acrco, serviva di traguardo per la determinazione dell'acrostato rispetto alla terra. La nuvicella costituiva il contrappeso elettrico del sistema e faceva parte quindi del sistema irradiante.

Il tipo di eccitazione dell'aereo variava a seconda della lunghezza d'onda impriegata, poichè nei circuito era inserito un condessatore variabile che permetteva di ottenere il massimo di corrente sull'aereo.

L'onda impiegata durante il volo è stata di circa 39 metri e precisamente inferiore a quella impiegata dal radioamatori nelle loro trasmissioni e ciò perché le comunicazioni non fossero disturbate da questi ultimi.

Un posto ricevitore installato a bordo di una veloce automobile avrebbe dovuto servire a far inseguire il pallone, ma ben presto quando questi si avvicinò alle Alpi si comprese come ciò fosse impossibile per la difficoltà di scegliera la strada giusta.

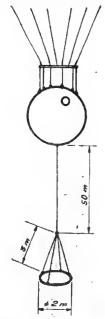
Così i comunicati degli acronauti venivano ricevuti da due radio-amatori di Zurigo, che immediatamente informavano il «quartier generale» di Piccard.

log, E. GNESUTTA.

LA RADIO DI PICCARD

La radio, nell'impresa di Piccard, non aveva alcun còmpito scientifico; essa doveva servire unicamente come collegamento fra i due aeronautici, racchiusi ermeticamente nella loro navicella, ed i compagni rimasti a terra.

mpagni rimasti a terra. E' questo il còmpito che la ra-



dio assolve ogni giorno, collegando In modo invisibile i continenti tra di loro e con le navi del mare e dell'aria.

Si è pensato da qualcuno ad una possibilità di poter determinare la variazione delle intensità dei segnati provenienti dall'aerostato navigante nella stratosfera, e di dedurne qualche ipotesi sul comportamento delle onde elettriche negli strati superiori dell'atmosfera; se anche tale determinazione è stata fatta, cosa che non è stata resa nota, i risultati che da essa si potrebbero trarre avrebbero uno scarsissimo valore.

Coloro che conoscono un po' il comportamento delle onde elettriche, specialmente di quelle corte, sanno che è necessario un lungo e paziente lavoro basato su una serie continuata di prove ed esperienze, raccolte in forma di statistica, per poter gludicare delle proprietà della propagazione di tali onde.

E' necessario tener presente una grande quantità di fattori, come ad esempio la lunghezza d'onda, l'ora, lo stato dell'atmosfera, ed inoltre il tipo di aereo trasmettitore implegato.

Solo dopo un lavoro che potrà essere compiuto con dei palloni sonda specialmente attrezzati a tale scopo, si potranno gettare le teore della propagazione delle onde elettriche dalla stratosfera alla terra.

Benché la radio di Piccard non presentasse alcui intresse speciale dal lato scientifico, ritengo che i radiosmatori desiderino avere qualche particolare circa gli apparecchi impiegati, apparecchi che hanno risposto plenamente agli scopi per i quali sono stati costruiti.

Operatore radio è stato il dottor Cosyns, il compagno di volo ed il collaboratore di Piccard.

Si dice ch'egli fosse poco convinto della necessità di «appesantire» la navicella con degli apparecchi non prettamente necessari e che solo l'idea di una discesa in terreno disabitato decidesse Piccard e Cosyns a portare la radio. Cosyns é un ottimo radiotecnico; egli fu uno dei fondatori del Reseau Belge, sezione della International Amateur Radio Union (come lo è la nostra Associazione Radiotecnica Italiana) ed è stato anche lui uno di quegli entusiasti che nel '922-923 non rlsparmiavano le notti pur di riuscire a comunicare col più lontani compagni radio-amatori.

L'installazione radiotelegrafica comprendeva il trasmettitore, il ricevitore e l'aereo. La navicella come è noto ha il diametro di 2 metri ed in essa dovevano trovar posto oltre che ai due aeronauti, tutti gli strumenti necessari alle misure sui raggi cosmiti.

La radio doveva dunque «rubare» il minor spazio ed il minor peso possibile. Il trasmetitore è stato costrulto da alcuni tecnici belgi e la fig. 1 ne mostra l'aspetto tuttaltro che «industriale».

Esso è precisamente un trasmettitore da «dilettante» con le connessioni un po' ben fatte e gli organi ben fissati; ciò non vuol dire che il funzionamento potesse essesvantaggiosamente influenzato. Tutt'altro! Il trasmettitore è stato costruito per funzionare su onde corte da 30 ad 80 mt. circa e perciò il circulto impiegato è quello adottato dalla maggior parte del dilettanti francesi e belgi, e cioè il simmetrico di Mesny. Le valvole impiegate sono quindi 2 del tipo Philips TC 04 10, cosl dette « a corna» per avere i terminali della placca e della griglia uscenti dalla parte superiore dell'ampolla. L'alimentazione delle valvole cra fatta mediante batterie per l'accensione e mediante le batterie che servivano per le camere di ionizzazione del raggi cosmici. Tali batterie, poste in serie, potevano fornire sino a 3000 Volta; quando invece dovevano essere impiegate ad alimentare il trasmettitore esse venivano posle in serie-parallelo, in modo da poter fornire una tensione di 400 Volta con una corrente di qualche decina di miliampère.

Da quanto si è detto si comprende come l'uso del trasmettitore fosse subordinato all'andamento delle misure dei raggi.

La potenza massima di alimentazione era di 50 Watt. circa, ma Cosyns affermava che ne avrebbe impiegati poco più di una ventina.

Il ricevitore è un tipo normale costruito dalla Casa americana De Forest, che per il suo piccolo ingombro si prestava in special modo all'impiego cui era destinato. Tale ricevitore, a bobine intercambiabili, utilizza quattro lampade e precisamente: una prima valvola a griglia schermata con circuito d'acred aperiodico, quale amplifica-

RADIO LUX

Sommario del mese di Settembre.

Notiziarlo - Musica radiogenica - Alcuni schemi di ricevitori ad un solo tetrodo, Dr. G. G. Caccia - Ricevitore a 2+1 valvola per Il dinamico - La divisione in classe A, B, C, degli amplificatori - Ricevitore a 3+1 valvole a 2 circuiti accordati con selectodo in Af - La parola alata - Sguardo critico alla Esposizione R. M. A. di Chicago - La rivista indusi riale - Ve la voglio raccontare - Magnadyne-Radio - Quello che stampano gli altri - Corrispondenza - Gulda radiotecnica italiana.

Richiedere saggi all'Editore A. Milesi e Figli - Via Campolodigiano, 3 -Milano.

LA PUGLIA MUSICALE

1. - Da Pitagora ad Euripide.

La Puglia ha 11 suo degno posto anche nel campo della musica, dalla lontana antichità fino al glorni nostri.

Non è solo per gusto archeologico che noi dobbianto qui ricordare tutta l'importanza che la musica aveva nelle dottrine pitagoriche e quale diffusione queste raggiunsero tra i popoli della Magna Grecia, Secondo una tradizione. Pitagora avrebbe finito l suoi giorni a Taranto verso il 500 Gli si attribuisce l'invenzione del monocordo, la misura dei rapporti dei suoni e degli intervalli, e sembra che, primo, per analogie astronomiche, avesse fissato a sette il numero delle note della scala naturale, « Soleva, racconta il suo antico biografo, lenire con ritmi e canzoni le passioni dello spirito e della carne, e con gli amici si serviva di tali armonie, ma egli udiva l'armonia del gran tutto e percepiva l'universo concento delle sfere celesti e degli astri che nelle loro orbite si aggirano».

Seguace delle dottrine pitagoriche, anche nel campo della musica, fu uno dei più grandi uomini dell'antichità, il tarentino Archita (430-365 a, C.).

Le teorie di Pitagora erano troppo vincolate da calcoli matematici e da speculazioni filosofiche.

Sulla fine del v secolo a. C. il rosso Timoteo di Mileto iniziò una riforma che, nel suoi ardimenti tecnici, si contrappose in modo quasi violento all'antica tradizione. I conservatori ateniesi, affezionati alle melodie di puro stile diatonico, insorsero contro gli audaci innovatori; per colpa di Timoteo, insinuava un personaggio di Aristofane, la melodia era divenuta un formicaio. E fischi in teatro non mancarono contro quegli avveniristi, quallficati per ciarlatani e corruttori dell'arte.

Ma la riforma di Timoteo aveva le sue buone ragionl. Fino a quel tempo la melodia era un orna-mento della parola, la musica aveva finito per divenire l'ancella del verso; con Timoteo schiude le ali a più larghi voli - usiamo le belle parole del Romagnoli - e aspira

a simboleggiare, unlcamente col propri mezzi, gli intimi oscuri atteggiamenti dell'anuno, il pulinho perenne e misterioso della screnità e della malinconia, dell'amara perdizione e del furore orgastico

Seguace convinto e aperto delle nuove teorie fu Euripide. Le tragedie greche, si sa, possono considerarsi quali veri e propri melodrammi; ma mentre in Eschilo e Sofocle la parte musicule si riduce, in sostanza, ai cori, con Euripide la musica prende maggior predomimo e Il tregeda diventa un vero poeta-musico.

Come fosse quindi diffuso l'amore per la musica nell'antica Apulia. possiamo supporlo dal fatto che proviene da fabbriche apule del iv secolo a. C. la maggior parte di vasi dipinti a soggetti dramma-



Grande anfora apula dei principi del terzo secolo a. C.: scena dell'Oreste di Euripide (Museo di Bari).

tici, e soprattutto a soggetti trattati da Euripide. Ed eccone l'elenco, allo stato attuale delle nostre conoscenze; Eolo (suicidio di Canace), hydria di Canosa nel musco di Bari! Andromaca, anfora nel museo Jatta di Ruvo; Andromeda, scene diverse su quattro vasi di Canosa, di Ruvo e di Bari; Antigone, anfora apula nel niuseo di Berhno e anfora del museo Jatta;



Il Teatro Petruzzelli.

dot. Laterra

Crisippo, anfora di Ceglie nel museo di Berlino e anfora di Ruyo nel museo di Napoli; Antiope, cratere apulo nel museo di Berlino; Inpolito, hydria di Giola del Colle nei museo di Bari, cratere di Ruvo nel museo britannico, anfora di Ceglie nel museo di Berlino; Hypsipyle, anfora di Canosa nel inusco del Louvre, anfora nel museo Jatta. anfora di Ruvo nel museo di Leningrado; Ifigenia in Aulide, anfora apula nel museo britannico; Ifigenia in Tauride, due anfore di Ruyo nei musei di Napoli e del Louvre; Issione, anfora dl Ruyo a Leningrado; Medea, duc anfore di Canosa nei musei di Napoli e di Monaco di Baviera; Meleagro, anfora di Ruvo nel museo di Bari; Oinomaos, due anfore dei museo Jatta, cratere e anfora di Ruvo nel museo britannico, cratere e anfora di Ruyo nel museo di Napoli. anfora di Altamura nello stesso museo, situla nel museo Vilia Ginlia a Roma; Stenebea, anfora del museo Jatta. E. infine, su due anfore del museo di Bari vedesi raffigurata la scena di Oreste che, inseguito dalle furie, si rifugia nel tempio di Apollo a Delfi. Di questa tragedia per buona ventura è pervenuto a noi uno dei più rari frammenti musicall, composto nello stile della nuova scuola di Timoteo.

L'elenco surriferito a me sembra istruttivo; e non è pure senza significato il fatto che dei primi quat-tro tragici latini, uno è campano e tre sono pugliest: Ennio di Rudiae, Livio Andronico di Taranto, Pacuvio di Brindisi.

2 - L'onera di Aristossene tarantino

Arlstossene nacque a Taranto verso la metà del 19 secolo a. C. e fu discepolo di Aristotele. Nutrito della tradizione pliagorica e nello stesso tempo non estraneo alle nuove correnti, formulo in maniera definitiva I dirltti della musica come arte che ha una sua propria bellezza ed un fine suo proprio, indipendentemente dai suoi effetti morali. Gli antichi lo denominarono li mousicos per antonomasia. e l moderni lo riconoscono per li vero fondatore della scienza musicale. Dei suol numerosi scritti noi possediamo gran parte del trattato di Armonica, un importante frammento della Ritmica e qualche brano venuto a luce dai papiri di Oxiringo. Di fronte alle speculazioni filosofiche dei pitagorici, egli

affermò il diritto che in materia dl musica spetta all'acustlea, cioè all'orecchlo, e mirò a liberarc l'arte dai rigidi schemi per riscaldaria alla fiamma del sentimento. «La lotta impegnatasi tra le due scuole rimase memorabile nella storia della musica greca, non solo, ma in quella di tutta la musica; dacchè quella lotta s'ispirò su per gin agli stessi intendimenti per i quall combatterono e segultano ancora a combattere l'inusicisti e gli esteti » (Bonaventura),

La tearia musicale di Aristossona può così riassumersi con Laloy. Un'opera musicale è, al pari di un poenia o di una statua, un tutto organico in cui ciascuna parte concorre all'effetto d'insieme: questa unità profonda risulta da una sintesi di melodia, di ritmo e di parole. L'opera di musica non può



Il Teatro Margherita.

(fot. Lobuono).



ridurai a rigide regole scientifiche; essa deve la sua bellezza alla convenienza reciproca di tutte le suc parti. Vi sono fra i suoni e le parole e l ritmi, e fra i suoni stessi, corrispondenze delicate e affinità particolari che il compositore deve divinare, e in questo precisamente consiste l'opera dei genio.

Cl sarà lecito domandare quanta novità apportava la riforma di Gluck e la più recente di Wagner. Cosi si spiega come un erudito tedesce, dopo aver consacrato trenta anni di studio al musico tarentino, lo proclamasse il più grande teorico di tutti i tempi; e l'incomparabile storico della musica antica, il Gevaert, poteva affermare: « Sono convinto che uno studio complesso della struttura ritmica delle opere dei nostri grandi musicisti classici non è possibile senza uno studio accurato della Ritmica di Aristossene ».

Le teorie di Aristossene dominarono per tutta la durata dell'antichità classica; alcuni manuali dell'epoca romana derivavano dai suol insegnamenti. E sarebbe interessante chiarire quanta influenza abbiano esercitaio sul nostre Rimascimento musicale i tre libri del Trattato di Armonica del grando tarrentino, tradotti in Italiano nel 1595. Nella biblioteca del Liceo musicale di Bologna se ne trova una copia manoscritta di pigno del Padre G. B. Martini, il maestro dei maestri di contrappunto (1706-1784).

3. - Nell'età moderna

Nel corso del medio evo, la vita e l'arte, tutte pervase dall'ideale religioso, non consentivano manifestazioni di musica profana. Ma il primo Rinascimento pugllese udl alla Corte normanna di Guglielmo il Buono « ll buoni dicitori e li eccellentissimi cantatori », e cavuheri siciliani e pugliesi poetarono e cantarono alla Corte di Federico II, ripetendo la musica leggiadra dei trovatori provenzall. L'atrio ottagono di quell'affascinante Castel del Monte pare fatto apposta per raccogliers) e rivivere ancor oggi dei momenti musicali, al canto di « romanze » e di sirven-

Siamo debitori alle splendide Corti di Isabella d'Aragona e di sua fi-glia Bona, stabilitesi nel castello di Bari, se non riuscirà azzardato parlare di una scuola vera e propria o almeno di un focolajo musicale a Bari verso la fine del '500. li nostro S. A. Luciani così riassume una sun documentata ricerca in un sostanzioso articolo della rivista Japigia del 1931. «S'Ignora dal gran pubblico, e si dimentica spesso dagli storici della musica. che tra 1 secoli xvi e xvii e precisamente fra il 1550 e i primi decenni del '600, in poco meno di un secolo, la Puglia ha prodotto oltre quaranta compositori, di cui si hanno opere a stampa disseminate nelle biblioteche di Europa. Numero questo non indifferente, quale pochissime regioni possono certo vantare, e in cul rifulgono come astri di prima grandezza 1 baresi Stefano Felis e Pomponio Neuna ».

E' nel '700, nel secolo della musica per eccellenza, che la Puglia diede alla divina arte il suo maggior contributo. Una coorte di musicisti inondò di melodia l'Italia e ABBONATEVI AL 'RADIOCORRIERE.

SETTIMANALE (LLUSTRAIO DELL'EIAR -

INAUGURANDOSI LA TRASMITTENTE BARESE E LA MOSTRA NAZIONALE DELLE INDUSTRIE RADIOFONICHE

RADIOCORRIFRE

APRE DUE SPECIALI TIPI DI ABBONAMENTO

Dal 15 Settembre al 31 Dicembre 1932 . . . Lit. 7 Dal 15 Settembre 1932 al 31 Dicembre 1933 . Lit. 35

l'Europa tutta, e impose al mendo l'amore e la stima per la patria nostra. Nessuna nazione allora pote gareggiare con l'Italia, o Ineglio con la scuola uappictana, e nessuna regione ebbe maggior numero di compositori quanto la Puglia, prodiglosamente feconda di talenti musicali. Sul nome di un barese simperniò la clamorosa lotta musicale che tenne un po' in subbuglio l'Europa alla fine del secolo xviii.

Non occorre soffermarci a lungo su ciò che è patrimonlo di comune erudizione, e ci limitiamo a rapidi cenni

Collaboratori più che seguaci di Alessandro Scarlatti furono, insieme col Durante e il Porpora, tra i maggiori, Leonardo Leo di San Vito Normani (1694-1744) e Nicola Logroscino di Bitonto (1698-1765), Si attribuiscono al Leo oltre 71 composizioni drammatiche, oratoril, messe, musica istrumentale. Melodiosissimo e ispirato, originale, di vasta cultura contrappuntistica. I primi violoncellisti compatono a metà del '600, e il Leo fu il primo a scrivere concerti per violoncello obbligato.

«Dio del genere buffo», «talento colossale» gii stranieri proclamarono il Logroscino Per estro, per stile piacevole parve insuperabile; fu inventore dei pezit d'assieme e del finali dell'opera buffa, e in questo genere tenne per molti anni il primato senza contrasti.

Nella 'seconda metà del secolo rifulgono i nomi del Traetta e del Piccinni, tra i più grandi maestri dell'opera italiana accantò al Cimarosa.

Tommaso Traetta di Bitonto (1727-1779) fu un riformatore del melodramma ed ebbe il vero genio del compositore teatrale. Ricco di invenzioni melodiche, vigoroso nel'espressione dei sentimenti. Quanto gli deve il riformatore Gluck? Di più popolare fama europea fu Niccolò Piccinni di Bari (1728-1860). In quindiel anni compose 150 opere; con la Cecchima segnò un avvenimento nella storia del teatro ita-

liano. Dotato di potente Ingegno musicale, di larga vena d'ispirazione, restò fedele alla tradizione italiana della dolce melodia, senza trascurare l'istrumentazione; arricchi di nuove forme l'opera buffa.

Uno del padri della musica italiana, Insieme con lo Scarlatti e il Rossini, si suole chiamare Giovanni Paisiello di Taranto (1741-1816). Fu certo uno dei più grandi riformatori della musica, e godė fama immensa ln Italia, in Francia, in Germania, in Russia. Ebbe vigore e leggiadria, freschezza inesauribile di melodia; inventò l'opera semiseria, arricchi l'opera seria; col Socrate immaginario toccò i fastigi della commedia giocosa, e la Nina fu certo della commedia lagrimosa il saggio musicale italiano più commosso (Della Corte). Il suo Barbiere di Siviglia non è ancora del tutto eclissato dall'immortale capolavoro rossiniano, ed è gran merito dell'Eigr averlo riesumato per i suoi nditori.

Dei minori ricordiamo soltanto i nomi di Luigi Rossi di Torremaggiore (Foggia, 1598-1653), Nicola Fago di Taranto (1678-1745), Domenico Sorro di Trani (1678-1741), Pasquale Cafaro di S. Pietro in Galatina (1700-1787), Gatano Latilla di Bari (1711-1791), Giacomo Tritto di Altamura (1733-1824), Giacomo Insanguine di Monopoli (1740-1795).

Delle opere di tanti maestri ben poco oggi si salva; molto è già morto e sepolto, e non si saprebbero tollerare quelle musiche spesso frivole e superficiali, lontane da ogni verosimiglianza drammatica, Ma quei maestri hanno pure scritto pagine di bellezza viva, e si pensi che essi, componendo, pensavano alla bella voce, al bel canto, come i compositori moderni pensano alle qualità dei mezzi orchestrali. Chi voglia ben giudicare l'opera musicale del '700 Italiano, non dimentichi che essa fu una creazione della scuola napoletana con abbondanza di pugliesl, e cioc dei diretti eredi della tragedia e della commedia greca, cantate a base di recitativi e di melodia, di quella melodia che i Greci stessi definivano la poesia sopra la poesia.

Nella prima metà del secolo xix emerge la figura austera di Saverio Mercadante di Altamura (1795-1870), che dette nuovo impulso all'arte musicale; seguono, a una certa di-stanza, Nicola De Giola di Bari e Nicola Van Westerhout nato a Mola. Dei viventi ci basti ricordare Umberto Giordano di Foggia, uno dei maggiori e più popolari operistl d'Italia. E poi vi è tutta una schiern di giovani che ci fa guardare fiduciosì nell'avvenire, e c'è da sperare che viva sempre in essi quel culto della melodia, senza della quale non el sarà mai musica. Non anguriamo certo un ritorno all'ideale ellenico o al melodramma settecentesco; la musica di quei nostri padri è troppo lontana dai nostri gusti, dal nostro sentire moderno; è ridicolo sperare il ritorno di un pubblico commosso per le arie di Nina pazza ner amore. Ma noi vogliamo affermare in pieno l nostri diritti al primato della melodia calda e luminosa, un primato che nessura nazione potrà mai toglierci, perchè ha le sue radici nella sostanziale costituzione della razza. Così non dovremmo lasciarci sfuggire lo scettro del bel canto, e in proposito non sarebbe male se ci ricordassimo dei sette anni di solfeggio che dai cantanti esigeva la scuola del Pornora.

Da buon amico del nostro vecchio Aristossene, noi diffidiamo dell'uristotelleo che nell'arte dei suoni scorgeva tina forza propulsiva verso la virtù, un mezzo efficace di elevazione morale: personalmente ho una disastrosa esperienza in materia. Ma non può mettersi in dibbio l'azione potente della musica nel mondo dei sentimenti, per cui, più di ogni altra arte, essa risponde alle esigenze della vita moderna e può dirsi, a buon diritto, la vera arte collettiva, l'arte dell'avvenire.

Ormal è chiaro che la musica si sia incamminata a diventare funzione di Stato. Bari quindi viene in buon punto ad attrezzarsi come città moderna anche in questo cambo.

E' ben nota la passione dei pugliesi per li musica; sono impressionanti quelle forme di radimi domenicali nelle vaste piazze delle città assolate, dove una densa folla di contadini si raccoglie intorno al concerto musicale, immemore di ogni altra forma di svago e perfino delle sue aspre condizioni economiche.

Ogni città, vorrei dire ogni villaggio, di niente è così orgogliosa come della sua «banda»; in ogni Conservatorio d'Italia, da Napoli a Roma, da Firenze a Pesaro a Milano, trovi alunni pugliesi, e spesso in prima linea. C'è da sperare che tanta ricchezza di attitudini naturali possa disciplinarsi nei nuovi licei musicali di Bari, di Taranto e dl Foggia, così come l'attività dell'Eiar, valorizzando e coordinando le diverse iniziative locali, potra segnare il principio di un'èra nuova nella vita musicale della regione pugliese.

MICHELE GERVASIO.

BARI MONUMENTALE ED ARTISTICA

Poche città del Mezzogiorno pos-sono vantare pagine di arte carattenstica ed originale come la metropoli della Puglia, che racchlude monumenti ammirati nella penisola e fuori. Se essi non sono assai numerosi, per la loro antlchità e per la loro bellezza non hanno nulla da invidiare a quelli che decorano molte città dell'Italia settentrionale e centrale.

Uno dei monumenti che richiama maggiormente l'ammirazione dei visitatori è la Basilica di S. Nicola, circondata da quattro cortili che in origine si chiudevano e formavano un vasto recinto intorno al tempio, nel quale aveva assoluta giurisdizione il Priore.

La costruzione fu iniziata nel 1087, quando 47 marinai baresi trasportarono le ossa del Taumaturgo da Mira a Bari, al tempo del duca Ruggero che cedè il suolo, e forni pite, dando luogo a svarlati quadretti come un pavone che becca un serpente, un centauro, un cavaliere sopra un toro, mostri mari-

E' lo stesso disegno che si riscontra in altri monumenti del tempo, come nella chiesa di Monreale e nella cattedrale di Trani,

La basilica è divisa in tre navate da dodici eolonne di granito bigio; la maggiore è lunga m. 58, larga m. 26. alta m. 25. Sono notevoli i capitelli delle colonne e quelli del secondo ordine della galleria, detto matroneo, formato da 24 colonna di granito bigio, tramezzate da pilastri e sorreggenti gli archetti a sesto bizantino. Le pareti sono di pietra iocale, squadrate e lasciate nella primitiva semplicità, com'è nella basilica di S. Frediano a Lucca, nel Duomo di Todl e in S. Pietro di Assisi.

A capo della navata centrale, su due grandi pilastri, si alza l'arco



La chiesa sotterranea è una delle più famose di Puglla, ed è costituita da un rettangolo lungo circa 30 metri, largo 15 e alto 4. Ventisei colonne disposte ad eguale distanze sorreggono un contrasto di volte a crociera; sono tutte varle di diametro, di colore, di forme, di capitelli, e si crede siano state tolte da antichi edifizi. La tradizione vuole che quella chiusa da una cancellata di ferro, sia stata piantata dal Taumaturgo. Sotto l'aitare stanno le sue ossa, che emanano un liquido detto «manna». Gli stucchi delle volte sono del '600; l'altare è circondato da un antico mosaico. Delle cento lampade della basilica n'è rimasta una sola, che fu donata da un patrizio veneziano. Sulle pareti vi sono belle tavole dipinte, che rappresentano episodi della vita del Santo. Il tesoro è ricco di oggetti d'arte di grande valore; l'Archivio annovera pergamene assai importanti, le quali vanno dal secolo xi in poi.

Altro monumento mirabile è il Duomo che fu cominciato a costruire nel primo trentennio del secolo xi; per le vicende politiehe l'opera fu plu volte interrotta, e pare terminata solo verso la fine del secolo xiu. L'architettura è del tutto

lombarda, modificata però dagli elementi normanno e saraceno; l'interno fu rinnovato e sciupato da ignoranti artisti del secoli posteriori: furono rivestite di stucco le belle colonne di granito e di marmo fu sfigurata la svelta cupola con pesanti cornici e cartocci; furono sostituite alle antiche impalcature delle navl mlnori finte volte ellittiche, occultata la vista delle travl diplnte che formavano l'orditura dei tetti, nonchè quella dell'elegante cornice che corona i muri mediante vôita a campuccia, rivestita d'intonaco. Ma per iniziativa del Governo fascista, come 1 restauri compiuti nella basilica di S. Nicola l'hanno restitulta ali'originale beilezza, così quelli eseguiti nel Duomo gil hanno ridato la magnificenza che provenlva dalia grandiosa semplicità. La chiesa superiore che si sviluppa sopra la cripta e i sepolcreti, è divisa in tre navi separate da due file di colonne di granito e di marmo; la nave maggiore ė lunga ni. 33 e larga m. 11; la larghezza delle due laterali è di m. 5. Sulle navi minori sl estendevano i matronei, che si affacciavano sulla centrale con trifore e bifore. Nella parte destra della navata trasversale vi è una buona tela del Tintoretto rappresentante S. Rocco che



Piazza Roma - Stazione centrale, (fot. Laterza e Figli)

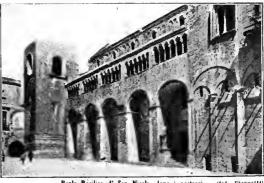
gran parte del mezzi necessari, sotto la direzione dell'abate Ella, Il costruttore fu un taie Angelo da Fiumarello, che la condusse a termine in brevi anni

La facciata principale tripartita da pilastri sostenuti da due colonne, ha intorno alla linea esterna delle navate laterali e alia cuspide un'orlatura di archetti semi-circolari. Nella parte superiore si aprono varie finestre disposte simme-tricamente, mentre la porta princinale ha ai lati due colonne ottangolari, poggianti sulla schlena di due tori sostenuti da mensole. Gli stipiti dei portali, riechissimi di decorazione scultoria, occupano un posto assai Importante nella storia dell'arte del secolo xII, sugli stipiti delle porte laterali predomina la decorazione vegetale, principalmente tralcl e florl; sulla porta maggiore, invece, si vedono arabeschi con leoni e cavalieri combattenti. sirene con teste di vecchie e harbute. Sansone col leone, ecc.

A spina dorsale di tutto il disegno dello stipite interno s'eleva un tronco, a destra posato su di un elefante, a sinistra uscendo da un vaso; esso corre lungo tutto lo stitrionfale a sesto tondo, sotto il quale per tre gradini si ascende alla navata trasversa, che compie la forma di croce latina della chiesa.

La niensa dell'altare è coperta da un elegantissimo tabernacolo di stile bizantino, le cui colonne hanno espitelli leggladramente ornati di mezze figure di angeli e di intrecci di foglie. Nel mezzo dell'architrave si trova un quadretto metallico, su cui, con lavoro bizantino ad intarsio e smalto, è rappresentato S. Nicola che incorona Rug-

Il nostro tabernacolo è più bello di quello esistente a Roma nella chiesa di San Giorgio in Velabro. L'altare è splendidamente ornato di riechi ed artistici candelabri. Le quattro cappelle situate nelle navi a crociera appartengono ad epoea posteriore come le sei minori, ln una delle quali vi è una Vergine dei fratelli Vivarini da Murano esegulta con amorosa finitezza. A destra dell'altare privilegiato si ammira una rarissima tela dello Spagnoletto ritraente San Girolamo.



Reale Basilica di San Nicola, dopo i restauri.

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA



Radio-ricevitore R 3 per la locale



Radio-ricevitore R 5 Cinque valvole - Riceve l' Europa L. 1475.-



Radio-ricevitore R 7 Selle valvole - Qualtro pentodi (In preparazione)



Grammofono GA 30 Moderno, amplificato - L. 1450



Radio grammofono R G 31 - Potente Riceve la locale - L. 16.50 .-



I NUOVI MODELLI 1933

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO MILANO 10 ~ 20 SETTEMBRE 1932

"La Voce del Padrone"

RADIO-RICEVITORI RADIO-GRAMMOFONI GRAMMOFONI AMPLIFICATI

> Questi apparecchi di fabbricazione nazionale confermano la superiorità dei nostri prodotti.

> Il miglior materiale, l'esperienza tecnica e la costruzione più accurata garantiscono una perfettissima riproduzione

> Nel vostro interesse consigliamo di chiedere una audizione dei nostri modelli.

Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.



MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 ROMA, Via del Tritone, 88-59

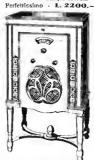


TORINO, Via Pietro Micca, 1 NAPOLI, Via Roma, 266-269





Radio-grammofono RG 50 - Cinque valvole



Supereferodina RG 80 Otto valvole . Cinque pentodi Polente - Sensibile - selettivo (In preparazione)

soccorre gli appestati; vicino a ammirano due discrete tele di Mattia Preti, Nulla rimane dell'attare maggiore col ciborio scolpito da Anserano da Trani; dell'ambone, dell'antica scdia pontificale: i restauri fatti hanno rivelato lavori nonmentali di grande pregio artistico.

Due scale laterali conducono alla cripta, che è sorretta da ventusei colonne di marmo bianco poggiate sul suolo senza base, sormontate da capitelli ornati di foglie d'acanto.

Alla nave sinistra della chiesa superiore è addossato un edificio circolare di m. 5,50 di raggio, coperto da volta a cupola, detto Trulla che serviva da battistero, oggi da sagrestia. La facciata della chiesa che si trova sulla navala di destra, ha un portico formato da tre arcate che hanno finesirelle a traforo di gentile e svariato disegno.

L'archivolto scolpito a grandi foglie poggia su due buoi frenati da puttini e sorretti da mensole. Questo rosone è il solo nel suo genere in Puglia per la profusione, la scelta c combinazione dell'ornato, che producono un tutto armonico. Il campanile, di circa m. 70, era il più alto del reame; era formato da sette piani diversi decorati da bifore, trifore e quadrifore con archi raddoppiati e sostenuti da svelte colonnette; per il suo genere e per alcune particolarità di costruzione e di ornamento si sente lo stile arabo, e il Baedeker lo dice simile a quello moresco di Siviglia.

La facciata principale, come in altre chiese pugliesi, è alla lombarda, divisa in tre parti corrispondenti alle tre navi interne da due pilastri lisci. Doveva essere bellissima, ına è stata deturpata da rinnovamenti posteriori; sulle tre porte, rimaste spoglie dell'antica decorazione, si vedono statue e altri cingilli barocchi. La parte superiore, che conserva molto della primitiva bellezza, ha sull'arco della porta maggiore una finestra decorata da due fascie; l'archivolto del rosone è ornato di strant e svariati animali poggiati su mensole, fra le quali corre una fila di foglie a tre o cinque lobi. Dopo la cornice eseguita con grande finezza si sviluppa il timpano decorato di una fila di archetti che poggiano su mensolette decorate di foglie svariate,

Il visitatore resta sorpreso del gusto originale e dell'abilità artistica del disegno, che trova riscontro soltanto nelle magnifiche cattedrali di Trani e di Troia.

Accanto alle due grandiose Basiliche bisogna ricordare due chiese: quella di S. Gregorio, la cui faccata, come quella di S. Nicola, è tripartita con pilastri parietali. Alcuni ritengono che sia della fine del secolo x, altri dei tempi di Federico II. Essa è notevole soprattutto per le eleganti finestre ad arco tondo e chiuse da cancelli marmorci come a traforo. Nell'interno sono da ammirarsi i capitelli delle colonne.

L'altra è dedicata a S. Marco, sulla cui facciata campeggia nella rosa il leone alato. Si vuole che l baresi la elevassero nel 1002 per gratitudine verso i veneziani che il liberarono dall'incursione saracena;









Dall'alto in basso: Veduta del Porto vecchio. - Il movo Porto. - Il Castello svevo, monumento nazionale. - Aspetti della Fiera. (Fot. Lobuono).

ma pare che fosse costruita dalla colonia veneziana, che in Bari era abbastanza nimerosa. Le altre chiese della palepoli, come quelle del niavo borgo, non hanno grande importanza artistica.

Invece ha sommo valore storico il macstoso castello che, secondo alcuni, fu costrutto all'epoca del Normanni, ma restaurato da Federico II. Ampliato dagli Angionii, assumas l'attuale fisionomia al tempo di Isabella d'Aragona, che lo adattò alle esigenze guerresche, e ne fece una Corte ricca e sontuosa.

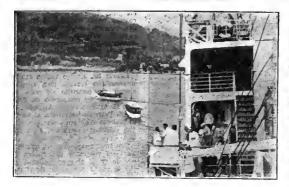
Fra tutti i castelli svevi, quello di Bari ha maggiore importauza sia per lo stato di conservazione, sia per la parte decorativa. Se si constituita prima del 1524, anno in cui mori Isabella, la si dovrà ritenere come uno del più antichi esempi della manilera di fortificare che si ebbe nel Rinascimento, avendo preceduto le fortificazioni di Firenze, di Lucca e di Urbino.

Diamo un rapido sguardo ai monumenti di notevole importanza artistica, che si ammirano nella citlà nuova.

Di fronte al Palazzo del Governo sorge il Teatro Piccimi cominciato a costruire nell'ottobre 1840 su disegno dell'architetto Antonio Nicollai e terminato nel 1854. Il teloni riltrae il torneo che Manfredi dette in Bari, il 25 agosto 1259, per onorare l'imperatore Baldovino suo snocero, reduce da Venezia; è opera pregevole del pittore Michele de Napoli di Terlizzi.

Più imponente è la mole del Politeama Petruzzelli costruito su progetto dell'ingegnere Messenl; è uno dei più ricchi e rinomati d'Italia. e vi hanno diretto opere i maggiorl maestri di musica, Occupa un'area di 2500 metri quadrati e può contenere circa quattromala spettatori. La facciata, che non è in corrispondenza della grandiosità dell'edificio, ha nel prospetto centrale un gruppo scultoreo rappresenlante Apollo, il quale incorona la Musica e la Poesla; i tre busti raffigurano Bellini, Verdl e Rossini, La sala del teatro è grandiosa e magnifica: il motivo decorativo in bianco ed oro è di notevole effetto. Il telone è opera dell'Armenisc e rappresenta l'ingresso in Bari del Doge Fietro Orseolo II fra l'osanna del oopolo che inneggia al liberatore. La volta è anche dell'Armenise ed è divisa in quattro quadri, separati dai ritratti di Omero, Eschilo, Piauto e Terenzio; Il primo rappresenta Il Carro di Tespl, il secondo una gara del giuochi olimpici, il terzo un torneo, il quarto una corrida. Non mancano di pregi artistici il Teatro Margherita con l'annesso Museo di guerra, ricco d'importanti cimeli ed armi; Il Teatro Oriente, decorato di bei fregl e dipinti del Prayer, e Il Kursaal Santalucia che ha una splendida sala per audizioni mu-

SAVERIO LA SORSA.



<u>Verso la Conferenza</u> Radio di Madrid

Dal « Giulio Cesare » - Agosto Dopo la notte torrida, imbianca l'alba sul porto ancora silenzioso. Dalle colline di Granarolo, di Oregina, di San Nicola, e più giù verso Carignano lontana, le campane delie cento chiese, arrampicate sul poggi, o nascoste nei vicoli della città vecchia, si svegliano ad una ad tuta. Il porto comincia a fremere. Sulle navi, sulle calate ricompare la vita. I rimorchiatori, ancora parchi di fischi, escono dalle loro andane, con iunghe feorie di chiatte nere a rimorchio. Il fascio bianco della Lanterna si è spento. Poi ii lavoro, quando il gran mostro ha stirato del tutto ie sue membra, riprende quasi ad un temper tutta ia distesa del gran porto mediterraneo. Stridio di verricelli, note basse di fischi vicini e iontani, frastuono di mille grue e picchi di carlco, vocio ed incitazioni caratteristiche delle maestranze genovesi. Da secoli la Superba operosa si sveglia al suono di questa diana, sempre vigiic, sempre pronta, ora più che mai, chè la diana genovese é, per virtu di un'innica fede, la sveglla che batte in ogni porto, nonostante le avversità dell'ora, ma appunto per superarle, puntando decisamente a nuove mète.

Alle ore 9, con la puntualità cronometrica delle comunicazioni italiane, ii « Giulio Cesare » si muove. La stazione marittima del « Mille », gremita, sfila lentamente di poppa. Fra chi ya e chi resta, non il solito distacco delle partenze transoceaniche, ma auguri festosi e trilli femminiil di giubilo. Chi va, parte per la crociera turistica mediterranea e chi resta pensa a malincuore al gaudio di quel miglialo di gitanti che la bella nave porterà per diciannove giorni nei più bei luoghi dei « Mare Nostrum », quando a terra sl geme, sotto il duro torchio delia caldura,

Con abile manovra, li colosso festante esce dal porto.

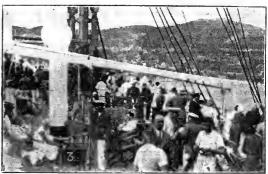
Calma piatta lungo la riviera ligure di ponente. Sfilano una ad una le bianche clitadine solatle ed i santuari appoiiaizti sui monti. Vér-

so Capo Meie, un po' di brezza dat largo. La Costa Azzurra sembra mandare riflessi di fuoco. Solo in rada di Villafranca, dove si fa sosta, scende la sera, e la notte un po' di refrigerio viene dai monti con l'aria profumata dei pino no strano. Questa baia ha ancora tutte le caratteristiche delle calandre ilguri, ed è anch'essa dominata da uno di quei fortilizi genovesi, che sono così numerosi lungo la costa sita « fra Lerici e Turbia ». Al di là di Monaco, Nizza manda bagliori di luce dalla sua passeggiata sfolgorante. Fino a tarda ora é continuo il viaval dei turisti fra il bordo e la terra La piccola basa risuona di sans allegula italiana.

Si fa rotta a tagliare il golfo Leone, dopo aver costeggiato a breve distanza la bella rivlera di Cannes. A Capo d'Autibo il soffio vivificante del largo; ma ciò non toglie che le piscine all'aperto ed i casseri a prua e a poppa siano popolati di bagnanti multicolori. Dai saloni giunge l'eco del concerto Tutto contribuisce a creare l'illusione della spiaggia alla moda, allegra, civettuola, anche un po' lmpertinente. Ne manca lo spettacolo cinematografico ed il balio alla sera. E su in alto la radio, che per la via rapida di Coltano tiene avvinta alla Patria e al mondo queviileggiatura galleggiante, in rotta verso la Spagna lontana.

A Barcellona, non appena allacciali gli ormeggi alla « estacion maritima », l'allegra foila dei croceristi sciama a terra. La Società di navigazione ha organizzato gite all'altura del Tibidabo ed al monastero di Monserrato. Anima di questa organizzazione è ii comandante Pfister, giá briliante ufficiale delia Regia Marina, infaticabile e sempre in moto perchè le escursioni si compiano nel modo più soddisfacente e nci iimiti dell'orario stabilito. La sera, la nave fa rotta per Palma di Majorca, e di li andra a toccare porti della Sicilia e del Levante, fino al Bosforo. Io sbarco, a malincuore, da questo frammento cosi familiare della patria, che mi ha fatto quasi dimenticare che lo scopo della mia traversata da Genova alla Spagna era quello di recarmi alla Conferenza radio internazionale di Madrid, così attesa dai radioamatori, per il nuovo aspetto che dovrebbe dare alle vie dell'etere.

All'alba l'espresso della notte cor-



Maestri della scienza medica al microfono

Il 12 settembre si inaugurerà a Milano, all'Università degli studi, il IV Corso della Fondazione Tomarkin.

Questo ente, sorto anni sono a New York, si propone di rendere più attivi gli scambi intellettuali tra gli scienziati di butto il mondo: e allo scopo promuove corsi postiniversitari, ai quali sono invati cone insegnanti i più celebri maestri del mondo. La medicina e la biologia hanno formato e formano il campo di più netta applicazione di questi corsi.

Il mecenatismo nord-americano ha reso possibile da tre ann la realizzazione di questo programma in Isvizzera (Locarno) e i primi tre corsi hanno avuto il più lusinghiero esito con intervento di maestri insigni e di numerosi studiosi di tutto il mondo.

Non si tratta di manifestazione paragonabile a quelle di congressi scientifici: ma di veri regolari insegnamenti su serie di temi preorinati con dimostrazioni, colla possibilità di mettere in rapporto mastri di alta fama così da rendere più interessante e più efficace la dimostrazione e l'insegnamento. Una felice intesa tra l'Università di Milano e la Fondazione ha reso possibile di avere a Milano il IV Corso.

Esso dura dal 12 settembre al 2 ottobre.

Gli insegnamenti saranno tenuti da maestri di fama mondiale (compresi varii premi Nobel) quali Sauerbruck, il celebre chirurgo di Berfino, Lenche di Strusburgo, Biumenthal di Berlino (il dirigente dell'astituto del cancro della Germania), Leymans, il fisiologo di Gand, Bescada, l'immunologo le cui scoperte sulle vaccinazioni per via orale e sugli antivirus sono note a tutto li mondo, Pautrier, Weichardt, Asher, Loewenstein, Wilmans, Abderhalden (il chimico biologo di maggior fama al mondo), Madsen (il vero matematico della immunologia), Doctr., Gigon, Surrison, Sier, di Mosca, ecc.

Tra gli italiani ricordiamo Donati, Pende, Ferrata, Zoia, Pepere, Rondoni, Foa, Bertarelli.

Durante il Corso saranno fatte dimostrazioni, visite in Italia e Svizzera e si avranno ricevimenti della Provincia, della Città di Milano, di Pallanza, di Loranno, di Lugano ai maestri ed ai frequentatori.

L'occasione di questo Corso è cesto eccezionale: poete volte si srranno visti radinnti per uno scopo educativo maestri così numerosi e di così alta fama: e si comprende come alcune Università straniere abblano stabilito borse per inviare giovani laurenti a raccogliere un insegnamento così alto e così cecezionale.

Tutti gli Stati d'importanza dalla Germania agli Stati Uniti, Russia compresa, sono rappresentati e nei maestri e negli allievi.

Durante il Corso verranno fatte alcune racliocelebrazioni: e cicè alcuni tra i maestri presenti commemoreranno la scoperta del bacillo della tubercolosi (il cui cinquantenario cade in quest'anno) compiuto da Roberto Koch: e altri commemorera la scoperta del pricumotorace fatta da Forlanini, che pure compie ora il suo cinquantesimo anno.

Al Corso oltre delegati ufficiali, interverranno le vedove e le figlie di Ehrlich e di Koch.

re veioce su questo brullo aftipiano iberico, che ricorda ii paesaggio delia Sardegna e talvolta quello delle Puglie. Dopo Guadalajara non si vedono più che colline gialle e pietrose, Poi, d'improvviso, quasi per incanto, Madrid immensa e ricente con i suoi palazzi civettuoli e le alte guglie delle cattedrali sore da altre colline sullo stondo di un clelo incolore, in cui dardeggia già implacabile il sole. Grandi scrite indicano ai congressisti in arrivo gli Uffici informazioni della Conferenza telegrafica e radiotelegrafica.

e la capitale, calmate le bufere politiche dei giorni scorsi. ha un aspetto di attività e di normalità completa.

A cinque anni di distanza dalla Conferenza radioelettrica di Washington, le nuove assise temiche delle comunicazioni e delle radiocomunicazioni si aprono sotto i migliori auspici, e con la promessa, non di vaghe accademie, ma di un lavoro proficuo e conclusivo, anche nei riguardi delle radiodifinsioni, che tanto aspettano da esse.

MARQUES DEL DUERO.



BEETHOVEN NELLA TEMPESTA

(Disegno di Beppe Purchedidu).

SUSURRI DELL'ETERE

Il maestro Guio Mortara che si professa — e gliene sono grato - assiduo lettore dei « Susurci », pur ripromettendosi di ascoltare senza prevenzioni di sorta il prossimo concerto di musica radogenica che si terrà a Venezia, non rondivide le opinioni che ho espresse l'ultra settinanu sulla accessità di creare un'arte unsicule pui propriamente legata alle leggi ed alle esigenze della radofunia.

« Vedo - mi serive - rhe Ella, come critico, si unisce alla pattoglia dei rompositori partiti da qualche tempo in crociata per conquistare ulla musica un muovo reame. In un prossimo avvenire, secondo i quovi erociati, ogni pezzo ed ogni genere di nusica destimulu a venire trasmessa per radio dovrebbero venire concepiti secondo certe norme e rerti cànoni - per il momento ancora umprecisati - che, quando si applicassero alle composizioni musiculi, durebbero risultati di prim'ordine all'audizione per radio. Anunctio che alconi musicisti possano annettere un'importanza ecrezionale alla questione; ma non Le sembra che altri, come per esempio il sottoscritto, alddia il iltritto di essere del parere opposto e ili dire, con una miccola variazione del motto glorioso e famoso; Messieurs les Ingénieurs, tires les premiers; cioè, tocca a voi, signori tecnici, di adattare i vostri appacecchi di ricezione e di trasmissione alla mia imisica e non già a me di adattare la mia musica ai vostri apparecchi?»,

Parrebbe, a tutta prima, che nou ci fosse nulla da obiettare contro il diritto rivendicato dal maestro Mortara. Se è chiaro che il teatro ordinario, fatto per gente che guarda e che vede, non può convenire a quei ciechi che sono i radiofila, la musica rivolgendosi sottanto all'orecchio, sembrerebbe dover accordarsi, senza sforzo alcuno, a un modo di trasmissione che non la priva di nessun carattere essenziale e di nessuna proprietà specifica.

Ma, in verilà, mi sembra che il mio cortese corrispondente spositi i lermini del problema. Non si tratta di mobilitare d'autorità i musicisti in nome di una invenzione tecnica e di farli marciare e comporre, inquadrati in plotoni, agli ordini di messicurs les Ingénicurs: si tratta, invece, di allargare il loro campo di azione e di creazione, di offrir

min strimiento nuovo, il più meraviglioso strumento che mai sia stato inventato e di metterne a punto-e di sfruttarne le possibilità d'arte, non auche ben conosciute, in collaborazione coi tecnici.

Nou si pretende che i imnsicisti si adattino ulle macchine, ma si richirde che routribuiscano a ricavarne ogni effetto artistico el enolivo, che diano, essi artisti. Testetica nuova alla tecnien nuova che gli ingegneri vanuo mamo numo arricchendo e perfezionando.

Quando si sa rhe molti musicologi insistemo nel sostenere che, per essere trasmesse dal microfono in modo da venire sottratte ad ogni perirolo di deformazione, le opere teatrali e i pezzi sinfonici del vecelilo repertorio dovrebbero sottoporsi ad una nuova orchestrazione; quando si sa che nelle stazioni trasmettitrici meglio organizzate un esperto direttore d'orchestra segue le prove, chiuso in una cabina di vetro, davanti a un apparecchio ricevente, ed apporta alle partiture le applicazioni più necessarie, come si può ammettere, egregio maestro Mortara, che abbiano ragione i compositori, se, al modo da Lei pronosticato, invece ili mettersi al lavoro nella cubina di vetro, o di scrivere - che sarelile auche meglio - musica informata alle leggi di radiofonia, accennano a cinchindersi nella simbolica force d'avoring

La discussione potrebbe pro-

lungarsi senza vincere probabilmente la pregindiziale tutta tenrica del inio contradditore. Mi auguro iavece che, praticamente, valga a vincerla l'esito del concorso veneziano, guadagnando alla musica radiogenica un credente, e magari un compositore di più.

Fino ad oggi (salvo errori ed onissioni) gli incidenti diplomatici sorti in seguito a trasmissioni radiofeniche venivano solitamente provocati dalla Russia, alloriche il direttore di una stazione sovietica, animato da troppo zelo, metteva il microfono a disposizione di qualche oratore, che, previa di una soverchia ingurgitazione sia di vodeca artefatta, sia di marxismo autentico, si credeva in diritto di sbraitare per l'etere dichiarazioni offensive verso i Governi dei Paesi confinanti.

Stavolla, però, incidente diplomatico, nonchè radiofonico, è sorto fra l'Inghilterra e la Francin. Bisogna premettere che da mialche tempo in qua gli abitanti del Regno Unito hacno cominciato a captare, sempre più numerosi, le trasmissioni estere: fatto nuovissimo. Non che nell'abitudine di non capture codeste trasmissioni operasse una specie di disdegno dei programmi continentali: operava sollanto la tradizionale mentalità insulare, che opprime in ogni fedel suddite di S. M. britannica qualunque curiosità per quanto si fa e accade al di qua

della Manica. Anche radiofonicamente ogni inglese è sempre una « isola ».

Ma sta il fatto che una volta cominciato a girare il bottone del condensatore in carcia delle trasmissioni continentali, i radiofili inglesi devono essersene sentiti e manifestati soddisfatti, se persino il «World Radio», il solo giornale che accogliesse fin qui i programmi delle stazioni eslere, si è determinato di ammentare di un bion mimero di pagine i suoi fascicali settimmali, allo scopo ili accontrutare i lettori avidi di ascoltare le diverse «stazioni eu-

È di qui è nato l'incidente diplomatico e radiofonico che mette l'un contro l'altro munati — olt, di soli memoriali, per buona fortunal — il Foreign Office ed il Ouni d'Orsay.

lufatti il Ministero degli esteri britannico lamenta che le stazioni francesi trasmettano amunci pubblicitari in Inglillerra, dato che «qualsiasi genere di pubblicità è vielato sulle onde britanniche».

It Ministero degli esteri francesi si trova in un curioso imbarazzo. La pubblicità radiofonica è una merce come un'altra, nè nericolosa ne immorale, anzi, lecita e legalissima, tanto che perfino lo Stato francese in taluni casi se ne serve. D'altronde il divieto di trasmettere pubblicità sulle onde britamiche non è infranto nè offeso dalle stazioni francesi, le quali trasmettono appunto musira, discorsi ed annuzi sulle onde francesi. Në la trasmissione è inspirata da preconcetti meno che amichevoli vecso l'Inghilterra, dal momento che molti inglesi la desiderano, mentre, se volessero - fedeli allo spirito della legge britannica —, potrebbero respingere il molto innocuo contrabbando pubblicitario spostan-do di alcuni millimetri l'imilice del proprio apparecchio.

Tutte ragioni logiche: tutte perfette ragioni. Ma il Foreign Office non vuol menarle per bione: e il Quai d'Orsay confessa di non saper come trarsi d'impaccio, e si sforza di predicare al Governo inglese l'utilità economica, nazionale ed internazionale della pubblicità radiofonica.

Profitterà la predica? Non è la prima volta che le sue resisleuze misoneistiche nel campo industriale e cominerciale costarono all'Inghilterra la perdita di qualche primato...

G. SOMMI PICENARDI.

IL PULCINO

Dormiva il figlioletto, e il signor Gallo. ch'era un grande poeta canterino: — Lava il muso al pulcino disse alla chloccia: -- già s'annuncia giallo quel che rosso sarà, mogliera: il Sole I - Al solito - rispose quella irata ti necessita un giro di parole per dir che devi farti la cantata! Ma va da solo a muovere la testa. ma va da solo a muovere il bargiglio. non vedi che mio figlio ancor non ha la cresta? - Silenziol - disse quello: - Il tuo pulcino, ricordatelo, sciocca. deve Imparare e presto che il mattino ha sempre l'oro in boccal - Ha l'oro in bocca? Bravo. N'ho placere disse allora quel figlio allegramente: - però, per conto mio, dovrebbe avere un apparecchio radioriceventet GINO PERUCCA.





MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Violetta e gli aeroplani, la trisintesi di F. T. Matmetti, ha una trama poetica che simboleggia la generosa impulsività della giovinezza chiamata a superare negli ardimenti sportivi e nelle imprese più spregiudicate e gagliarde la greve atmosfera della nostra epoca mercantilista e livellatrice. Chi attendeva da Marinetti un intreccio pirolecnico ed esplosivo fedele alle premesse dell'estremismo futurista, la così pieno diritto di dichiararsi deluso; ma non chi, sotto la nuova estetica Marinettiana, galvanizzata e funambula, riconobbe la costante affermazione del più forti e più eterni valori ideali, poetici e umani.

Esperimento ardimentoso, che si distacca nettamente da ogni formula della tecnica teatrale, questa Violetta e gli aeroplani è un atto rivoluzionario rispetto alla stessa tradizione del radiodramma e per questo soltanto, la certo qual modo, «futurista». L'azione, che l'autore si è preoccupato di vivere più che di rappresentare, affidando al microfono l'arduo còmpito di inseguirne gli svolgimenti e al pubblico quello di intenderla, più che con gli orecchi, con l'anima, nel suo alto valore simbolico, ha per protagoniste ed antagoniste due età, per sfondo l'infinito: il mare, il teleo, e per palcoscenico una montagna, che si aderge scoscesa e ripida, come nello sforzo di congiungere le due immensità azurre.

Scriveteci il vostro giudizio attenendovi alle norme del Concorso a premi per le migliori critiche pubblicate in questo numero a pagina 59.

La Radio al di là delle Alpi

PARIGI, settembre

La radio e le questioni che le si riferiscono continuano a suscitare in Francia discussioni e nolemiche. I progetti sorgono e tramontano in breve volgere di tempo, abbandonati talora non si sa perchè, facendo si che si levino ben spesso voci deluse di protesta. Uno di questi progettl, che pareva sulla via di realizzarsi, era quello di far sorgere a Marsiglia la grande stazione di radiodiffusione del Mediterraneo. Se ne era parlato a lungo verso la fine dell'anno passato e la città, oltranodo contenta, si era offerta di mettere a disposizione dell'amministrazione il terreno necessario, senza alcun compenso. Il luogo adatto era stato scelto, i radioamatori si rallegravano già all'idea di poter ascoitare ben presto la voce di una stazione degna della seconda città e della metropoli coloniale della Francia; ora invece pare che tutte le speranze del marsigliesi debbano naufragare e finire in una delusione profonda. La grande stazione del Mediterraneo sorgerà, sl. ma non a Marsiglia, a Nizza.

Questa decisione ha naturalmente sollevato un'onda di proteste, che vengono da ogni parte. Una però le riassume tinte: è quella Inviata al ministro delle Poste e del Telegrafi dal signor Pierre Dupuy, a nome della Federazione francese delle stazioni private di emissione. Queste stazioni private hanno in Francia un'importanza enorme nello sviluppo della radiodiffusione; una parola delta in loro nome è quindi dotata di grande autorità e degna di essere assoltata.

Nella sua lettera il signor Dupuy fa presente al ministro il fatto che a Nizza esiste già una stazione emittente privata, che è in efficienza da molti anni e che ha chiesto l'autorizzazione di migliorare tecnicamente la sua installazione. Sarobe logico quindi favorire altre regioni che si trovano in condizioni di inferiorità rispetto alla radiodiffissione e non spendere denaro per chi non ne ha bisogno.

Il cambiamento di Marsiglia con Nizza poi, secondo il sig. Dupuy, oltre a provocare un inutile sciupio, è un gesto privo di intelligenza. L'amministrazione vien meno ad una promessa nelia quale aveva impegnato la sua parola e fa un cattivo affare. Mentre a Marsiglia infatti il terreno le era offerto gratuitamente, a Nizza dovrá pagarlo a caro prezzo, impiegando la una spesa inutile del denaro che potrebbe servire altrimenti. Sembra inoltre che questo terreno essa lo voglia comperare proprio a Juanles-Pins, dove esiste già una stazione privata, che non chiede se non di poter fare dei miglioramenti, ed in un luogo che i giornali francesi descrivono come particolarmente soggetto alle inondazioni e poco adatto quindi per lo scopo cui dovrebbe servire.

A questa proposito le polemiche sui giornali sono numerose e lo sono del pari le pressioni che cercano di fare le due città interessate. Può darsi quindi che lo Stato ritorni sulla sua decisione che, dopo tutto, non è forse irrevocabile, e mantenga l'impegno che aveva preso nei riguardi di Marsiglia. Sarebbe quanto di meglio potrebbe fare, chè, per molte ragioni, Marsiglia è ia città pin adatta a far udire la voce della Francia attraverso il Mediterraneo.

E poiché stiamo parlando dei progetti che sorgono, tramontano o si modificano lungo la via, accenneremo ad un avvenimento che è sopraggiunto per quel che riguarda le trasmissioni che dovranno avvenire dall'Opéra durante la prossima stagione, di cul già avevamo parlato in un articolo precedente. Mentre si credeva ormai da tutti che esse sarebbero avvenute attraverso la Radio Paris, il Sottosegretarlo di Stato alle Belle Arti, Jean Mistler, ha fatto sapere alla stampa che l'Opéra di Parigi sarà radiodiffusa dalla rete delle stazioni emittenti di Stato. Che la rete di Stato diffonda l'opera sta bene, ma ciò che non persuade è che debba essere la sola a farlo. Dal punto di vista artistico è un errore assai grave. poichè se nel debole raggio della rete della Scuola superiore delle Poste e dei Telegrafi e Telefoni la ricezlone snrà buona, apparrà difettosa invece in ogni altra parte della Francia

I circuiti telefonici che collegano ia stazione di Parigi alle stazioni regionali non permettono infatti la trasmissione di una scala di frequenze sufficienti. Bisogna tener conto inoltre delle induzioni parassite che accompagnano le trasmissioni. Rimane la Torre Eiffel, essa pure stazione di Stato. Le sue emissioni raggiano sulla più gran parte di Francia; disgraziatamente però la sua modulazione lascia a desiderare e l'audizione della Torre non dara che una debole idea della realtà In questo modo non si potranno avere che risultati mediocri, ed i direttori delle scene liriche rifiuteranno in segulto ogni frasmissione con grave danno per la radio fran-

Ora esistono in Francia due potenti stazioni trasmittenti: Radio Paris e Poste Parisien. Esse gareggiano con le migliori stazioni d'Europa, hanno una modulazione quasi sempre impeccabile e sono ascoltate non solo dalla grande maggioranza dei francesi, ma anche da un numero enorme di stranieri.

Non ai vede quindi perché esse, the sole posseggono tutti i requisiti necessari per una buona trasmissione, debbano essere scartate a priori dalle trasmissioni dell'Opéra. Se si vuole servire l'arte llrica non si può infatti lasciarsi vincere da prevenzioni meschine, ma bisogna cercare di ntillizzare i mezzi che si hanno a disposizione.

Ognuno comprende che la diffusione degli spettacoli dell'Opèra per mezzo della Radio dev'essere un'alta manlfestazione artistica con grande risonanza in Francia e all'estero. Ora gli apparecchi trasmittenti di proprietà dello Stato hanno una

portata che non supera le frontiere e la loro modulazione è molto meno buona di quella delle due stazioni di cul abbiamo pariato. Pare dunque logico a molti che, dinanzi all'importanza dell'avvenimento e dello scopo circ si vuole raggiungere, si metta in disparte ogni rivalità e gli spettacoli vengano diffusi da tutte le stazioni trasmittenti francesi pubbliche e private. Si stabilirà così fra di ioro una specie di gara, ciascuna tenterà di realizzare per suo conto la migliore emissione, e gli uditori avranno la facoltà di scegliere e di udire la trasmissione dalla stazione che renderà meglio lo spettacolo.

Udendo poi la musica riprodotia con una fedeltà e una perfezione alla quale non erano abituati, gli amanti di essa, gli artisti e i direttori delle scene liriche si convinceranno che la radio è uno strumento meravigliosamente adatto per la riproduzione di tutti i capolavori dell'arte musicale e si avvicineranno sempre più ad essa, favorendo i tentativi che si faramo in seguito per migliorare le audizioni e renderle sempre più perfette dal punto di vista artistico.

Soltanto allora essa diverra non un semplice mezzo di volgarizzazione, ma anche di selezione artistica, di incoraggiamento prodigato ai creatori, ai produttori ed agli intellettuali di questo nome, e vi troveratuno ampio godimento non solo coloro che si accontentano di riproduzioni mediocri, ma anche le intelligenze più elevate, che dalla raffinatezza stessa della loro coltura sono portati ad avere nel campo dell'arte pretese mollo maggiori.

Se le discussioni e le polemiche che sono apparse in questi ultimi tempi su molti giornali e che il pubblico numeroso dei radioamatori ha seguito con appassionato intererse, riusciranno a piegare alcune resistenze, a far si che in nome dell'arte vecchie e nuove divergenze siano composte, la fatica fatta non andrà perdula. Dalla discussione ampia dei vari problemi, dalle molteplici opinioni e dalle numerose proposte pro e contro una data innovazione od uu nuovo progetto, nascerà forse infatti la sistemazione definitiva e migliore della radio francese e la radio di tutto il mondo potrá trarre da queste polemiche qualche utile insegnamento per vari casi che le si presenteranno dinanzi e che dovrà indubbiamente risolvere. La discussione, inutile e dannosa il più delle volte, gioverà qui a tenerci vivi dinanzi certi problemi ed a farci penetrare computamente dentro di essi.

ANTONIO LEGATO,



Una ascoltatrice novantenne: la signora Guerra Natta ved. Calcinardi.

LUNEDI 12 SETTEMBRE, ORE 21,30

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

I° CONCERTO DI MUSICA RADIOGENICA

Tutti gli abbanati alle radioaudizioni sono chiomati o pronunciorsi sulle composizioni musicali che verranno trasmesse. Alla camposizione che atterrà i maggiari consensi sarà assegnata un

PREMIO DI LIRE 2500

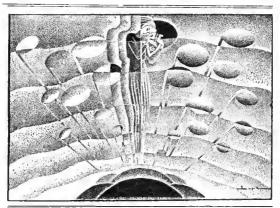
Lunedl 12 settembre, alle ore 21,30, le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano trasmetteranno dal Teatro « La Fenice » di Venezia l'annunciato primo Concerto di musica radiogenica, organizzato dal Festival Internazionale di Musica. Il Concerto verrà eseguito da elementi dell'erichestra dell'Elar di Torino, diretta dal Mº Benvenuti. Il programma comprende le seguenti composizioni che la Commissione esaminatrice del « Festival », presieduta dal maestro on. Adriano Lualdi, ha gludicato meritevoli di esecuzione:

Mana Guarino ... Danzando con la fota
Antonio Pedrotti Rosso di sera
Alberto Mazzolly Serenata
Luigi Dalla Piccolo Tre studi - Sarobanda gigo, canzone per voce
di saprano e orchestro da comera

Nino Rota Bolli per piccolo orchestra
Gino Gorini Maschere - piccolo suite
Giulio Cesare Sonzogno . Quadri rustici
Achille Longo - Concerto per pianoforte e orchestra

Tutti gli abbonati all'Elar sono chiamati ad esprimere il loro giudizio sulle otto composizioni; alla composizione che otterrà i maggiori consensi verrà assegnato un premio di L. 2500.

Coloro che desiderano partecipare al Referendum devono servirsi, per l'invio del loro giudizio, del «tagliando» pubblicate a pag. 39 di questo numero del Radiocorriere, che potrà essere anpheato su una cartolina postale. Su tale tagliando sono elencate le otto composizioni che saranno trasmesse e per ognuna è lasciato lo spazio perehè l'abbonato possa esprimere con un voto Il suo giudizio. Ad ogni composizione deve essere assegnato un voto



dall'uno al diecl. Un'apposita Commissione presieduta dall'on. Lauddi esamherà le risposte pervenute e farà il computo del voti ottenuti da ogni composizione: a quella che avrà riportato il maggior numero di voti sarà assegnato il premio

Le risposte al Referendum devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiaro, via Arsenale, 21 - Torino, entro il 20 settembre. Il "agliando dovrà contenere noine, cognome, indirizzo e numero di abonamento alle Radio-audizioni del partecipante. L'esito del Referendum sarà comunicato a mezzo radio e publicato sul Radiocorriera.

L'EIAR confida che i sui abbonati parteciperanno con entusiasma all'importante votazione che sarà la dimostraziane cancreta dei risultati conseguiti dal primo Concorso di musica radiogenica.

CONQUISTE DELLA TECNICA NEL CAMPO DELLA MUSICA

Arte, Tecnica e Scienzo nel progresso musicale - Nuovi capitoli dell'Acustica e dell'Elettroocustica Lo Radiofonio, forza propellente della evoluzione scientifico-tecnica e di quella musicole - Strumenti musicali antichi e moderni Il pionoforte narmale e l'invenzione di Nernst – A calloquio cal celebre fisica,

(Continuazione, redi numero prevedente),

Ogni strumento musicale abbraccia un certo numero di ottave: mentre i suoni musicall si estendono per oltre otto ottave, la voce nmana ne abbraccia quattro ed egni singolo individuo due. L'intervallo del suoni percepiblli senza sgrade-volczza o softerenza da parte del-l'organo dell'udito e compreso fra 30 c 13000 periodi al minuto secondo, e questo intervallo ordinariamente si assume come campo delle audiosi assume come campo delle audi-brequenze, mentre I limit di udi-bilità stanno fra 16 e circa 20000 periodi. Tali limiti variano da indi-viduo a individuo: e, in uno stesso individuo, con l'età e le condizioni di vita. Così, ad es, il limite supe-riore normale che all'età di venti-anni può essere 19000, all'età di trentacinque scende a circa 15000, ed a 47 a 13000 L'uditto umano indi-tre ha, nei confronti della sensibitre ha, nei confronti della sensibl-lità, delle preferenze per i toni alti rispetto ai toni bassi.

Per gli strimenti musicali è più the sufficiente considerare un in-tervallo fra 30 e 10000 periodl, cloè poco più di 8 ottave. La fig. 1, pubblicata nel num, scor-

so, mostra il campo di frequenza oc-cupato da una tastiera di pianoforte a 7 ottave; è precisamente il pia-noforte l'unico strumento musicale nel quale, ad eguali rapporti fra i numeri di periodi spettanti alle va-rie note, o, se si vuole, ad cguali « differenze di tonalità » in confronto al nostro orecchio, corrispondono sempre eguali distanze geometriche fra le note; in tutti gli altri stru-menti si cerca, quanto plu è possibile, di non allontanarsi da questa condizione

Una classificazione moderna de-gli strumenti inusicali potrebbe essere questa: strumenti semplice-mente acustici, strumenti acustico-elettrici, strumenti elettro-acustici.

I primi sono quelli che nella prima fase e nelle successive del suo sviluppo tecnico la musica ha utilizzatl. e sono ancora quelli in gran parte adoperati per la generazione di toni; essi diversificano fra di loro per la natura, forma e dimensione dei corpi eccitati a vibrare, e per il inodo con cul essi lo sono: l'insieme di queste circostanze determina le strumento musicale in tutti i suoi caratteri. Gli strumenti a corde vibranti, per es., a seconda a conte violati, per esta a secondo che si eccitino per pizzico (mando-le, mandolini, chitarre, arpe, ecc.), o per attrito radente (violini, viole, bassi, celli, ecc.), o per percossa (clavicembalo, pianoforie, ecc.), ci danno, per una stessa nota, colori diversi di suono, appunto per la diversità del modo di eccitare la vi-brazione; e colori diversi si otten-gono anche — per una determinata specie di eccitazione -, a seconda della forma, estensione e dimensione delle corde e delle superfici di risonanza; ciò permette, rispettivamente, di distinguere il suono, ad es... di un volino da quello di una vlola, quello di una chitarra da quello di un mandolino, ancorehe questi strumenti facciano la mede-sima nota Sono, Infatti, i sopratoni che, come abblamo visto, en-trano in giuoco e decidono per tale differenziazione. Completano la categoria degli strumenti semplicemente acustici gli strumenti a fiato, a superficie vibrante, ecc.

Gli strumenti acustico-elettrici sono quelli nei quali il tono generato acusticamente giunge all'orec-chio dell'ascoltatore attraverso due trasformazioni successive, una che rappresenta il passaggio dell'enerrappresenta il passuggio dell'energia sonora ad energia di corrente
elettrica, e l'altra il passaggio di
questa ultima ad energia sonora.
Sotto questo aspetto l'insieme del
dispositivi atti a realizzare la trasmissione e la riczione radiofonica
potrebbe essere conceptio come un
enorme e complicatissimo strumento musicale acustico-elettrico; ma
qui intendiamo riferire a strumenti qui intendiamo riferirci a strumenti propriamente detti, come risulterà dal seguito.

dal seguito.

Gli strumenti musicali elettroacustici, infine, sono quelli in cui il
suono è prodotto da fenomeni elettrici; esempi possono essere l'arco cantante, alcuni speciali dispositivi a tubi elettroniei, i quali permetto-no di gencrare, ad es., onde costituite da un certo numero di armo-niche a frequenza udibile, come, ad esempio, il kalirotron di Turnea, l'oscillatore di Schroetere ed il trautonium di Trautwein, i quali utilizzano, come generatrici di suono, alcune speciali lampade. E' giunta, a questo proposito, recentemente, dall'America, notizia di un nuovo strumento inventato da H. Cowell,

ma non si hanno dettagli precisi. Riscryandoci di intrattenere eventualmente i lettori del Radiocorriere su questa ultima categoria affatto moderna di strumenti, vogliamo intanto soffermarci, in questo arti-colo, su alcune proprietà di uno

strumento che appartiene alla pri-ma categoria: il pianoforte normale. Successivamente parleremo di uno strumento della seconda categoria che ad esso corrisponde, cioè il pianoforte del prof. NERNST.

Le origin1 del planoforte, come di tutti gli strumenti a corde, si pos-sono verosimilmente far risalire al primitivo areo musicale, costituito da una bacchetta di legno tesa su due archetti e fissata per l'estremi-ta ad un pezzo di legno a forma cl-lindrica; questo strumento e ancora in uso presso alcune tribi del-l'Asia, dell'Australia e dell'Africa. L'idiocordo e l'eterocordo, attraverso la cetra, divengono clavicordo (cla-vis = tasto e chorda), per opera di un inventore sconosciuto, intorno alla fine del quattordiccsimo secolo.

alla fine del quattordicesimo secolo.
Attraverso al clavicordo ed alla spinetta si arriva alla scoperta, per opera dell'italiano Barrolomo Cristorora (1655-1731), della meccanica dei martelli, che è quella che tutt'oggi si adopera nella costruizione del pianoforte. Il nome del nuovo istrumento era « Gravicembalo col piano a forte».

piano e forte ».

Cristofori era maestro liutista e CRISTOPORI era maestro liutista e custode degli strumenti alla Corte del Duca Ferdinando dei Medici. Il primo strumento, costruito nel 1720, pare si trovi nel Metropolitan Museum di New York Nel 1728 un pianoforte venne costruito dallo stesso CRISTOPORI e mandato a Lipsia: pare sia oggi in un musco di Coloris. Colonia.

Il pianoforte che, or sono più di duecento anni, il genio di un ita-liano inventava, non ha subito, in

tanto tempo, modifiche, specie nel-la parte sostanziale che è quella « meccanica ».

Nel pianoforte è utilizzata la vibrazione trasversale di corde metalliche eccitate per percossa, o mcglio, è utilizzato il sistema di onde stazionarie che rascono da percosse esercitate in punti appropriati delle

ceserciate in puni appropriati delle corde stesse, fissate alle estremità, possono in generale oscillare in 1, 2, 3, ecc., parti, a seconda che si hanno, durante l'oscillazione, 1, 2, 3, ecc., sventri di oscillazione, e 2,

3, 4, ecc., « nodi ».

Il numero di periodi al sceondo, cioè il numero di oscillazioni comcioè il numero di oscillazioni com-plete in questo tempo, determina, come sappiamo, il tono. Se la cor-da oscilla in modo che tutti i suoi punti si spostano concordemente, cioè nella stessa direzione, o come si dice, «in fase», si ode soltanto il tono fondamentale; in tal caso, si ha un «ventro » al centro della certia e dia serodi. Nile estremitici. corda e due « nodl » alle estremità; la frequenza con cui la corda oscilla, segue determinate leggi fisiche.

Una corda può, come si è detto, oscillare in parti; se la corda oscilla in due parti in costante opposizione di fase (avendosi, cioè, al centro un nodo c due ventri ad un quarto di lunghezza dai duc estrequarto di lunghezza dai due estre-mi), si ode esattamente l'ottava del tono fondamentale; se la corda o-scilla in tre parti, si ha la quinta dell'ottava, cioè la terza armonica; se oscilla in quattro, si ode la se-conda ottava, cioè la quarta armonica, ecc.

Se vibrano due corde simultaneamente, a seconda del rapporto delle frequence, a seconda del rapporto della frequenze generate, si possono avere consonanze od accordi, oppure dissonanze. Come esempi di accordi, si possono citare: l'ottava (1/2), la quinta 1:3, 2), la quarta (1/2,3), ecc., e come esempi di dissonanze, la piccola settima (1:9,5), sonanze, la piccola settima (1:9,5).

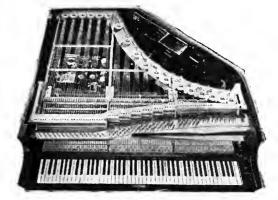
la grande settima (1:15 8), ecc. Le corde del pianoforte hanno regimi di oscillazione complessi, che dipendono da molti elementi: si ha un determinato tono, cui si mescelano dei sopratoni che gli conferi-scono appunto il colore. Studii interessanti, al riguardo, ha computo il Miller in America; egli, tra l'altro, ha stabilito che i toni bassi sono particolarmente ricchi di so-pratoni, e ne ha contati fino a 42. Il numero dei sopratoni dipende dalla specie dell'eccitazione e dal posto dove avviene; è anche possibile, con un'appropriata grandezza della massa dei martelli, come an-che con una opportuna scelta dei punti di percossa, eccitare la corda in modo da aversi determinati rapporti fra tono fondamentale ed armoniche.

L'esperienza ha indicato al fabbricante la giusta via, e la Scienza ha dato sovente la sua conferma: per tado soveme a sua conterma: per esempio, con una massa di martello 5,3 di quella della corda ed il pun-to di percossa ad 1,7 della sua lun-ghezza. l'ampiezza del tono fonda-mentale è circa 40 volte quella della dell'ottava e 30 volte quella della terza armonica.

Nel colore del suono intervengo-Nel colore del suono intervengo-no unche il materiale e la densità delle corde; quanto più densa e ri-gida è una corda, tanta maggiore attitudine essa possede ad oscil-lare in grandi parti, e quindi a non generare armoniche: si deduce co-si come nel registro acuto del pia-noforte si abbin povertà di sopra-toni, cioè suono privo di colore o di «rotondità». Corde sottili, lum-ple e non troppo tesse hanno comghe e non troppo tese hanno comportamento inverso, ed in ciò risie-de la ragione della «pastosità» dei toni appartenenti al registro basso del pianoforte.

Non si puo, qui, farc un'analisi approfondita: le corde vibranti hanno una loro teoria matematica fondata, naturalmente, sul calcolo e sull'esperienza nel campo dei fenomeni dell'elasticità.

Il comportamento delle corde da pianoforte si riassume, a fini pra-ticl, in poche leggi su cui si basano il calcolo e la costruzione di questo strumento.



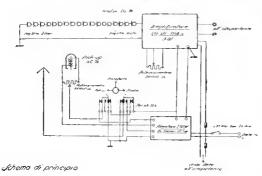


Fig. 3

Le leggi sulla vibrazione delle corde in tensione devono essere state note agli antichi Egiziani, giacche così erano molto progrediti nell'uso degli strumenti a corda. Piracora Di Sanos, circa 550 anni prima di Cirsto, deve aver provato che la metà di una corda tesa dà Poltava; 2 3 della corda, la quinta; 3-4, la quarta del tono che la corda può far udire.

Risale a Gallier Gallier il merio di nvere enunciato, intorno al 188, in legge che l'allezza del suono dipende dal numero delle osciliazioni che il corpo emittente compie nella unità di tempo; il grande astronomo e fisico italiano enunciava più tardi le leggi della dipendenza, di questo numero, dalla lunghezza, di questo numero, dalla lunghezza, di questo numero, dalla lunghezza, della escione, dal peso e dalla tensione delle corde. Il Tavloa, noto matematico inglese, nella prima metà del diciottesimo secolo mise in requazione questi fenomeni.

E' nota a tutti la costituzione costruttiva di un pianoforte a coda moderno. Le corde vengono tese fra due lati, l'anteriore ed il posteriore di una grande e pesante intelalatura metallica, sotto cui è disposta opportunamente una grande tavola di legno speciale e costoso, la così detta tavola armonica o di risonanza.

Le corde sono assicurate anteriormente ad una parte di legno, deta epiano di accordatura » (Stimmstock, dei tedeschi), che viene appunto a combaciare ad un tempo con la tavolh armonica e con la parte anteriore del telaio metalli-

co predetto.

Tale adattamento è di alquanto difficile realizzazione. Le corde vengono tese si di un arco (Steg) che, a somiglianza degli strumenti della categoria del violino, corre trasversalmente sotto di esse e sogra la tavola armonica, è trasmette a quest'ultima le vibrazioni delle corde,

richiamandola in vibrazione.
Le corde comunicano dinettamente all'aria ambiente, a causa della loro piccola superficie, una frazione assal piccola della potenza sonora totale; la tavola armonica invece, con la sua grande superficie, rinforza, entrando in risonanza, e trasmette all'aria le vibrazioni delle corde, che pervengono ad essa atraverso l'arco: essa è, pertanto, un vero amplificatore ed irradiatore sonoro. Una buona tavola armonica deve poter oscillare con frequenze da 27 a 6000.

In un pianoforte normale si hanno corde lunghe e molto tess, per il che si origina una considerevole pressione sulla tavola armonica; si può calcolare che la forza con cui si richiamano le due parti del telatio metallico — tra cui viene a scaricarsi, oltre che sull'arco, la tensione totale delle corde — sia da 18 a 24 tonnellate. Ora, dalla tensione e dalla lunghezza di una determinata corda, oltre che da altri elementi (che supponiamo costanti), origina il tono, secondo due distinte leggi: con la radlee quadrata della tensione cresce l'altezza di tono, mentre essa diminuisce con la unghezza della corda. Talche ogni nota nasce da un compromesso fra queste due circostanze antitetiche, e, pertanto, si devono convenientemente allungare le corde per i registri medio e basso, generando così quella caratteristica sagoma dei pianoforti a coda a tutti nota.

Daniol de la contra de la consegue, cha de la punto di vista costrue de la consegue, con a consegue de la Baviera, oppure del Caucaso, ecc., cose precisamente si estratgono dalla parte centrale della Baviera del contrale della sezione del tronco, secondo la direzione dei raggi, i pezzi così ottenuti devono subire una lunga e speciale stagionatura. Si ha poi ancora una notevole spesa per il materiale e la fondita del massiccio telaio metallico e per l'editorio dalla contra del poste anteriori di legno, segnatamente per quelle poste anteriormente, dove vengono assicurate le corde in modo « registrabile ».

Dal punto di vista musicale, si ha che l'amplificazione, da parte della tavola armonica, si esercita — in relazione all'ampiezza di vibrazione delle corde — in eguale misura per tutti i toni, così che si deve infiutre sia con l'intensità della percossa sulla corda, cioe con quella del tocco sul tasto, sia con il numero delle corde che stanno di fronte ad ogni martello. E questa una ragione dello spostamento di tutti i marteli sotto le corde dei registri medio ed alto, effettuato ordinariamente col pedale sinistro, per battere, cioè, soltanto due delle tre corde appartenenti ad ogni tasto.

Inoltre, a tal proposito, cè da osservare che il tempo di oscillazione di una corda, che deve trarre in oscillazione la tavola armonica, è molto più corto di quanto non sarebbe se la corda fosse ilberamente oscillante; la tavola di risonanza, infatti, esercita su essa un effetto di smorzamento: una corda che liberamente oscillerebbe, ad es., per 60 secondi, in collegamento colla tavola di risonanza vibra circa per 1/4 di questo tempo.

L'idea geniale del prof. NERNST è stata di sostituire all'amplificazione meccanica, che si ha nel pianoforte normale, l'amplificazione elettrica del suono.

Il fruito di questa idea è l'istrumento che andiamo brevemente a descrivere e che rappresenta, si noti bene, la prima sostanziai modificazione che il pianoforte di Cristofori subisce dopo 200 anni di onorata, anzi, di gloriosa esistenza! Tale modificazione dovera essere anche operata dall'elettricità, dopo l'avvento di quel portentoso strumento ch'è la valvola termolonica!

Il lettore avrà già intuito che, nel nuovo pianoforte di Nernst, è stata precisamente la tavola armonica a cedere, in certo senso, il posto al tuni poi piano più grande in quanto si pensi che la tavola di risonanza è, nel piano rote normale, la parte più delicata cd importante dello strumento, la più sensibile alle variazioni di temperatura sopratutto e la più facimente deteriorabile, facendo astrazione dall'allo costo.

Slamo ben lungi dall'affermare

Slamo ben lungi dall'affermare che il pianoforte hormale sia stato già e definitivamente soppiantato dal nuovo strumento; per questo la parola non può essere che all'avvenire, ma è certo che il «Relais Kiavier», come lo si chiama in Germania, è ricco di salienti qualità fisiche e nusicali, ed è un campo aperto a nuove, proficue investigazioni. Esso costituirà una deile più attraenti novità della Esposizione della Radio di Berlino.

zioni. Esso costultra una cuie piui attraenti novità della Esposizione della Radio di Berlino.
Nella fig. 2 è rappresentato fotograficamente il nuovo strumento, nella forma costruttiva che la Casa Bechstein, con la collaborazione della «Siemens» e secondo i suggerimenti dell'Inventore, gil ha dato. L'ufficio disimpegnato dalla tensione delle corde è ora contenuto in più modesti limiti, e — per quanto, più sopra, è stato detto — la lun-plezza delle corde ne risulta notevolmente ridotta: con una lunghezza massima dim. 1,40, il nuovo pianoforte può raggiungere intensità sonore clevatissime. Una interessante conseguenza del ridotto regime isforzi è l'abolizione della massiccia e costosa intelniatura metallica che viene sostituita da un semplice e leggero telaio, naturalmente più economico.

Prima di intrattenerci sulle proprietà musicali, occorre ancora dire qualche parola su quelle fisiche e costruttive. A causa dell'amplificazione elettrica, viene anche a mancare la necessità di adottare pesanti martelli, e si ha la conseguente scomparsa del rumore della percossa che da spesso al suono una qualità meccanica. Nel nuovo pianoforte sono infatti adottati leggerissimi martelli la cui estremità, destinata a battere sulle corde, è ancor più sottile, e vien detta « micromartelio ».

L'amplifienzione elettrica del suono è stata così ottenuta: verso l'estremità posteriore delle corde come rappare dalle figg. 3 e 4 di disposta una filla figg. 3 e 10 di elettromagneticle e di la micromi elettromagneticle e di la micromi vengono opportunamente esgruppate le corde: ogni nota desgrupstro basso e di quello acuto ha una corda, mentre, per il registro inedio, ogni lasto ha due corde di dio, ogni lasto ha due corde dio.

stro basso e di quello acuto ha una corda, mentre, per il registro medio, ogni tasto ha due corde.

I 18 telefoni, nella loro funzione di microfoni, non hanno alcuna membrana: al posto di essa stamio, per ogni microfono, 5 corde, oppure 5 copple di corde, raggruppate a fascio convergente. Con la vibrazione delle corde nascono corrispondenti variazioni dei flusso magnetto che, uscendo dalle espanisioni di ogni magnete, si chiude attraverso alle corde istesse e si concatena con le bobinette che ne cirraverso alle corde istesse e si concatena con le bobinette che ne circundano I poli: vengono a crearsi, pertanto, la questi avvolgimenti, dei forze elettromotrici, e quindi delle correnti, aventi I caratteri della vibrazione sonora che le ha originate. Queste correnti, mescolandost tra loro nel circuito dei microfoni — allacciati fra loro in serie —, entrano in un amplificatore elettronico da 3 Watt, e tosto vanno ad alimentare un altopurlante dei tipo magnetoelettrico de elettrodinamico, come appare dalle figure.

Diciamo subito che il suono di questo strumento non ha assolutamente il carattere di una riproduczione; esso è limpido e «rotondo» e non ha — anche con bassissima amplificazione — alcun carattere di discontinultà.

Il tipo di microfono adottato, a differenza di quello a carbonc, ha il preglo di non possedere rumori propri e di non raccogliere nessun rumore estraneo che si producesso anche in sua prossimità: ceso trasmette unicamente la corrente relativa alla vibrazione della corda. La sua posizione lungo il corrispondente gruppo di corde e scela sperimentalmente, in modo cioè da corrispondente en ventri di oscillazione e ad un favorevole rapporto di ampiezze fruono fondamentale ed armoniche; così è anche sperimentalmente scelta l'altezza geometrica del microfono sulle corde stesse.

Il grado di amplificazione viene regolato col pedale sinistro, il quale agisce sulla distanza fra le armature di un condensatore dei primo interstadio dell'amplificatore, come è indicato nello schema della fig. 5, che pubblicheremo Il numero prossimo.

(Continua) GIOVANNI RUTELLI,

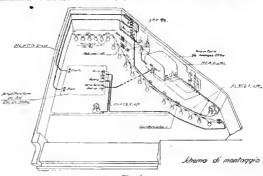


Fig. 4



riassume in se

le garanzie di

dieci anni di esperienza nelle costruzioni radiofoniche un'attrezzatura modernissima tecnicamente e scientificamente perfetta

una potente organizzazione industriale (600 operai)

La SATAR è la veterana delle fabbriche radio in Italia

Il Pubblico ed il Costruttore sappiano che la produzione SAFAR è costruttivamente perfetta ed elettricamente collaudata nei nuovi Laboratori elettro-scientifici di precisione della SAFAR

Tutto è progettato, costruito, provato scientificamente, nella produzione SAFAR - Nulla di empirico nella produzione SAFAR - Non un pezzo SAFAR esce dalla Fabbrica se non collaudato severamente con tutti gli strumenti idonei

La SAFAR mira al proprio progresso ed alla propria prosperità attraverso al progresso radiofonico ed alla maggiore soddisfazione dell'Ascoltatore - La SAFAR ha contribuito con volenteroso sacrificio proprio anche all'organizzazione del concerto e concorso di musica radiogenica del Festival Veneziano



S. A. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI

IN ATTESA DELLA MOSTRA DELLA RADIO

UNO SGUARDO ALL'INDUSTRIA ITALIANA

MILANO, 6 settembre. Ancora quattro giorni, dunque, e la cuarta Mostra Nazionale della Radio - organizzata, come sempre. dal Gruppo Costruttori Radiofonici in seno all'A.N.I.M.A. e dalla A.R.I. - verrà maugurala S'aprira, questa volta, con esattamente un mese d'anticipo rispetto agli anni precedenti. Si dirà che è un poco presto; e forse può esser vero, almeno per quanto riguarda la così detta « stagione radiofonica », che. a metà settembre, è appena alla vigilia dell'inizio. Ma un'esposizione si rivolge innanzi tutta al morcato; e il mercato non può, per rifornirsi, attendere che affuiscano le richieste dei consumatori. Al contrario, deve prevenirle e tenersi pronto al minimo cenno. Sinora, invece, era accaduto questo: che la Mostra s'apriva quando già i rivenditori, per non lasciar passare infruttuosamente il momento buo-no, s'eran dovuti in qualche modo provvedere; così che essa, se conservava sempre il suo carattere di dimostrazione di forza e di documentazione di lavoro compiuto, non riusciva però ad assolvere pienissimamente a tutte le sue auspicate finalità commerciali. Insomma. giungeva un po' tardi. Di qui la decisione dell'anticipo; che forse sarebbe stato di quindici giorni, e non di trenta se circostanze non privi d'importanza - come, ad esempio, la disponibilità dei locali - non avessero fatto sentire il loro peso.

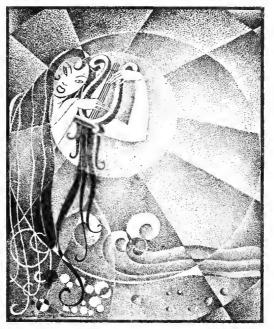
Del resto, meglio giungere in anticipo che in ritardo. Avvertiti in tempo, i nostri industriali hanno potuto prepararsi convenientemenle. Nelle loro officine il lavoro ferie. Essi vengono alla Mostra, non con dei campioni isolati, bensì coi (ipi di una serie già costruita, o quanto meno in corso di sollecita costruzione. In questi ultimi giorni si sta lavorando con uno slancio, con una instancabilità, con un ardore meravigliosi. I piccoli gareggiano in zelo e in operosità col grandi, accesi da un nobile desiderio di emulazione. Si cerca, da tutti, di far più presto c meglio degli altri. Sarebbe ingenuo disconoscere che m simil gara il movente di gran lunga più forte è -- nè diversamente potrebbe accadere - l'interesse; ma tanto è l'amor proprio e l'entusiasmo onde ognimo si mostra animato, che anche l'arida e meditata prosaicità degli affari ne rimane in certo modo illuminata e la compelizione industriale pare a volte tramutarsi in una lotta di energie fattive alla conquista di un primato ideale. Questo tendersi di volontà, questo accanirsi di sforzi, questo moltiplicarsi di attività, vengano pure dalle sonanti officine disadorne in cui il rude lavoro dell'uomo resta materlato dei segni della fatica generosa, hanno sempre un aspetto - e un contenuto - di pura e splendente bellezza.

Tre anni son passati dalla prima piccola Mostra fiduciosa e temeraria; ma in coloro che vissero quel glorni singolarissimi il ricordo non può essersi cancellato. Ho detto « singolarissimi » perchè nessun al-tro aggettivo mi soccorre che possa con pittoresca evidenza sintetizzare la situazione di allora. Non può non esser lecito, di eventi ormai passati alla storia -- ed è storia, genuinamente, gloriosa .--, dir tutta la verità. La quale è che in quella prima Mostra nazionale della Radio, se qualcosa aleggiò di schiettamente e tipicamente italiano, questo fu — in organizzatori e in partecipanti - l'entusiasmo, la fede. la decisa volontà di conquista. Entro i vasti e varii saloni della Permanente - disertati e fors'anche ignorati dal gran pubblico, e che riuscivano persino a sembrarci gre miti, tanta era la nostra buona velontà, se in qualche sera festiva si punteggiavano d'un centinaio di visitatori - non si vedeva abitualmente che una piccola schiera di fedeli: industriali e commercianti. espositori e rappresentanti, tecnici e giornalisti: tutti coloro, insomma, che nel ristretto campo della radio - hortus conclusus, a quei tempi, ancora per molti -- avevano qualche cosa da fare o, per lo meno, da dire. Ma, quanto agli altri, ben pochi. L'interessamento delle masse mancava. Nei rari visitatori predo minava una curiosità fredda e Indifferente. Solo il radioaniatore novizio era venuto con uno scopo preciso: vedere, udire, toccare, rivolgere domande mgenue e ascoltare conversazioni tra intenditori; ma gli altri, i più o meno iniziati, ci venivano con un senso come di secticismo e di diffidenza. Alla fin fine, che cosa el stavano a fare quegh apparecchi italiani nell'epoca in cui ci si segnava nel nome di quelli d'oltre Atlantico? S'illudevano forse di raggiungerne la periezione? O pretendevano, magari, di prenderme il posto?...

Si: pretendevano - e non s'illudevano. Fu. per l'appunto, quell'esigue manipolo innamorato e devoto a creare, almeno in parte non dimenticabile e in rincalzo dell'opera alaere degli organizzatori, quel pruno, caldo, ma limitato successo che doveva, col tempo, allargarsi e ingrandirsi superbamente. Tutti amici, tulti solidali nel nome amatissmo della Radio. Quellé sale erano diventate un po' casa nostra, c all'ora della chlusura ce ne allontanayamo quasi col renmarico di vederci inflitto uno sfratto immeritato. Poi, alla riapertura, tutti nuovamente là dentro: a riguardare l'apparecchio glà visto e rivisto, a riosservarne la costruzione già abbondantemente esaminata, a rldiscuterne per l'ennesima volta le caratteristiche e il funzionamento. Si faceva della critica, anche, e talvolta persino della malignità; ma la conclusione era costantemente, invariabilmente ottimistica. Poca era, in verità. la roba esposta, ma

in gran parte buona; v'era, in qualche caso, un po' di bluff o qualche piccola soperchleria; ma la manefestazione di forze c'era e la risoluta volontà di vincere si affermava già. In fondo, poco importava che dei pezzi staccati - poclu o molti che fossero - provenissero da oltre frontiera, o che persino in qualche caso isolato una targhetta Italiana si fosse temerariamente sovrapposta a quella straniera; quel che più premeya era che un'industria radiofonica nazionale esistesse realmente, e lavorasse, e ci mostrasse i suoi prodotti. Perché, insomma, anche delle ditte nostre più antiche e plù stimate era maggiormente diffusa la fama che non la produzione. Questa la vedevamo ora per la prima volta, in più di un caso -- davanti ai nostri occhi ammirati, ed era bella, solida, accurata: promessa d'un più vasto doniaui, ma anche viva ed eloquente testimonianza di un oggi operoso e fattivo. E. non di rado, erano esclamazioni di meraviglia: così dunque si sapeva lavorare in casa nostra?

Si: così si sapeva lavorare gia sin da allora. E se si diceva che il tale apparecchio nostro si presentava « come un apparecchio americano », o che le valvole di produzione italiana potevano valere molte di quelle importate dall'estero, o che le cuffie e gli altoparlanti costruiti in casa nostra riuscivano talvolta a superare in bontà quelli fregiati dl orgogliose etichette straniere: se, insomma, alla produzione nostrana si faceva inconsciamente Il torto di trovare soltanto nei prodotti importati il termine di paragone del meglio, anzl per l'ottimo, non è men vero che, dopo l'ammirazione, la fiducia commiciava a nascere ln noi e, con essa, l'orgoglio. Quel piccolo pubblico di compelenti e d'appassionati senti che là dentro si teneva a battesimo la futura grande industria radiofonica italiana: non quella che eststeva già e che, ricca di successi e di nomi cospicui, nigritava ormal d'esser considerata come una pioniera gloriosa, si bene l'altra, quella che s'annunziava ora con le prime opere e che con la sua stessa dolorante incertezza su la via di seguire palesava un'ostinata volontà di vittoria. E, come per una tacita intesa, tacquero le critiche e si spensero le malignità; senza più volere scorgere le mende anche visibilissime in un concorde signalo di fraternità nazionale si gridò alla perfezione raggiunta, si proclamò il trionfo. Trionfo era veramente, e meraviglioso anche per chi, pur addentro alle secrete cose, aveva avuto soltanto alla Mostra la possibilità di constatare che ogni più audace speranza era stata raggiunta e talora anche sorpassata. Ma tuttavla un così schietto e caloroso successo - anche se doverosamente veniva a coronare una somma in-



gente di sforzi e di sacrifici non poteva non rimanere senza notevolissime ripercussioni psicologiche e mentre l'industria, pur conscia del proprio valore, traeva nuovo ardire e piu vivo conforto da questo solenne riconoscimento delle sur fatiche, il pubblico da parte sua, richiamato a una plu esatta e patriottica valutazione del meriti della nuova produzione nazionale, si volgeva a questa con maggiore fiducia e prendeva a concederle una considerazione di cui sino ad allora S'era Ingiustamente mostrato alquanto avaro.

Certo, per giungere allo splendore edierno molto ancora mancava. Ma milove sagge provvidenze governative non tardarono a far più sicura la vita dell'industria e a rendere possibili il consolidamento e lo sviluppo dei vecchi organismi e la creazione di nuovi, affermatisi ormai validissimi. Fu tuttavia in quella prima Mostra nazionale dell'ottobre 1929 che il buon seme venne gettato sul terreuo fertilizzato dalla tenacia e dai sacrifici; e il santo aratro per i dissodamenti avvenire venne forgiato entro le sue mura. Forse e storia tuttora troppo recente, e Iroppo continuano a esser tesi gli spiriti nello siorzo della competizione, perchè sia agevole per ciascuno scorgere, di contro al duro sfondo ferrigno della lotta industriale il bagllore rutllante dell'eponea: ma chi con animo sgombero di passioni, guarda ai recente e pur superato passato e scruta se in esso una luce più pura risplenda, sente in questa vittoriosa pagina

della storia della nostra industria la schietta bellezza sentimentale di una passione nobilimente e intensamente vissuta. Passione latina, anzi squisitamente italiana, che tanto più branna il successo quanto più lontana è la meta e faticosa la via

Quest'anno preparlamoci ad assistere al trionfo. Se la Mostra nazionale del 1931, e più ancora il Salone alla Fiera di Milano dell'aprile scorso, ci avevano mostrato un'industria giunta alla maturità, ora questa maturità ci si paleserà più piena, più solida, più gagliarda. Se non fosse temerario lasciarsi andare ad affermazioni troppo assolute, starci forse per dire ch'essa ci apparirà in una forma che potrebbe essere la definitiva. Ma, appena formulato questo pensiero, ecco che subito se ne rivela l'audacia Chi potrebbe, infatti, tenersi sicuro d'un fatto simile? Chi oserebbe prevedere quali saranno per essere gli uiteriori sviluppi d'un'attività che ha dato si meravigliose prove di forza e di ardimento?..

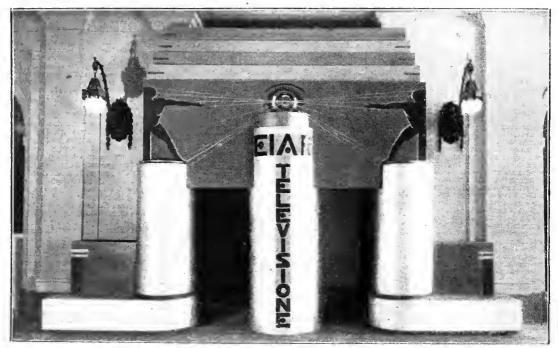
L'industria radiofonica italiana sembra poter bastare con sufficiente largheza ai bisogni del Paese. Ma c'è l'esportazione, che può aprire continuamente nuove vie e nuovi sbocchi, e che già da anni — ricordiamolo con orgoglio — dimostra come anche il prodotto radiofonico nostro venga apprezzato e ricercato in terra straniera Tutto sommato, e tenuto conto degli elementi disponibili, sembra più logico prevedere uno sviluppo e un aumento di la-

voro per le aziende già esistenti che non l'accrescimento del numero delle aziende con la creazione di altre nuove. Naturalmente, potrebbe, in qualche caso, verificarsi l'opposto, ma si tratterebbe, con ogni probabilità, dell'eccezione che conferma la regola.

Si dirà che a questo mondo c'è posto per tutti. E' vero. E così accade, anche, nell'industria radiofonica italiana. Ma in essa si è venuto ormai consolidando un equliibrio, che non potrebbe esser turbato senza danno quasì esclusivo dei minori. I maggiori si trovano - industrialmente e commercialmente - in una botte di ferro: si sono affermati e stabilizzati: dispongono di una clientela che nella maggior parte dei casi è fedele e che riesce a sopperire con nuovi acquisti alle eventuali perdite. Potranno, se mai, combattersi fra ioro, e uno spostamento del reciproco equilibrio potrà eventualmente determinarsi a favore dell'uno o dell'altro dei contendenti; ma si trattera di faccenda, per così dire, interna e non sembra prevedibile che sui terreno possano rimanere spoglie a bottino dei concorrenti minori. Questi, insomma, bisogna che si abituino a considerare gli altri come un blocco che potra subire, sì, modificazioni intime, ma che non si lascierà tanto iucilmente intaccare - o, peggio, sgretolare - da agenti esteriori; e bisogna che si abituino a considerare come condizione essenziale di vita il mantenimento rigoroso di un proprio equilibrio vigile e costante

tra potenza e sforzo, tra mezzl e

E che, dunque? C'è qualcuno che vorrebbe, per inconsiderata tendenza alla saccenteria, seminar lo scoramento fra tanti piccoli industriali pur meritevoli di tutto il rispetto. e raffreddarne gli entusiasmi se non proprio ostacolarne le iniziative?... Ma neppur per sogno! Chi scrive queste amare verità si assume lo spiacevole compito unicamente perche convinto che agli amlci il vero non deve esser taciuto mai, e specialmente quand'è ingrato. Troppe cadute si son viste sinora, e troppe degne persone appaiono tuttora pericolanti per aver voluto fare il passo più lungo della gamba. E' innegabile che le posizioni migliori sono ormai solidamente tenute, e che un attacco contro di esse potrebbe esser tentato soltanto in grande stile e con mezzi adeguati. La piccola industria ha una propria funzione, la quale, oltre che rispettabilissima, è utile e spesso anche necessaria; e nessuno potrebbe non ammirarla se, disponendo di forze bastevoli, tentasse una sortita per aprirsi un varco. Ma impresa meditata ha da essere, e non inconsiderato coipo di testa. Nel campo degli affari osservare una certa linea oltre a tutto, un dovere di patriottismo. Chi, disponendo di cento franchi, pensa di poter far saltare Montecarlo, fa soltanto il proprio danno: ma chi in una data industria azzarda aila leggera un gesto o un'iniziativa, arrischia di travolgere nella propria rovina anche i terzi, e in definitiva può arrecare



Cabina di ricezione per l'impianto dimostrativo di televisione,

un danno all'economia generale. Non son cose molto peregrine, queste, ché l'esperienza della vita ce le l'eorda a ogni momento; ma è beno non perderle di vista

Oggi la grande industria nazio nale della radio ha raggiunto proporzioni davvero imponenti. I pionieri si sono sviluppati sempre più e continuano ad allargare il loro campo d'azione; qualche nuova ditta è germinata da antico ceppo e si è vigorosamente affermata; altre si son fatte da sé a poco a poco, in non breve volger di anni, e ora godono di una consistenza invidiabile; altre infine son propaggini di imprese stranicre, ma hanno giusto diritto di cittadinanza in casa nostra. Esse sono attrezzate mirabilmente, cosi come il profano non riuscirebbe neppure a immaginare I loro vasti stabilimenti, dotati degli impianti più moderni e più perfezienati, si trovano in eccellente efficienza: la loro lavorazione in grandi serie, che sopprime ogni sciupio di tempo e di materiale e percio nduce i costi, consente prezzi bassi e nel contempo remunerativi. La loro forza principale sta in ciò e nella solida organizzazione che stende i vittoriosi tentacoli su ogni mercato accessibile

L'industria minore e in gran parto giovine, e in qualche caso a dirittura bambina. La sua organizzazione è più modesta e la sua attività più raccolta. Quanto all'atrezzatura, non sempre è all'altezza dei tempi, e lascia talvolta un troppo largo posto al lavoro manuale e ll'iniziativa dell'operato Appunto per questo essa appare, in molti casi, doppiamente ammirevole: perche, con mezzi più modesti, riesce a dare un prodotto ch'e quasi scinpre egualmente buono, e a prezzi che talvolta si tengono lievemente al di sotto di quelli della concornenza. Il suo giro d'affari si mantiene - in generale - cauto e guardingo. Il suo lavoro è materiato di fede e d'entusiasmo, e tanto più è degno di simpatia e d'onore in quanto si svolge incessantemente fra ouelle mille piecole difficoltà d'ogni giorno che son capaci di fiaccare le empre più salde e le resistenze più mergiche. Numerose ditte di questa categoria son riuscite, grazie alla loro tenace abnegazione, a far molta strada, con passo lento ma sicuro. Son desse l'aristocrazia di onesta piccola industria, che in gran parte discende da un artigianato rano e quadrato, che ha saputo ele-CAPSI.

Noi li vedreno tutti, grandi e piceni, affiancati alla prossima Mosra, dove tutti hanno voluto esser presenti, perchè tutti han da esporre dualche cosa di nuovo o, almeno, di bello. E sarà, pel cronista, cara e gradita fatica registrame le comiste e constatarne il successo.

Ma. per oggi, silenzio. L'attuale moniento commerciale inal sopporterebbe le indiscrezioni, e peggio ancora le inesattezze in cui potrebbe incorrere ogni anticipazione fatta su la scorta di informazioni non sempre esaurienti o disinteressate. Alla vigilia della gara, a cui le speciali condizioni dell'ora conferiscono un'importanza anche più grande, il riserbo appare più che mai come un alto dovere d'impar-

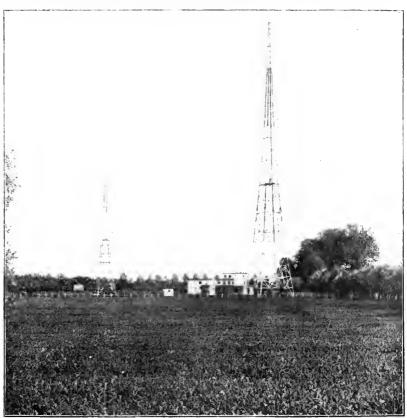
rialità. Tutta um immane somma di fatricie e di sacrifici attende da onesta Mostra il suo coronamento; interessi sacri — e per qualcuno, cnehe, vitatì — sono in ballo. Rispettiamoli, com'è doveroso. Un preaimunzio che non venisse poi seguito dai fatti, o al quale tenessoro dietro fatti che rivelassero um modificazione di programma decisa all'ultima ora, non potrebbe cagionare che disorientamento e, in condizioni speciali, fin anche discredito.

Riserviamoci dunque di parlarne a cose fatte, quando ogni decisione sara stata irrevocabilmente presa. Del resto, è a ritenere sin d'ora che le novità più o meno clamorose, nel campo della radioricezione che vorrei chiamare pura, non abbonderanno. In generale, il nuovo consisterà prevalentemente in particolari costruttivi e nelle prime applicazioni dei recentissimi tipi di valvole americane - delle quali sarà interessante osservare, in sede pratica, il rendimento ed il comportamento. Quanto ai circuiti, rimangono quelli fondamentali, con ognor crescente supremazia della simercterodina a cinque valvole. verso la quale convergono già moltissime preferenze e che pertanto può esser sin d'ora considerata come il ricevitore di gran moda nell'imminente stagione radiofonica. E linalmente, per ciò che riguarda le parti staceate, la nostra industria potrà mostrare con legitifimo orgolio quali e quanti progressi tecnici e costruttivi abbia suputo raggiungere: valvole alloparlanti, riproduttori fonografiei, condensatori variabili e fissi, trasformatori d'ogni tipo e per ogni uso saranno prove eloquenti del cammino percorso.

Ma la novità più vera e maggiore di questa Mostra, la novità che senza tema di esagerare può essere chiamata « sensazionale », è costituita dall'impianto di televisione che l'Eiar ha disposto nelle sale della stessa Permanente. Di esso è stato parlato esaurientemente nel numero scorso di questo glornale, e sono state fornite anche le indicazioni necessarie a illustrarne il funzionamento; basterà dunque ricordare, pel momento, che tale impianto sarà in piena efficienza per tutta la durata della Mostra e ripeterà così di giorno come di sera le proprie dimostrazioni, alle quali tutti i visitatori potranno accedere liberamente. Nel momento stesso in cui Guglielmo Marconi ci annunzia le nuovissime conquiste del suo genio inesauribile, queste dimostrazioni proveranno anche ai più scettici come la televisione si sia ormai saldamente affermata nel eampo della pratica, perdendo quel carattere più o meno di fortuna a cui I primi esperimenti erano stati incvitabilmente improntati, Già il solo annunzio è bastato per suscitare, attorno a questa veramente grande attrazione della Mostra, il più vivo Interesse e la più simpatica curiosità. L'Eiar documenterà inoltre, con una copiosa raccolta di grafici e di fotografie, la propria attività più recente, che trova l suoi esponenti maggiori nella nuova stazione di Barl testè lnaugurata e in quella potentissima di Milano, che ha già iniziato le prime prove tecniche e la cui inaugurazione ufficiale può considerarsi ormal come non molto lontana.

A sabato, dunque, E, nell'attesa, vada alla nuova Mostra, ai suoi organizzatori e al suoi espositori il nostro saluto cordiale e il nostro fervido augurlo.

CAMILLO BOSCIA.



La nuova trasmittente milunese a Siziano.

Come li vorremmo vestiti...



lu Germunia — informa il Mirag — si ventila (è una deplorevote mproprietà di lingaaggo usare questo verbo nel senso di s progefiare », ma fa lanto caldo che non possiano resistere alla tentazione), in Germania dunque si ventila di fur rappresenture opere liribhe e drammaltebe davanti at microfono, esignido che gli attori revetune (o cuntino) in costume. In costume... da buggo? Non seherzinano, in ecostume e dell'epoen in cui si svolge l'argomento del tavoro rappresentuto. Questa riporma dei costumi (da intendersi unicumente nel senso lelterale) è pienumente approvinta dai competenti che, anche in estate, lu... «collegiquo ».

injath, gli attori spogliandosi del trovestimento e mettendosi, putnerso, in piginuu o iu muniche di eumicia, perdono inconsapevolmente il sussosgo, il contegno, la dignità del personaggio rappresentato, e ciò a delrumento dell'atterpretazione. Oftimamente!, dice Murag e, con implacabile logica, continua: perchè non estendere la riforma auche ai contegnizie nodialoni?

conterenzieri radiofonici?

Dec il provebio che l'abito non fa il utonaco, ma è ano dei tanti proverbi che, con l'andar del tempo, si sono logorali; non farà il monaco, sin pure, ma contribuisce u fare il conferenziere, speciulmente il conferenziere radiofonico, il quale si trova in condizione di evidente inferiorità rispetto al suo collega,



direno così, normale. Egli deve parlare davanti ad un misterioso « coso » di colore oscuro, senza entrare ui direttu comunicazione con il suo pubblico; se almeno gli diamo un costume adulto al tema che trattu, alla cunsa che difende, allu proposta che formula, saremo sicuri di compensare alquanto questa deficienza di condutti, questa mancanzu di seambi telepatiri dai quali dipende un parte l'esto di unu conferenza popolare. Bisogun duuque vstendere la riforma del vestiario anche ai conferenzieri.



E lutto un orizonte movo che si apre ai sarli ed alle sarte; che lo avrebbe mai immaginato? La sapiente matita di Gee, parte ispiraniosi at figurim jorniti da Mirag il quale dovrebbe uddirittura pubblicare un supplemento settimanate di mode, parte rhiedendo consiglio ai più celebri attisti del fracco e del travestmento, vi precenta alcuni modelli che non richiedono troppi commenti di parole illustrative.



Ecco qui come si accosterà al microjona il conferenziere propagandisla della radio-rarde; scarpe grasse e cervello fino, come an vero contadino. Il conferenziere divutga-tore dellà coltura avvà maggior libertà di scella. Dimmi con chi vai e il dirò chi set. Dimmi di che periodo di storia letteraria intendi accuparli e li saggerirò il vestito. Proprio in questi giorni il Rubi-



con la futalmente ravulo it suo nome legittum. S'intende che it conferenziere che voiesse rifare la storia del famoso fiumicello e di Alea jucta est « dovrebbe indossare la loga listata di porpora del grifagno Cesore.

Come si fa o parlare di stelle, di cometr, di previsioni meteoralogiche, sexua e vostellarisi > più assidi di una bottiglia di Cognac? L'astrououn, at microfono, che prava giu l'impressione di avere devanti a sè il... vuoto, dere per lo meno brucciare del rimedio di sentirsi come inunerso mella via Lullea specialmente se un istante di smarrimento, fueilmente comprensibile in chi è abituato a guardare in alto, gli farà diventare le idee leggermente... ne-

Il cronista sportivo deve poi assolutamente mettersi uci... pami dei campioni di cui egli descrive vivacemente le ballaglie e le gare. Ercolo ad esempio nei pami, ulganto sucinti, di un pugilatore. Constio di tenere un... pugno l'attenzione del pubbliro invisable, egli si piazza davanti al niterofono come davanti ad un avyersicio.

Ultima della secie ma non ultima nei gusti del pubblico viene la cosidetta buorta massaia, dispensiera di buone rii elle. Gee, rhe ha un udito seusibilissimo, uon soto la vuoli in pieno asselio di... cucina, ma vagheggia unche uno seenario sonoro, adegutato alla supremu imporlunza degli argomenti trattali. Sfrigolio d'olio in patetta, broulolio di pentole che boliono, ghiotto cigolio di girarrosti... iusumua, se non il colore, almeno il rumore locale.. E Parquotina in bocca agli asvoltatori.



FIGURE DI SCORCIO

DEBUSSY

Powro Debussy! Quanto dovette lottare per trovare un editore... La sina arte era troppo originale. «Fate più semplice — gli consigliava un edilore. — Scrivete del Massenet: si vende bene ». Per fortuna che non segui il consiglio; e noi. oggi. possiamo soderei i Due Arabeschi.

Cerlo Debussy non è mai rmscito a veder grande, ma nelle co-epiccole è stato impareggiabile. Forse per questo non ha mai compreso ed amato Roma Il suo soggiorno a Villa Medici è stato per lui in ben triste soggiorno... Ed aveva vent'anmi! Ma la nostalgia della Francia lo assuljava.

Del resto Claudio Debussy ha sempre avuto un carattere impresionabile, suscettibile, direi quasi femmineo bastava un niente a renderlo triste o gaio. E la sua musica è come lui: capricciosa, sensibile, delicata, originale ed ironica.

Ironico fu spesso nelle sue crische musicali gustosissume dove, con poche parole, ti stronca un'opera o dipinge un volto. In un punto, parlando di come certi vartuosi interpretano le sintome bestovenime, osserva: «Se l'annua di Beethoven erra a volte in coceste sale di concerti, deve presto risalire verso il Cielo, dove il grand-Bach, severo, lo rimprovera: «Moo piccolo Lodovico, vedo dalla ina unimu un peu crispée che sei anunimu un peu crispée che sei anunimu dans de mauscia l'eur», cora stato dans de mauscia l'eur»,

Cus parlava Monsleur Crocine, antidilettante. E certi suoi riuntiti, abbozzati in due righe, alla brava non si possono dimenteare: « W. argartner, fisicamente da a prumi vista l'impressione di un colleilo nuovo, « Cortot si protende sull'orchestra e punta minaccioso la bacchetta, come famno i banderillos quando vogliono soncertare il toros, (Siupendo).

Era distratto, Certa signora Hall, donna-sassofono, gli chiedeva con insistenza una fantasia. Volle finalmente contentarla; e scrisse al suo impresarlo per comunicargli che sarebbe stata presto soddistatta. Contemporaneamente Debussy indirizzò una lettera al proprio surto pregandolo di pazientare per saldo di una vecchia fattura ed assicurandolo che presto l'avrebbe liquidata dovendo incassare del danaro per una fantasia che stava componendo a richiesta della signora Hall. «La quale - soggiungeva non soltanto è sorda, ma rassomiglia a un'ombrelliera».

Pol, sbagliando busta, mandò la lettera per l'impresario al sarto e quella per il sarto all'impresario, Con gran soddisfazione di tutti e due, com'è facile immaginare. Povero Debussy! Malato di can-

Povero Debussy! Malato di cancro mori, com'e noto, nel marzo del 1918, a soli 56 anni. Durante la guerra, a 53 anni, sofferente, mentre già la sua opera era universalmente conosciuta ed ammirato, per vivere era ancora obbligato a lare la trascrizione delle sonate di Bach e delle opere di Chopiu...

RENZO LEVI NAIM.

S ir Hubert Wilkins, il noto esploratore inglese che l'anno scorso ha dovuto interrompere il tentativo di raggiungere il polo nord con un sottomarino, ha deciso di ripetere la medesima difficile impresa nel 1993, servendosi questa volta di un nuovo sommergibile appositamente costruito, del quale si conoscono alcuni dettagli. Lo sirano sottomarino, che dovrebbe navigare sotto il ghiaccio senza ricevere gravi avarie, sara sfornito di elica e di timone. La forza di propulsione, a quanto si assicura, verrebbe impressa da un getto contanuo di acqua attraverso un tubo flessibile, che potrebbe essere girato in qualiasi direzione per voltere la nave



Sir Hubert Wilkins esamina il motore ad aria compressa proposto per il suo nuovo sommergibile destinato a navigare sotto i ghiacci polari nel 1933.

dell'esploratore verso la rotta desiderata. La velocità non superrebbe le tre miglia all'ora, ma in compenso Wilkins se ne avvantaggerebbe per esaminare la vita sottomarina. Il motore destinato a lanciare l'acqua sarà azionato ad aria compressa. Esso è stato proposto all'intrepido esploratore da un inventore callformano

La radio ha trovato un nuova applicazione che può riuscire utilissima alle navi in viaggio nelle immense distese degli oceani. Il corpo nautico americano per gli accertamenti geodetici e costali ha recentemente eseguito alcuni esperimenti per determinare la posizione di una nave in servizio in base al suono prodotto dall'esplosione di una bomba, suono che veniva raccolto e trasmesso da altre due navi ancorate in punti distinti ad una



La bomba che assieme alla radio rende possibile di accertare la posizione di una nave che disponga di due punti noti di riferimento.

grande distanza. La nave che doveva accertare la sua esatta posizione faceva esplodere nell'acqua del mare una potente bomba, e gli apparecchi collocati sulle due altre navi di controllo trasmettevano istanta-

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

neamente per via radio il rombo sonoro appena perveniva fino a loro. Captando queste onde, che partivano dalle due navi ancorate in località note, rusciva facile il computo del tempo impiegato dal suono per pervenire agli apparecchi. Conoscendo la velocità di esso attraverso l'acqua era subito accertata la distanza e quindi la posizione, disponendo dei due punti noti di riferimento. E così la radio dimostra sempre più la sua immensa utilità a maggior gioria dei nostro grande Marconi.

Dopo dodici anni di lavoro, dedicati al perfezionamento di un orologio elettrico tascabile, un orologialo di Ginevra certo Giorgio Pellaton, è riusetto a realizzare il suo sogno. Un motorino, di minuscole dimensioni, viene azionato elettricamente con l'uso di un accunullatore che occupa una parte della cassa e che fornisce la corrente necessaria per circa un anno di carica. Diciamo «carica» per essere più facilimente compresi, ma effettivamente non si tratta di un



Il movimento del nuovo orologio elettrico tascabile. Si notino le dimensioni rispetto alla grossezza della mano dell'uomo.

movimento dovuto all'azione di una spirate, simile a quelle di altri orologi che si caricano automaticamente, potche il nuovo orologi non ha alcuna molla a spirale. Non contento del risultato ottenuto. l'orologialo Pellaton vuole fabbricare un altro orologi e eletrico, sul medesimo sistema, che possa essere portato al polso anche dalle signore, quindi di dimensioni molto più riotte. L'orologio elettrico da tasca potrebbe essere sempre ricaricato, cambiando l'accumulatore.

L a stagionatura dei tronchi d'albero e dei tavoloni usati nella fabbricazione dei mobili, finessure, porte ed altri articoli da falegame, richiede un tempo molto lungo, specialmente nelle regioni a clima freddo ed umido. Per rimediare a tale inconveniente sono stati escogitati vari sistemi, che nella riduzione del tempo utile per ottence un'ottima stagionatura si sono dimostrati più o meno efficaci. Ma nessumo dei vecchi metodi si può considerare come più celere di quel- lo recentemente perfezionato da un tecnico svedese, il quale col cosidetto e processo della respirazione » riesce ad ottenere i risultati desiderali in un periodo di tempo che oscilla dalle dodici alle ventiquativore. Tale trattamento consiste nella esposizione alternata dei tronci verdi, o del tavoloni, ad una corrente d'aria calda ed asciutta,

ad una pressione atmosferica normale, e quindi in grossi cilindri inetallici, dai quali si toglie Taria per creare un vuoto relativo. Il legine segato nelle lunghezze e grosszze più adatte per l'uso al quale è destinato, può subire il medesimo trattamento, in modo da poter essere immediatamente dopo utilizzato per la lavorazione.

l sistema usato per far correre la lepre meccanica, che deve essere inseguita dai levrieri, è stato struttato in Inghilterra dall'Università Oxford per allenare I giovani



studenti che aspirano a diventare campioni di corsa La figura di un corridore, montata sull'asse che porta all'estremità esternore una ruota gommata, gira continuamente intorno al campo con velocità differenti. Seguendo il corridore meccanico, i corridori la carne ed ossa impiarano a giudicare la velocità del loro passi nelle varie fasi dei circuito. L'innovazione viene ritemita di grande valore per coloro che si alienano per corse su percorsi lunghi, poiche il successo può esser dovuto alla capacità di sapere regolare il passo, per conservare le necessarie riserve di energia da sfruttare al momento opportuno nello slancio finale Diano ia no nizia per i nostri lettori che si deicano allo sport e lasciamo a loro il giudizio sull'utilità pratica dell'imovazione.

Una muova prova dell'influenza dei cità che si consumano sulla carse dei denti e stata trovata mell'esame della dentatura degli seguinesi dell'Alaska Gil nuichi seguinesi dell'Alaska Gil nuichi seguinesi dell'Alaska Gil nuichi seguinesi dell'Alaska Gil nuichi seguinesi della vevano demi sani. In otoccino danadiole dei popolo preistorico delle regioni artiche sono stata delle regioni artiche sono stata della regioni del seguinesi viventi ha dato una 286 esquimesi della pergioni della dato una 286 esquimesi della dato della pergioni della dato una 286 esquimesi della dato una 286 esquimesi della dato una 286 esquimesi della dato una 286 esquime della dato un

primo monoplano inglese destinato al servizio aereo trans-africano, l'a Atalanta », è stato completato. I suoi quattro motori, della forza totale di 1400 cavalli, dovrebbero sviluppare una velocità di 150 miglia all'ora durante ia tra-versata dull'Inghilterra al Sud Africa, cloè per l'intero percorso di 5500 miglia in linea d'arla. Nel suo volo dl prova sopra Coventry il vellvolo ha meravigllosamente risposto alle aspettative. E così, con l'Istituzione di nuove linee aeree regolari da un continente all'altro, si riduce sempre plù lo spazlo che divide i popoli della terra. Per completare l'opera di riavvicinamento non rimane che l'Istituzione della tanto attesa linea aerea regolare tra l'Europa e l'America del Nord.

l'esistenza dello atrato di Heaviside, uno degli stratt sipariori dell'atmosfera che ha la proprietà di riflettere sulla terra le onde elettro-magnetiche che lo colpiscono, come uno specchio riflette i raggi luminosi, ha rappresentato un gravissimo inconveniente per potere comunicare con la radio con gli abitanti del pianeta Marte, ove essi esistessero realmente e fossero in uno stato di civilità aguale o superiore alla nostra. Ma tale difficoltà si può ora considerare come eliminata con la creazione di un nuovo apparecchio per la produzione di onde radio cortissime, che possono essere dirette a fasclo verso una determinata direzione. In tal modo le onde elettro-magnetiche, a quanto assicurano gli ingegneri che hanno costruito l'apparecchio, possono penetrare lo strato di Heaviside.



Il nuovo apparecchio radio che può consentire la comunicazione con gli abitanti del pianeta Marte.

La Radio farà la cronaca del Gran Premio di Monza

Il Gran Premio di Monza, per Il patrimonio di tradizioni sportive che possiede, per l'epoca in cui si svoige, per la velocissima pista sulla quale si disputa, è destinato a fornire la battaglia automobilistica più completa dell'annata, la prova che riassume nella sua indoinata formufa di batterle, repechage e finale, gli sforzi del costruttori, la resistenza dei mezzi meccanici, al quali è richiesto il massino rendimento, le audacle e le prodezze del piloti inseguentisi nel fanitastico carrosello.

La prova monzese rappresenta quindi una delle manificetazioni sportive più importanti ed appassionanti e la battaglia di quest'anno si presenta ancora più vivace delle precedenti dall'innovazione del sorteggio nella formazione delle singole batterie e dalla sicura partecipazione di tutte le macchine più veloci, di tutti i piloti più abili, non solo d'Europa, ma anche d'A-

Dinanzi ad un avvenimento di tale importanza, l'Eiar, seguendo il proprio vasto programma di trasmissioni sportive, sl è mobilitata già da varit giorni, perchè la trasmissione della grande corsa di Monza avvenga anche quest'anno nel modo migliore sia dal punto di vista tecnico, sia da quello del reportage sportivo Già la primavera. dalla stessa pista di Monza, è stato trasmesso nelle suc fasi principali il Gran Premio delle cinque ore, la gara che doveva battezzare vittoriosamente la nuova monoposto « Alfa-Romeo », Successivamente per tutti i grandi premi internazionali sono stati disposti servizi speciali, e tanto da Reims quanto dal Nurburg Ring le vicende delle battaglie, dalle quali doveva uscire vittoriosa l'industria italiana, sono state dettagliatamente narrate. Da Livorno infine, in occasione della corsa del Montenero per la disputa della Coppa omonima, è stato installato un servizio di radiocronaca diretto, che ha mantenuto costantemente legata la folla degli sportivi Italiani agli sviluppi della gara toscana, ed era ancora al microfono che il vincitore Nuvolari narrava subito dopo l'arrivo le proprie impressioni di corsa.

Assecondando Il desiderio del suol ascoltatori sportivil, l'Elar, anzichè riportare, come è stato fatto l'anno scorso, le vicende delle batterie ell-minatorie per mezzo del suol giornali radio e iniziare la trasmissione diretta in un secondo tempo per descrivere solo la fase finale della gara, farà iniziare la propria trasmissione al momento stesso della prima partenza e darà direttamente dall'autodromo lo svolgimento della corsa nei momenti più salienti di ogni batteria.

Con la collaborazione della Socictà Autodromo Monza il servizio ha potuto essere disposto nel migtore dei modi ed inna miova cabina è stata costruita in questi giorni a fianco della tribuna dei cronometristi sul bordo della pista, a pochi metri dalla giostra dei motori. Di là domenica avrà luogo la trasmissione

Onde mantenere il necessario collegamento con l'Autodromo in tutti il momenti in cui si rendesse Interessante e possibile la ripresa della descrizione della corsa, le stazioni di Roma, Napoll, Palermo e Bolzano, dalle 12.15 alle 17 circa resteranno collegate ininterrottamente con le stazioni di Milano,

Torino, Genova, Trleste e Firenze. Palermo e Bolzano effettueranno questo collegamento via radio, cioè captando la trasmissione di Milano la prima, di Roma la seconda, e quindi ritrasmettendola localmente, salvo quegli imprevisti di ordine tecnico inerenti allo stato atmosferico, contro i quali la migliore volontà non potrebbe cimentarsi che inuttimente.

Con la trasmissione dall'Autodromo di Monza, che segue a brevissima distanza quella effettuata da Roma in occasione del Campionato ciclistico del mondo, la serie

delle trasmissioni sportive viene riaperta dopo la breve pausa estiva.

Alle soglie del Campionato di calcio, l'Eiar sta migliorando i propri servizi di informazione onde essere la grado di soddisfare, ancor meglio che nello scorso nuno, la legittima aspettativa dell'enormo pubblico del « tifosi » e il microfono d'altro canto sta per intraprendere ancora una volta la sua peregrinazione nei massimi agoni sportivi nei quali rappresenta e asseconda la sana passione del grande pubblico per le maggiori competizioni della forza e dell'ardimento.



NEL CIELO DI SETTEMBRE

L'ECLISSE DI LUNA

Leterno avvicendarsi delle fasi della Luma e l'aspetto telescopico della sua superficie eccezionalmente accidentata, sembrano condamati ad una perenne immutabilità. Ebbene, sia l'uno che l'altro, non rispondono a realità: mi'celisse è sempre una variante, sebbene apparente, del ciclo normale della lunazione, e notevoli trasformazioni fisiche sono stale constanta esi alcuni dettagli della topografia del satellite.

sk

Dicevamo che un'eclisse costituisce una variante nel ciclo normale della lunazione; ma non saremmo nel vero considerandola come un'eccezione poiché il verificarsi di quel fenomeno costituisco la regola laddove la sua mancanza, tanto più comune, deriva da una irve anormalità nella disposizione delle orbite rispettive della Terra e della Luna. Se dette orbite giacessero infatti sullo stesso piano e rosl disposte generalmente si con-- gli istanti della Lina nuova e della Luna piena dovrebbero essere contraddistinti, inderogabilmente per ogni lunazione, da eclissi rispettivamente di Sole e di Luna

Ma la natura ha voluto conferire a quegli spettacoli grandiosi il carattere dell'eccezionalità provvedendo ad una lieve inclinazione del piano dell'orbita lunare (non si tratta che di 5 gradi) su quello dell'orbita terrestre. A causa di tale hevissima irregolarità, il cono d'ombra che la Terra, illuminata dal Sole, proietta dietro di sè, il più delle volte non incontra la Lama quando questa, rispetto a noi, è dalla parte opposta del Sole, ossia nella fase di Luna piena, I tre astri pertanto non vengono a trovarsi rigorosamente sulla stessa retta, condizione indispensabile affinche si verlfichl un'eclisse. Per la stessa ragione il cono d'ombra della Luna non investe ordinariamente la Terra allorchè il nostro satellite è dal-la parte del Sole (congiunzione) ossia nella fase di Luna nuova

Se l'allineamento dei tre astri è perfetto (e capita una volta tanto si hanno eclissi totall di Luna, totali o anulari di Sole. Se detto allineamento è solamente prossimo a quello rettilineo, le eclissi sono parziali ed allora perdono alquanto della lore maestosa bellezza.

Eclissi a gello continuo avvengono Invece sul mondo di Giove. Quattro grandissime lune (gli astri medicei al di fuori di altre piccolissime, cingono quel bellissimo pianeta. Sia per il buon allineamento delle orbite, sia per la mole enorme del pianeta, esse producono eclissi di Sole e sono a loro volta eclissate con perfetta regolarità ad ogni lunazione. Dal nostro osservatorio terrestre, con modesti istrumenti, possiamo assistere a quegli spetta-coli.

*

Non faccia meraviglia se ciò è in contrasto con la denominazione stessa di « eclisse totale » che diamo al fenomeno allorchè la Luna penetra completamente nel cono d'ombra terrestre.

Come è noto questo si allunga—geometricamente— ad una distanza pari a 216 raggi terrestri. La Luna non dista da noi che 60 volte tale raggio ed appare evidente come un allineamento rettilineo dei tre astri Sole-Terra-Luna non dorrebbe produrre che echssi totali di Luna. Ma la rifrazione atmosferica gioca una rispettable parte in questi fenomeni riuscendo ad evitare— fisicamente— la totalità.

I raggi luminosi che ci provengono dal Sole, penetrando nella nostra atmosfera ed uscendone successivamente allorchè sono tangenziali, sublscono, per legge fisica elementurissima, una devlazione nel verso della massa sforata e precisamente della Terra nel caso in esame. Per tale deviazione dei raggi luminosi, il vertice del cono d'ombra minosi, il vertice del cono d'ombra soli 43 raggi: la Luna, dunque, ne resta al dituori.

Buona parte della luminosità che la Luna conserva anche nel mezzo delle eclissi, deriva appunto dall'effetto della rifrazione atmosferica.

*

La sera del 14 corrente, subito dopo il traunonto, si arrà un'eclisse di Luna quasi totale, con grandezza 0,98, prendendo per unità il diametro lunare. La Linna sorge intorno alle 18,12, naturalmente a levante e nella sua piena luminosità. Il Sole non tramonta che alle 18,21 e quindi 1 due astri potranno esere osservati simultaneamente ai due punti opposti dell'orizzonte. Alle 19,5 avviene il contatto con

Alle 19,5 avviene il contatto con la penombra la quale durerà sino alle 20,18. In questa prima fasse del fenomeno la Luna si scorgerà alquanto velata, offuscata, e si renderà appena visible alla sua superficie l'avanzarsi lento e cinerco della penombra che corrisponde, per le zone lunari raggiunte, ad una edissi parziale di Sole. Alle 20,18 il lenho est sarà intaccato dall'ombra scura, intensa, dal profilo curvilineo corrispondente alla sfericità della Terra che la producericità della Terra che la produce le regioni lunari investite sono in piena e lunga edisse di Sole.

Da questo momento comincia la duna ad una le particolarità della superficie del nostro satellite vengono raggiunte ed occultate dal drappo cinereo che diviene sempre più fosco. E' interessante seguirzon qualche strumento ottico il lenero e solenne avanzare delle tenebre su quel suolo così accidentato Strani effetti luminosi si producono negli istanti che precedono e se guono l'occultazione. Circhi e crateri si animano di inspita vitalità e assumono conformazioni del tutto impreviste.

Intorno alle 22 si verifica la fas: media del fenomeno. Un piccolassimo tratto del bordo lunare resta fuori dell'ombra e l'eclisse comincia a decrescere senza che la notte sia ancora discesa su quelle regioni L'ombra avrà assunte, durante questa fase, tinte rossigne sempre più cupe. Alle 23,43 la Luna perderà ogni contatto col cono d'ombra della Terra ed alle 0,59 del giorno 15 lascierà anche la penombra.

CRISTOFORO MENNELLA.

QVALE DIFFERENZA?



COLLARO è il più potente motore elettrico ad induzione per fonografi, radiofonografi e per macchine parlanti di qualunque tipo.

COLLARO è il motore perfetto che offre lo mossima garanzia di funzionamento.

COLLARO con la marcia regolare e silenziosa, permette di ottenere una riproduzione musicole perfetta e fedele.

COME PER LA STAZIONE DI FIRENZE ANCHE PER QUELLA DI BARI L'**E.I.A.R.** HA PRESCELTO IL

"COLLARO,

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Ing. GINO CORTI - Via A. Appiani, 2 - MILANO



TH. MOHWINCKEL. MILANO

alle radioaudizioni,

PAOLO GIACOMETTI NEL CINQUANTENARIO DELLA SUA MORTE

La Gazzetta del Popolo ha di recente ricordato che cade quest'anno il cinquantenario della morte di Paolo Giacometti, poeta e commediografo. Il richiamo è venuto da Novi Ligure, città che al commediografo diede i natali e che la ricorrenza si propone di rammentare, non solo con qualche rappresentazione straordinaria, ma rimettendo in vetrina il suo nome, in modo da indurre taluna delle nostre Compagnie a riportare sulla scena dei lavori del concittadino.

La commemorazione sembra a me doverosa, ma temo assai che l'appello sia raccolto. Le commedie ed i drammi glacomettiani, ad eccizione di uno, che non è neppure il più bello, ma che ha una «gran parte» che si presta a prove di virtuosismo, sono da tempo scomparsi dai cartelloni delle Compagnie e sin'anco dai repertori del filodrammatici.

Dimenticati dai comici e dat dilettanti, a maggior ragione lo sono dal pubblico, da quel grande pubblico che non ha l'abitudine di leggere le commedie o legge solo quelle poche che ha nell'orecchio.

La radio ricorderà Paolo Giacometti

Nato nel 1816, morto nel 1882, il commediografo di Novi Ligure per quarantasei anni altro non ha fatto che vivere per il teatro e scrivere opere teatrali. Circa ottanta lavori sono usciti dalla sua fervida fantasia, dal suo equilibrato cervello, dal suo accesissimo cuore Lavori di ogni genere: commedie lagrimose e giocose, di carattere e di ambiente; drammi psicologici, storici, sociali e patriottici; poemi drammatici c tragedie

A differenza di molti altri nostri commedlografi, di quasi tutti i poeti di teatro, Paolo Giacometti si apri la strada al palcoscenico senza troppa fatica: senza dover lottare cioè contro ostilità preconcette o incomprensioni cocciute. A vent'anni, studente in legge all'Università di Genova, scrisse il suo primo dramma in versi; Rosilde, e trovò subito una Compagnia che accettò di metterlo in scena ed un pubblico disposto ad applaudirlo. La cosa deve essere parsa a lui ed agli altri, a sua madre, ai suol parenti, ai suoi amici, così straordinaria che nessuno si stupi decidesse senz'altro di buttare al diavolo codici e pandette per dedicarsl unicamente al teatro.

Dedizione totale, della quale mat ebbe a pentirsi. Il teatro non lo tradi, come altri doveva tradirlo; il pubblico, anche se qualche volta gli fece il bronclo ed in certi momenti mostrò preferire altri a lui (altri che forse avevano più ingegno, ma gli erano inferiori per la passione e la conoscenza delle leggi dell'architettura e della prospettiva teatrale, mai gli dlede di quelle amarezze di cui doveva essergli invece prodiga la vita, quasi a dimostrargli che altro è la finzione, altro la realtà, due cose che in una illusione d'amore egli aveva creduto di poter immedesimare.

Uomo di teatro, esclusivamente uomo di teatro, anche quando sl lasciò tentare dalla lirica pura e compose quelle sue Odi civili, che, se non erano moniti, erano rampogne. e quelle sue poesie sentimentali tutte rammarico e runpianto, nelle sue commedie, nei suoi drammi, nelle stesse sue tragedie, nelle otiali si studiò di rendere torbide le atmosfere e di clevare gli uomini di statura, la prima sua preoccupazione fu sempre quella del mestiere. L'uomo di mestiere precede nelle sue opere sin'anco Il moralista che pure fu così ardente e cosi battagliero nel suo

In questa preoccupazione, che ha in lai una forma di nobiltà (e che non è affatto spregevole), sta la ragione della clamorosità di molti dei suoi successi e della popolarità che ebbro le sue opere; tutte le sue opere. Ma è anche ciò che oggi ci rende perplessi, dubbiosi nel nostro giudita e ci porta a pensare che nei trionfi giacomettiani abbia avuto una parte notevole l'attualità dei temi e dei problemi da lui portati sulla scena e il gusto predominante del momento

Giacometti tentò tutti i generi di teatro: la stessa farsa non gli sembrò componimento trascurabile e ne diede un saggio amabilissimo in quelle Quattro donne in una casa che è un placevolissimo scherzo giocos Tutti i generi tentò, cocellendo in taluni, ma il passaggio dal dramma lagrimoso al dramma psicologico, dalla commedia satirica alla commedia naturalista dalla tragedia classica al poema romantico, dalla commedia goldoniana alla commedia moderna non fu determinato tanto da una esigenza del suo spirito o da un particolare atteggiamento della sua fantasia, quanto dal proposito di avventurarsi in un genere corrente, in una forma di moda A queste scorribande in dubbiamente fu spinto anche dal fatto che, chiamato ad assumere il posto di poeta in questa od in quella Compagnia (succedere ad Alberto Nota nella Compagnia Reale Sarda fu per lui, questo, titolo di gloria) ed obbligato a dare un numero fisso di commedie ogni anno, non di rado egli deve essere stato costretto ad improvvisare.

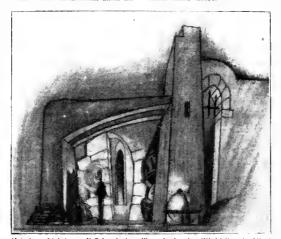
Nè gll si può far torto se ha ceduto talvolta al gusti del pubblico od al capricci di qualche attore o di qualche attore, obbligato come era a preoccuparsi anche della solidità del bilancio della Compagnia a cui dovera fornire il materiale di gestione. Non diversamente da lui operarono Goldoni e Molère ed altri minori, che si trovarono a dover scrivere sotto il pungolo delle stesse esigenze e delle stesse necessità. Penso che non si sia salvato lo stesso Shakespeare.

Quella del poeta scritturato e degli autori-attori è stata una piaga del teatro, ma è stata anche una gloria, così come lo è stato il capocomicato, e lo penso talvolta se tra i tanti rimedi che si propongono per guarire la crisi che attraversa oggi il teatro non sarebbe consigliabile un ritorno a tale tradizione che ha dato al Teatro tante miserie, ma anche tanto lustro.

Paolo Giacometti, come ho detta, na scritto circa ottanta opere teatrali e scrivendole ha obbedito, assai più che a stimoli d'arte, a preoccupazioni teatrali; eppure, con tutto questo, chi legge con intelletto ed amore le sue commedie ed i suoi drammi, vi trova un'unita di ispirazione. Ispirazione nobilissima. C'è sempre in tutte le sue opere, anche in quelle che non sembrano apparentemente che dei giochi scenici, una vena di poesia. Poesia che è « moralità » anche quando vuol essere puro sentimento. Quella « moralità » che costituiva la sua natura di scrittore probo ed intelligente, di uomo diritto ed onesto. Il commediografo consente al gusto del pubblico, ma il poeta trova modo di liberarsi da questa tirannia e vi si libera, a modo suo, traendo da ogni azione, da ogni favola, da ogni personaggio una lezione di dirittura e di saggezza. Ed è onesta attestazione di fede. Basta ricordare talune delle esclamazioni che conchiudono le sue favole. Basta ricordare il mònito col quale sì chiude il velario nella Morte civile: « Legislatori, guardate! ».

Ed è proprio in questa fede, che è una forma di saggezza, che va cercata l'unità dell'arte e del teatro giacomettiano. La favola non conta o conta sino ad un certo punto; la forma del componimento ha una sua importanza, ma limitata; quello che importa nelle sue commedie e nei suoi dramml è la morale che dall'azione se ne ricava. Morale che qualche volta e adombrata, ma quasi sempre fatta palese arditamente, come lo è nelle opere sue di magglore significato e che oggi sono ancora nella memoria di quanti si occupano di teatro: Il pocta e la ballerina, La colpa vendica la colpo e La morte civile. Tre commedie, che hanno qualche merito per non essere dimenticate ed alle quali a me piace aggiungerne altre tre: Il Torquato Tasso per l'abbondante vena di sentimento che vi è luserita. la Maria Antonietta per le molte lacrime che fece spargere, e l'Elisabetta, regina d'Inghilterra, per l'alto onore che ebbe di avere fra le prime interpreti la Sadowska e la Ristori.

La storla del teatro italiano delluttocento è ancora da scriversi, e non sarà lieve fatica lo scriverla, perchè chi vorrà accingersi a tale compito dovrà anzitutto preoccu-parsi di mettere insieme il materiale necessario, materiale in gran parte disperso. Un posto ed un buon posto ho la certezza troverà in tale storia Paolo Giacometti. Non tanto, forse, per il valore intrinseco delle sue opere e per la loro originalità, quanto perchè lo storico vi troverà un indice positivo di quella media mentalità che rappresentò lo spirito della maggioranza degli uomini del suo tempo: mentalità che nelle sue opere ha così vivi e caratteristici bagilori.



Al testro «Lichium» di Erba, leatro all'aperto dovulo all'inicialise di Alberio e Federico Atroldi, si ricorda in questi giorni l'anniversario gosthiano con la rappresentazione dei Fassi», nella muora versione di Giudo Manacorda. Gli ascollatori ilatiani conoscono questa versione per la diffusione che ne ha futto Vilari di recente, ed è la stessa riduzione che viene eseguita al «Lichium» sollo la direzione di Giudo Cantini, prolagonista Memmo Benassi. Presentiamo uno degli scenari dovuit all'architetto Otta.



MARION DELORME di E. Golisciani. Musica di A. Ponchielli.

La silua è in Francia, sotto il regno its Linger XIII. If ariting also st syolge caniera di Murion Delimine che, abboundance la forte e l'uiacerl, vive incognida modesfamente a Blois. Ma il matchese di Savorny riesce a scoprire la bella et insiste rou lei vivacemente printing essational a Parigi. Marion cesiste a ogal proposta, e il marrhese undovina farlimente ch'essa ha nu amante. Ne chiede il mune, ma viene seniciato, e s'nilontana salulando co pricampule. Marion, rimasta sola, pen-sa al tempo in cul fu pura, e tullo denodie perché tal lempo riturnasse, ed del gravane Didler, che l'ama pazza mente Ecco la mezzanulle, ed il glovaur giunge a lei, scavalcando la lu-laustra del terrazzo. Gli amanti si ill com tutto Il loro amure, ma il cuore di Marion si stringe quando Didler projitendo ucasique da alcuni versi dulli all alla Delornie, si scaglia con lia l'aldetta curligiana, accusambda di voler unibare la Francia, l'u grido fa accorrere tidier al jerrazzo: è del marchese di Saverny, aggrellto da sei hulti Indher lo salva, e Saverny, en tramile, rompremb chi e l'amante mucvo di Markon, Tace, pero, perché sup plicato dalla donna. Si presenta a Didage e biscla suli gli amanti, uscendo it lerrazzo, mentre cauta incalle g a ronzmir

una piazza di Blois, con na'oster i a ilriga, e a sinistra il palazzo del privostit. Un gruppo il nificiali del Reggimento d'Anglò, fra i quan Banhan him, canti allegramente, levendo i Levenilo e gieramie al dadi. La partita s'inferrumpe som per asculture il comira Lalio che, čim la sua Compagnia, vien da Parigi; ractionta gli uttitui nettegniezzi c parla d'un'urilmanza di Richelien che, per Irenar I duelli, punisce, chi li fa, noplecabilmente di nurte. Entra, pun dopo, anche Saverny, che rac-conta a intil come Marion Delorme si Italyt la Blors a fliar l'amore Ma ansignor ill Laffemas, intendente di Rirhelien, si irova a Biois, a in un monologo dice d'andar pazzo per la corligiana, ch'egli pure riconolihe, e di volcria a ogni costo. La sera è scesa intanto, e Diller esce dall'osteria, desideroso d'hicontrarsi con Savirny, che egli sospetia ili vagheggiare Marion da muo sguardo scambiato con let in quella notte li caso lo fa Irovar col marchese: Io provoca tosto, in modo ch'è necessario snudar le spade. Accorrone Marion, che si trova nell'albergo, e Brichantean Questi, per salvare fi narchese di Saverny, gil due di fin-gersi morle; mentre un rapitano, che mil il rumore della mischia, trae pri-gioulero Didier, notostante i planti di Marion. Il propolessa della di Marion. Il marchese risuscità e se la svigna, mentre Marion s'incontra con Laffemas, che la tenta dicendole di pu ter salvare Bliller, sol ch'essa acconsenia a esser sua. Di lontano vien l'eco d'una canzone di Saverny che s'alton-tana cantamente con Brichanteau e gli ufficiali per la città bula.

In un parco, dinanzi al castello di Nangis, Beve diarsi una rampresculazione dai coulici di Lelio, e il marchese di Saveruy non sepo resistere alla tenizzione. Si presenta travessito e con una grau barba finiti, vè pure Lafferinas, toi una lettera dei varrifinale da l'amuniazio che Didier inggi dalla prigione, soccorso du una douna che devessere la Delorme, Lelto da gil ullimi consigli al suoi conici, tra i quali è Marion, che deva provare il «Chi », essendosi fatta passare per commedianle. Marion s'incontra con Didier, che la crothe settinge patea e ch è soutire più funamiratio il lef, diqui che essa le satve dalla prigonio. Ma Saveria, per indirità a fraccio glatificata più solicità di la dismateria a fraccio glatificata più solicità di la disbolorine, a sonità masserira di inganti il la tolore è ruile per il favorano e fa si civigli rimo ne vigilia più saper il figgire. Laffennas, infanto, piennisse tea 1 control Marion Debonio, e ferreala Alivesta più e la presenta di significata di signifi

Verrida corble nell'interno della for tezza ill Beaugenry, prisso alle car-rrel. S'avanza la Dekorne, ch'ebbe la grazia per il suo Didier, ma Laffemas le mostra un'altra pergamena, con la quale il cardinale ordina Il supplizio. Non v'è se non Laffenias che possa salvar aurora il giovane, el egli pone ner Unitima volta le suc condizioni. Marion combatte lerribilmente con se stessa, poi celle al ricatlo. Nel cortile nestriu venguno a masseggiare. Ira miatleo arcieri. Didier e Saverny, Questi putrebbe esser salvato, ma vuol divi dere la sorie di Didier, che plange sul-l'amor suo infelice, e che resunge Marinn quand'ella gli si presenta, in ilovinando a qual prezzo essa pote pe-netrare nelle prigioni di Siato. Ma quando I encertert vengamo per purtar lo al paten con Tamico, la passione profompe nel sun cuore, el egli sente d'amar sempre tullemente la sua don-Per un momento lettla un raggo itt speranza. La gran lelliga rossa del cardinale si ferma in tondo alla priginne, e Marion le si inginorchia ilavanti supplicando grazia. Ma dall'inferio esce una sillabu sola che la nega. I primonleri sono condutti al supplizio, Marion Delerme cade a terra come fuligliala, impreranto infamia eterna sic chil non eithe pietà

Casa Musicule Ricordi - Miluno.

FANFAN LA TULIPE Operetta di Luigi Varney.

Faulant la Tulipe è un personaggio leggendario creato in Francia dalla fantasia pupulare: lo cantarono anche i «chausonulers» e dalle vanzante militari passò, con Varney, sun palcuscennel Tipo di soliato allegra e cavalleresco, ama la gloria quanto il vino e le donne, fa strage di nemiri e di cuori femminili ed è difensore e paladino sempre di cause giuste e generose.

Nelle operette — si sa — la guerra non è nial froppo tragica: è anzi nna divertente avventura, piena di imprevisti, rallegrata da lanlare, duettil d'amore, sbornie solenni, medaglie favilmente conquistate e infright galanti a lice fine.

Anche nel Fanfun la Tulipe di Vanney vi è per siondo una guera di
nuesto genere. Il nostro erce, coa il
soni inseparabile e comico amico Giroffe, è allogriato in una bella fattoria abilitat da una grazioja schiera
di tancitule, ardeite alla fabbricazione di latticuli, che bazza per il nostro Rubacuerii Tnite le donne sono
timanoriate di lui, da unadama Madniaria, parlona della fattoria, a maniaria Florenza Lapocardière, mogite
di una delle autorilà del paese;
di una delle autorilà del paese,
sono nibustanza giustificate le lagnanze di quel brontolone di Colonet,
il padrone della fattoria, ulla quale
Fanian e conipagni hanno portato
lanto scompiglio.

tilà Cotonei sta per meltere la moto le antorilà del puese per vedersi hinealu fa casa dai froquo Incholenți ospiti, unando ginngo orportunamente dal Comando supremo Fordhe al infllari di fasciari il paese e narrefare virso la linea del fino,

Ma anche sul rampo di ballaglia di questa gnerra lumaginaria la vi-ta non è troppo lucon odie si carda si chiarchiera, e quasi non laistas-se — le glordate venguno ravvivate da visite clandestine di donne traveda soldati. Ecco infatti gimigere nel campo trimerato, proprio men-los Fantan cincua da una lordante szene, nella quale di è copertu di nosva gioria, Pringrisella, marlanca Maddalena e madama Florenza, sollo muntte spoglie ili soldafi; tage e tre sono vennte a bravare il noshio ilongovannt, Il quale, messo alle strette, deve decidersi per Pinquinella, 70 ini ta la sua brava dichiarrazione d'amo-Restano male le aitre due, ma resta ancor pegglo Lamien Garoffé, fidanzato di Pingginella, il quale, non vislo, ha assistilo alla scena. E poiche Lamore à più forte dell'acciizia, i due vecchi commiliioni, mivec di pigharsi bravamente a pogni, si sfi-dano cavallerescamente a sugodar len-Zetln≥

Il male è che anche nul healu reguo delle operelle gli esercili hamo i loro regolamenti disciplinari e i due duellanti venguno messi ai ferri, peopro mentre il trombellete chianna a raccolta i sobiati per marciare contre il nemico.

Fanfan, a cui l'odore della polyere

Fromer 1 son compagn.
La St roper di glorge e con il sno valore diseble le sori della Butaglia, Cost Innisce Lictamente la vibronia, dirodie si ricone dia con Pimprinella, dirodie si ricone dia con Pimprinella, dirodie si ricone dia con proprincia a riportare a casa I avventurosa moglie e... E Pimfant? — Non proccipialevi di lui fundici, la pipa per linguiame il tempo e l'aurodio dell'eroe nei campiistare le dimne egli è hosto.

Cost lo vitole la fantasta, populare, cost lo carlanto («charsimoters», cost approtrà al inferiorenti Roma dinome a vintina.

SETTEMBRE VENEZIANO

Quando s'accendono le prime luci lungo la Riva degli Schigvoni e a San Marco, tutta la laguna è in lesta Sulle scie dei vaporetti e dei motoscafi neloci si cultano le gondole silenziose e assorte, tra fischi, urla e gracidar di segnali. Poesia e contemplazione di cose vecchie. Fierezza di macchine, che tornientano le immagini di San Giorgio del Ducale nella laguna, di Ca d'Oro e del Foscari sul Canal Grande. Volo al largo, triangoli verso il mare aperto. Danza di luci, rincorrersi di motori urlanti, che sembrano affogare lontano nello specchio mobile dell'acqua, con la loro volontà e il desiderio di invadere ogni angolo addormentato.

E' a Venezia, torse, che il contrasto tra l'antico e il moderno si ja più stridente. Contro i palazzi, che limitano una striscia di cielo in alto, le onde schiumose si scagliano con la rabbia loro impressa dall'elica, che vorrebbe demolire e demolire, per non far ansimare il motore in così poco spazio. E di sotto i palazzi l'acqua scava, scava. Anche in San Marco il pavimento ondeggia; e deve spesso intervenire il cemento, con la sua anima di ferro, per irrobustire le cose antiche. Ma l'anima di Venezia è immutata. Anche nei giorni tristi della guerra, quando la loggetta del Sansovino e tutti gli altri monumenti erano celati da un'armatura grigia di sacchetti di terra e i cavalli di San Marco avevano smesso il trotto, per entrare in una... « scuderia n, nulla era cambiato nell'esistenza intima della città, Alla Giudecca, al Canareggio, nelle calli e sui ponti, si sentiva sempre a « ciacolar le done». E sulle finestre c'e-rano sempre i vasi dei garofani e dei gerani. Il silenzio era nelle case dove qualcuno era assente.

Siamo a Santa Maria della Salute, con una gondola a riva, mentre un altopariante ci urla contro, da una finestra, le note d'una canzonetta navoletana.

Fruscio d'acque; l'alabarda lucente di prua gira lentamente sul suo fanco, siforando lo spigolo d'una casa e tre gradini. Nel rio s'incrociano le voci degli apparecchi radio, tutte su un motivo solo. Il gondiere borbotta: «Anca sta radio, ghe volea. L'altro giorno — ci duce—quasi iracassavo la gondola contro un vaporretto, per non aver udito il suo segnale a causa della radio che gridava. Inutte — soggiunge — Venezia non le fata, no, per le cose nove ».

Farà anche hii, tra qualche mese, le corse sulla laguna, saltellando colla sua macchina e guarderà con aria di commiserazione le agonidete s che procedono placide e tranquille per impossibilità di scivolare via veloca. V'è rivalità tacta, quindi, anche sulla laguna. Così come esiste tra il suonatore di fisamonica, che ieri sera suonò per due ore seduto sul parapetto del ponte, e la racio di casa nostra, che cir recò le voci di meza Europa.

Ma non per questo la poésia di Venezia declina; anche se il vaporetto passa fischiando e il moloscafo romba scuolendo ogni cosa ed agitando l'acqua del canale, non svanisce la bellezza della città laguiare. La poesia è sentimento insito nel nostro animo, che non si spegne per delle' innovazioni nelle cose. E' anzi una poesia nuova, quella che sta per sorgere; e po, anche se uon fosse, « Venezia mia, te amo anca così», canterebbe il gondoliere refrattario.

F. BONAZZI.

COMUNICAZIONII Servinsagete, Sechilisfono RADIOMARELLI

LA NOSTRA ESPOSIZIONE

La Radiomarelli noa crede sua convenicaza intervenire all'Esposizione Nazionale della Radio, per ragioni in cui crediamo trovare consezienti i rivenditori ed il pubblico che desideruno coaoscere nei dettagli le caratteristiche degli apparecchi radio prima di decidere dove far cadere In propria scolta.

Come in occasione della Fiera Campionaria di Milano la Radiomarelli ha preferito un padiglione proprio e separato, così anche per la Esposizione Nazionale preferisce esportare i propri apparecchi nei grandiosi e vasti locali che occupa in Galleria Vittorio Emanuele, N. 70-72-74.

L'esposizione di apperecchi radio di varie Case, in un locale unico, serve per réclame agli apparecchi radio in genere, serve per diffoadere l'uso e l'autore degli apparecchi radio, ma aoa dà nè il modo, nè il tempo al visitatore di esaminare con cara gli apparecchi, di apprezzarne il loro giusto valore.

In un locale separato iavece il cliente può prendere cognizione di ogai caratteristica, dei prezzi di ogai tipo, e di tutto ciò che costituisce la superiorità degli apparecchi Radioauarelli su tutti gli altri.

Ognuno sa che cosa avviene per esempio ia una esposizione di automobili. Il visitatore passa, osserva più l'eleganza della carrozzeria che la perfezione del motore e se ne esce con il desiderio di acquistare una automobile, ma colla assoluta indecisione sul tipo, avendo visto sola la parte esteriore, la più appariscente, ma la meno posi-

tiva; la forma più della sostanza.

Altrettanto avviene in uaa esposizione di apparecchi radio; il visitatore altro non vede che i mobili più o meno eleganti, o grandiosi. Di qua la necessità di poter esaminare coa calma e dettagliatamente l'apparecchio radio, di conoscerne ogni caratteristica, di seatirlo con piena comodità, in ambiente separato dagli altri e senza alcun disturbo.

Solo così potrà con coscienza scegliere l'apparecchio migliore, solo così potrà avere la certezza di spendere bene i suoi denari.

Il visitatore che si recherà a Milano, nei nostri locali, in Galleria Vittorio Emanuele, numeri 70 - 72 - 74, ove saranno esposti i nostri apparecchi radio, potrà, con tutto suo agio, esaminare i varii tipi degli apparecchi Radiomarelli, farli funzionare ed assicurarsi della Ioro perfezione.

Personale specializzato e tecnico sarà a disposizione del pubblico per tutte le delucidazioni del caso, e qualora i visitatori desiderassero vedere come si fabbricano gli apparecchi radio, non avrà che a chiederlo, perche altro personale lo accotapagnerà negli Stabilimenti della Magneti Marelli a Sesto San Giovanni, ove potrà assistere alla fabbricazione degli apparecchi Radiomarelli, dall'inizio alla fine.

Ecco perchè tutti quelli che si recano a Milano, in occasione dell'Esposizione Nazionale dell'Esposizione Nazionale della Radio, rivenditori o semplici amatori, debbono recarsi nei locali della Radiomarelli in Galleria, ove, come sopra detto, la Radiomarelli espone i varii tipi degli apparecchi radio fabbricati negli Stabilimenti della Magneti Marelli a Sesto San Giovanni.

IL DOVERE DEI RIVENDITORI

La maggioranza del pubblico deve ancora essere persnasa della utilità e convenienza di possedere un apparecchio radio; e, per formare questa coscienza, questa convinzione, le Casa si apprestano a fare la pubblicità.

Ma anche la pubblicità ha un elfetto relativo se non è fianchegginta da una sapiente propaganda persouale da parte dei Rivenditori; ed a questo tendono queste nostre brevi note.

La vendita degli apparecchi radio prosegue durante tutto l'anno, ma è innegabile che essa s'accentua nei me si d'inverno, in modo che stiamo ora entrando nella stagione più propigia

Ne deriva il dovere dei signori Rivenditori di tenersi pronti sotto ogni punto di vista per soddisfare le giuste esigenze del pubblico.

Cli apparecchi che si vendono si negozio, sono vendite fatte a quelli già decisi e convinti dell'utilità del l'apparecchlo radio, ma la grande maggiorana deve ancora essere convinta di ciò, quindi ad essi deve rivolgersi l'attenzione dei Rivenditori.

Il Rivenditore, dunque, non deve attendere che dal cielo discendano I rompratori, ma deve sin d'ora preparare Il terreno, deve fare una nota dei probabili clienti, visitarli, luvitarli nei propri negozi ed offrire loro di lare sentire l'apparecchio radio. Occorre di conseguenza avere il negozio in ordine, ben fornito di apparecchi di ogni tipo, perchè il Cliente pussa scediere.

Ai Rivenditori della Radiomarelli è molto facilitàto il compito. Se proprio non è una «sinecura » l'essere rappresentante della Radiomarelli, è però fuor di dubbio che la vendita de-gli apparecchi Radiomarelli è lacilitata dalla superiorità degli apparecchi stessi, dalla nostra grande organizzazione commerciale e tecnica, dalla inimensa pubblicità sparaa sapientemente su ogni pubblicazione, in ogni luogo frequentato dal pubblico, in modo che il rappresentante, se ha un po' di buona volontà, se dedica al-cunchè del suo tempo alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, ne ott'ene un risultato sienro e redditizio, molto maggiore in proporzione al tempo utilizzato a questo scopo.

Invitiamo quindi i nostri Rivenditori a ben prepararsi auche quest'anno alla diffusione degli apparecchi.

Essi saranno visitati come al solito dai nostri Ispettori tecnicle commeciali, e dalle relazioni che da questi ci perverranno, dipenderà la continuaziono o meno dei nostri rapporti,

E' bene che i Rivenditori sappiano come ogni loro concorrente desidera soppiantarli ed ottenere da noi la rivendita, ed all'uopo è bene che rileggano le condizioni che fissano i rapporti che li lega alla Radiomarelli, perchè noi provvedereme a sciogliere qualsiasi Intesa con quelli che non si dimostrassero degni della nostra fiducia.

RADIOMARELLI

IL CORIBANTE

Lit. 1150

5 valvole - Si captano le principali stazioni europee

IL FILOMELE

Lit. 1850

Radiofonografo 5 valvoje

KASTALÌA

Lit. 2400

Supereterodina · 8 vaívole - Mobile di fusso

ARGIRITA

Lit. 3300

Radiofonografo supereterodina - 8 vaívofe - Mobile di lusso

VENDITE A RATE

Nel prezzi di vendita sono comprese tut'e le lasse governative, e restano escluse solo le lasse d'abbinamento all'"Elar.

ANSALDO LORENZ

L'Ansaldo-Lorenz S. A., che ha trasferito in questi giorni la sua Direzione Commerciale nei nuovi uffici di Milano, corso Littorio n. 1, presenta il suo Listino per la stagione 1932-33.

Il grande successo conseguito nella stagione scorsa, il forte incremento delle vendite, grazie all'unanime concorso di tutti i signori Rivenditori Italiani, le ha permesso di sviluppare maggiormente i propri Reparti costruttivi, che tanta competenza hanoo dimostrato in questa difficilissima costruzione.

Ai sigg. Rivenditori nostri Clienti, il nostro vivo ringraziamento per l'attività svolta, sia con vendite a mezzo contratti rateali, che a mezzo vendite a conlanti, e l'augurio che con la stagione entrante i cordiali rapporti che sono sempre esistiti possano svilupparsi maggiormente; ai sigg. Rivenditori che per tante ragioni non hanno usulruito delle importanti facilitazioni concesse dalla nostra organizzazione commerciale e dal nostro servizio tecnico, richiamiamo l'attenzione sulla nostra annuale esperienza nel ramo delle costruzioni elettrotecniche che oggi possiamo serenamente qualificare fattore principale, del grande successo conseguita.

Decine di migliaia di ricevitori da noi costruiti sono installati in tutta Italia ed all'Estero; ricordiamo i primi ricevitori A. L. 44 che dal 1928 lunzionano egregiamente e che a futt'oggi ci vengono ancora richiesti, per la loro robustezza ed il loro ottimo rendimento; nel nostro Albo d'oro, giornalmente si accumulano certificati spontanei di soddisfazione e plauso dei vari possessori di appareechi che noi abbiamo costruito; sono queste le espressioni di simpatia e di incoraggiamento che ci hanno spinti a progettare i muovi ricevitori, nell'intento di soddislare maggiormente i desiderata del Pubblico Italiano.

Abbiamo quindi creato nuovi modelli con caratteristiche ancora più moderne ed abbiamo migliorato i modelli già esistenti, che non abbiamo creduto opportuno di eliminare giacchè luamo incontrato tanto il favore del pubblico ed anche perchè tuttora rappresentano le ultime espressioni della tecnica italiana. Il Listino Ansaldo-Lorenz 1932-33 si presenta quindi molto interessante: due modelli di nuova costruzione sono presentati e precisamente il Radiofonografo A. L. 33 ed il Radioricevitore A. L. 55; il piccolo modello A. L. 22, modificato è presentato in una veste elegantissima e la Supereterodina A. L. 77, anch'essa modificata, è presentata in montaggio a Radiofonografo.

In altra parte di questo stesso fascicolo sono illustrati questi modelli, che costituiscono il perfetto assortimento che ogni rivenditore desidera per soddisfare i più svariati requisiti richieti dalla sua Clientela.

Ci slamo particolarmente preoccupati che gli appareechi funzionino ovunque bene e, come sempre abbiamo fatto, abbiamo

collaudato in tutti i punti d'Italia i modelli che sono ora riprodotti in fortissima serie.

Tutti gli apparecchi che sono presentati funzionano con la corrente alternata della rete di illuminazione da 30 a 60 periodi nelle varie tensioni comprese fra i 110 e 220 volt. I sistemi di filtraggio sono stati particolarmente curati, nè si riscontrano disturbi e ronzii prodotti da interferenze della rete di alimentazione.

Tutto è stato quindi curato nei minimi particolari, in modo da assicurare alla nostra Clientela d'oggi ed a quella di domani, la sicurezza di trattare apparecchi di riconosciuto valore tecnico e di regolare funzionamento.

Il nostro Servizio Tecnien, che ha a sua disposizione tecnici viaggianti che operano in tutte le zone d'Ilalia, sarà sempre a disposizione dei nostri Clienti che riscontreranno anche il minimo difetto nei nostri ricevitori, per quanto questo servizio non sia risultato indispensabile essendosi mantenuta la percentuale di avarie pressochè nulla; è questo anche un successo che ha coronato la nostra attività industriale.

Il sistema di vendita a mezzo contratti rateali, da noi instituito la scorsa stagione, ha avuto un grande successo: tutti i nostri Rivenditori hanno usufruito di questa grande lacilitazio: ed il Pubblico si è dimostrato veramente soddisfatto di questa: iniziativa

L'Ansaldo-Lorenz S. A. quindi inizia la stagione della-vendit eon la sicurezza di conseguire un successo ancora maggiore d'quello del periodo passato. Invita il pubblico e tutti i Rivend tori a chiedere descrizioni più particolareggiate ed il Listindei prezzi.

Al primi, l'Ansaldo-Lorenz indicherà il proprio rivenditore pvicino ove rivolgersi per l'acquisto, ai secondi, l'Ansaldo-Lorenmette a disposizione i suoi UFFICI STACCATI, Depositi stabiliti in quattro città d'Italia e che in calee sono elencati; per le zone che non hanno un Agente si provvederà immediatamente ad inviare un Viaggiatore, che darà tutte le spiegazioni che sigg. Rivenditori riterranno opportune e si accorderanno per la organizzazione di vendita nella zona.

La S. A. Ansaldo-Lorenz, conscia di avere latto tutto quanto era possibile per portare alla maggiore perfezione le sue costruzioni e sicura di conseguire quel successo che da anni la segue, invita tutti gli interessati ad interpellarla per il loro fabbisogno: troveranno in questa organizzazione il desiderio di soddisfare la propria Clientela ed una perfetta cordialità di rapporti.

ANSALDO-LORENZ S. A.

Sede Generale Commerciale - MILANO - Corso Littorio, 1

Ufficio staccato di TORINO, via Cassini, 36

Ufficio staccato di GENOVA, Galleria Mazzini, 1/5

Uff. staccato di MILANO, via S. Maria Fulcorina 18

Ufficio staccato di ROMA, Via XX Settembre, 98 G.

Vedi alle pagine 48 e 49 la descrizione dei singoil apparecchi,

CASSING THE PROPERTY OF THE PR

ONDE CORTE

Pesco selvatico. La tua ultima è così graziosa nella sua spigliata spontaneità, che non ci resisto e la ripeto: « Caro Ballo, Batfino. Baffetto, Baffene, ti scrivo con mia penna e due mani: se tu vedessi che mani carine! Sono nere nere e sui perchè? Ho lavorato e mangrato tino adesso ila stamat tina alle ore otto. Sto imparando a diventare una brava cnoca. E' deciso! La mamma vuole a tutti i costi che impari a fare qualcosa: speriamo mi sia d'utilità per l'avve nire. Potrei fare una brillante carriera. Che ne dici? La mamnia non dice niente, ma stamane veniva ogni tanto in cucina per assicurarsi se lavoravo o mangiavo. Parevo tutt'e due le cose. Ne ho fatta una delle nite, però, anche stamane. La mamma mi dato ordine di sbucciare delle mele e poi mi aveva splegato che cusa dovevo fare per preparare una salva. In obbedisco e laccio tutto per bene e quando la mamma mi dice di mettere la cipolla e i peperoni che avevo tagliato a pezzettini, jo distrattamente, assiente a questi, metto dentro il regame anche le hucce delle mele. Sono brava, rit? Evviva, Baffo: oggi sonn contenta e che il mio pranza piaccia al babba e che la manima non mi dica più ch'in ano diventire informsti. L'ozio non ini piace per niente e durante il giorno faccio se apre qualcosa. Alla mattina auco a tennis e studio la lezione di piano. Al dispopranzo gioco co' mici due fratelli alla bottaglia navale lino a rhe la mamma si «veglia dal «no «unnellino. Dopu rirano un po' e finalmente posso premiere il mia cavalla di mi la bicicletta) e vinlo con i mici fratelli a lare delle helle corse.

g Ogui tanto arrivo a casa o con un bernoccolo sulla fronte ei Iraso rotto ed nuo strappo al vestito nel currere troppo fotte per vincere la scomnessa di chi arriva prima a casa. E faccio qualette tonilola, mon sempre, però. La mamma dice che da quambo sono venuta a casa dal nare, ne faccio di tulti i colori, sebbene anche prima fresi abbastanza monella. Dice così jer scherzare, poiche accompagna queste parole con un bacio ed i on il metto subilo il cuore in pare.

of the form ment shown in court in pateor flat ricevuta la lettera con la mia lolografia? Una signor al mare m'ha sprivlato florudoui che ho fatto molo mala perche forudoui che ho fatto molo mala perche firtografia ad un uono che nun conosce e nou sa se è giovane n vecchio. Allora le ho spicato ben bene bli set tu; le lo detro che promir oni couta se nun conosco la



Gianni Crivellaro

tua persona, che non bisogna guardare alla figura ma Bil anima; ma tutto questo non è valso a niente perchè lei ha sostennto fino all'ultimo che avevo fatto male. Ma ora che sono arriveta a casa, tutti i dubbi sono scomparsi. Ho raccontato alla mamma quello che ho fatto ed invece di prendernii una sendato, la mamma m'ha detto: «Speriamo che il tuo grande amico, che è l'amico di



Manfioletti (mesi 8) Triesle

tutti, non te la dia lui la sgridata ». Tu non me la didi, ne sono sicura e così contenta la manima, contento tu, contenta anch'io?

a Anff] che calilo oggi! A proposito: te ne voglio raccontare una bella. Sai un perché le giornale d'estate sono più lunghe di quelle d'inverno? Così fu chiesto ad nu ragazzo che doveva fare gli esami e questo ha risposto: « Perché il calore le ditata u.

« La smetto di scriverti poiché immagion qual conno ti sarà venute e quanti « unil lo avrai detto. lo solo uno fino adesso... In una delle ultime lettere lu coninciato: « Caro Baffo, sei cattivo caltivo, ecc., ecc. ». Ora te lo ripeto ma senza « caro » pecchò non te lo meriti. Hai forse fatto giuramento di non scrivermi pui? Meriteresti davore che ti tirassi sulla zueca pelala due o tre di quelle mele che lo sbuociate stamane e che sono più dure d'un sasso. Ma è che tu sei sempre fortimato in tutto e le mele non te le posso lirare perchè vivi troppo lontano da me. Se potessi ti tirerei anche il vocabo. lario di latino che mio fratello, rome sai, mì ha fatto sentire una volta quanto pexi. Se mi rispondi, ti prometto di regalarti una salsa fatta da me. Ciao Baffo, e riorodati che nel Radiofocolare c'è anche un Pesco selvatico ».

Come ho detto prima, non ho sputto resistere e la tua lettera l'ho trascritta turin. Essa può dirsi realmente una chiacchierata fatta con la penna, senas peusieri dificuli, senza problemi di anima dubbiosa. Anche quello della salsa è risotto alla brava: si mettono pure le bucee delle mele e... e spero che il mio pranzo piaccia al balsho ». Sono persuaso sará piaciuto. Riguardo a quel tal ritrattino, quella signora aveva ragione di ammonirit... ma la manma tua n'aveva alrettanta di approvarti. lo ricevo da voi qualcosa di più dell'invio d'una risoterafia: ricevo i vostri pensieri, i vonst i sentimenti intini. I ritrattini mi sono carismi perche ni avviciname ancor più a carismi perche mi avviciname ancor più a carismi perche mi avviciname ancor più a carismi perche mi avviciname ancor più a carismi perche proseno farita. La ma esscienza mi diec che possono farita. La ma esscienza mi diec che Pioniere di Roccanova. - la fotografia del tuo grazioso bimbetto è un poi musas a e busa. Verrebbe così così. Pigiane un'altra in piena luce e non chiuderla in un ovale. A questo, se occorre, si pensa qui, — Bindocci Pietro. - Ho un hel raccomandare: Fotografie in piena luce e incente radot! Qui c'è un bimbetto male illiminato e con l'inevitable radio. Altenio altra mentre il grazioso Nedo è nuacari in tento alla papa. — Marinara. - Gattina grigia vorrebbe, o meglio, desidererebbe correspondere con te. Io mi limito a tronettetti qui (perchè vallo a pe-care il tuo ludizizza) il desiderio dell'amichetta.

Futurista. - Dunque tu sei il fratello di tua sorella? Complimenti. Pesco selvanzo mi dice che lai venti anni e sei alto in mero mi dice che lai venti anni e sei alto in mero dice che lai venti anni e sei alto in mero di carade levatura! Se l'aritmetre amotto di carade levatura! Se l'aritmetre amotto di complinione, a quarant'anni saria alto tre metri e cimpuantotto. Le tue caracture sono schizzate hene. L'indovinello rappresenta it capanno di Betlemme con sorra la come al. Non è così?! -- Perius-Naons. - Proi scrivere alla Direzione Generale dell'Elar per quanto dici. Non recol di avez altri che mi scrivano dalla tua località. Quanti che si sull'altri che mi scrivano dalla tua località. Quanti cosiddetta personalità, l'avevo pur detto cosiddetta personalità, l'avevo pur detto cosiddetta personalità, l'avevo pur detto con anche detto che ho per radio-lettrice la fida « Bollicina ».

Umbertucci. - Ebbi a suo tempo le cartoline diretta all' « Illustre Scrittrice » purtroppo me le trovo qui e ci stanno co me uja., casseruola in mezzo au un ancide di fiori. Mi chiedo se non arevate mitia di meglio da fare che ili ricordarvi di me tion riesco a liberarini dalla vostra pagica che opprime i miei paljuti d'alal E quellu che ora mi rode, è che-con la spesa di quattro soldi mi costringele a ringraziarvi ed a salutaryi. — Lupus monlis. - Cho pensavo del tuo silenzio? Pensavo che sta vi zitta e siccome questo succede a molti, mi dicevo: un giorno o l'altro si svegliera Però la tua giustificazione & valida e spero che tu non debba mai più ricorrere ad altre simili. Lo spago non mi è giunto me ne spiace. Come posso darti l'indirizzo di se ignoro il tuo? Le notizie sue? Sono di due settimane fa, La nostra cara ami-chetta, mi scriveva la manma sua, era costretta a stare al buio e con una benda nera davanti gli occhi per un nuov lanno (quasi non bastassero i vecchi) che l'aveva colpita. La speranza, accompagnata da tutti i nostri voti, è che fosse eosa di breve durata, ma infanto come è pensarla così, la nostra povera Luxi

Marisa tus. - Non mia, certamente, pol'rebbe dare ai pover i soldini the spende nelle carioline aristiche e nel francobolli. A me sarebbe risparniala una stizza el u pane pub procurare una benedizione. Se è uno scherzo, da troppo dura. — Anna. -O santa pasienza! Nulla, nulla: nenmeno un salutino! Però tu ti vendichi scrivendoni una bella lettera. Non credo affatio al tuo caratteraccio; che tu sii sensibili ssina, questo si: sensibile alle coso belle e buone e capace di ricavar del bene persino dalle mie povere parole. — In lumine vila, -E per te è proprio così. Luce attorno a 'e, catro di te Le tue quarania a farfalle » non potranno che riscire altrettante api utili e laboriose e sane.

Fior di pesco. - Gratie al cielo, tu non ti tagni del mio silentio, ma sei mortificata invece per il tino. Mi dici che la pagina ti segue fedelmente. Anche sott'acqua? Bala che è coal pesante che tin potresti essere trascinata in fondo all'oceano. — Piera Boero. - Se non sei tulla aucchero tu, chi potrebbe essero! 7 kon certo la nostra amichetta Iris. Mi dici che studiata insienel! Se mi piacciono i bimbi che fanno le marachelle! Moltissimo, perche sono fuori tiro: io e loro. — Reseda. - Non ne caplisco più nulla. Mi dici che teni di aver-

mi offeso e ne piangi sconsolatament, mentre io per movanti rhe pigliavo alcogramente le tue osservazioni, fr ho data una certa rispostona che tu probabilmente non hai letta. A meno che non sia una tua malatietta questa del pianto internatuale, per strapparmi ma nuova rispostal

Passera solitaria. - Ma danmi una henedettissma volta nome e cognonie e do micilio. Sei tanto cara, ma senza l'approvazione della manna tu non devi scriverali Ed io non desidero tu lo faccia senza averla, per quanto mi spiacerebhe rinun-ciare a le. Mi dici: « Mi stupisco a volte vedenilo come tu ricordi certi luol amiri che tacciono da parecchio. Per esempio, Grillo del focolare chi se lo ricordava min? Confesso che ho una memoria infelice e tinttavia di ciascuno chi voi tutto ricordo, Anche di chi fattosi vivo tre anni fa, ora se la dorme bestamente. Succede qualche volta che ni equivochi e conforda il nome d'una bandola con quello della gattina. Ma di voi, no. Ed il perché è semplice: ron sonvi due rhe si assomiglino moralmente el è anche curiuso el interessante constature conte ogni assiduo od assidua rappresenti un tipo a se ed inconfondifiile. Del resti non è anche più stupefacente che, essendo su per giù tutti dotati di due orecchi, ilue occli, us naso ed una hocen, salvo rans-simi casi non s'incontrino rassonigliase perfette! Pensiano poi alla figura morale che è infinitamente più varia di quella fi sica. Voi, dopo qualche lettera (e talua magari subito con la prima), vi fissate nel mio cervello e nel mio cuore e vi rimanere.

Cacolattante, Insomma, quali selectimi fai? Ero abituato ai tuoi brontolume iti e me li galevo. E tu, seriaguratu, m'hai tub lo la corrente? — Haifuus sum. E albro adopera cestusivamente l'Italiamo come come fa non pui con l'asciduità d'una voita la mostra amiea Nora. E tu vefi ill decidetti: un po't di firi givinelta e un po' un razarzo di 19 anni. Occurre essere memo instabili. — Amica lorlana. Non credure sia il trovarmi tra i ciclami che mi fa ricordare di te, Così lontana con i tuoi passerotti belli, où riesce anche più Lacile di ricorda, Poi, se aon erro, sei lu sola rabificolarista di Tunin e capirail... Affettuosi sabiti a nutti.





Vito Romano di San Giuseppe Into.

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO 10 - 20 SETTEMBRE 1932 - X



(il) studenti dell'Istituta Politee. nivo di Mosea hanno installato sul-l'altissima cima dell'Elbrous (5633 melri) una stazione rudio che servirà per le comunicazioni tra i di-vecsi paesi della località.



Durante la recenti repate di Gri-nan (uci pressi di Berlino), lo speaker non ha poluto rinnuziare alla tentazione di seguire la carsa alla tentazione di seguire la carsi da tordo di un canotto automo-bile e ciò ha data luoga na vua ritrasmissime interessimitssima. La trassiciliente pariatile era sta-ta installata a burda del canotto, il reportago venine emplato a Gri-non e ritrasmesso per lebefuto senza fiti a Berlina, che la diffuse in tutta in Bernamia.

(A)

Dal 3 all'11 settembre corrente nel solutions qualitzo manicipale di Lasseniburgo si tiene la 1148 Mostra Internazionale di Badon Mostra Internazionale di Badon questa Mostra è dato anche al questa Mostra è dato anche al latto che una sezione speciale è consecrata ai radivalitellati co-struttari di apparerch. La Mostra è sotto l'alto patimato dei principe Felice di Lussemburgo. Dat & utl' || settendere corrente



Aicha è un leaparda che, in Fran-cia, marcia verso la celebrità. En barbiere si è arrischido nella sun galbia per arrischiargil i bafi e un radiorejiorter per mierristario. Il leapardo si è limaldo a trasmettere al microfono aleuni grugnili di cal-tivo amore, ma l'intervista è rin-scila interessante lo streso preche per restare u caraltere... animale seo, il solito «Signori, buona not-tel» è stot dato dan un papnagatto collegu di Aicha.



Tru i lunti prevursori... letterari dellu radio non hissogna dimentica re Emilia Bergerat, fre scirevat ni stoi lenopti: «Mi dedieni alla mercanica e non lardni a condurtr a trimine una macchina della mode voglio parlarri. Em bellissuna: cra la macchina per diffondere i rumore di guerra in trimpo di parce. Immaginaleti un organello di furberari tutto in legam di abete, senza alvuna decorazione. Quottro luotani in osso, corrispondenti, ne permellorano la mutorta auche al bimbo più alluso dietro la pressione di una sculta di pressione di una sculta al faceta sentire il rumore di una sculta al faceta sentire il rumore del una sculta al fechistag; il boltone n. 3 riproducena il rumore del marsigliese nelle vie di Parigi, ecc.» Tru i tunti precursari.

RADIOINDISCREZIONI

Il Giornale l'fficiale francese ha pubblicato il decreto per la costruzione delle nuove stazioni previste dal piano Ferrié. Tra la altre, si parla delta stazione di Nizza la cui costruzione è imminente. Essa cui costruzione è imminente. Essa sarà costruita nel territorio di Blot (cioè tra Cannes, e Antibes), vicino ulto foce della Bragne. La scelta di lale posto offre infiniti vantaggi: grande struda custiera, acqua, settore elettrico, buon sualo e, infine, presa sut nuovo curu telefonico solivranea.



L'Europeen publikea questa tel-tera drlia celebre cuntante sofia Arnanta: «E' certo che, sulto l'ui-tuate generazione, si è operato ua rambiavaento sensibile nei nostri tandiamento sensibile nei nostri clinat. Mon esisle più la primavera e le estalt sono raramente favore-voti, Mi Hoorda che nei miet gio-vani anni non era così. Odi Vi è certamente qualibre rambiamento straordinario, no regisstino e sen-sibilissimo rull'ardine delle stagno-ni « Questa lettern è datala del 120 e altata. stitussimo neri orinta arate sagro-ni..., Questo lettera è dalah det 133, e allota lu rodio non c'era ma c'era la invincibile mania limen-tajola degli umini. E allora— cimelinte il giornale— si potrebbe chiedere a tutti i sapientoni spula-sationa come mai se quest'anno non c'è stata primavera, l'estate lui ritirdalo, piove o tempesta la colpui, i sempre del fatto che ci sono iroppe statoni radiofoniche? 1

Nel cullegio di Suissons la radio-scuola è stata inaugurala con si-gniticative parole: Passati i pri-ni momenti di soppresa e di me-ratiglia, ci abitationa al mirado della radio e dimentichiamo trop-po spesso i numerosi perfezioni-menti che somo stati mecessari e i pazienti e perseveranti stori de gli scienziati. E un po' della no-stra solita ingrafitudine poichè ci abituiamo troppo la fretta al licnessere! »

ŵ Da lango tempo si pensa di uti-lizzare la forza motrice delle muter ed anzi alcune officiae macramoed and divine officine marcomo-trici sono in cursa di costrusione, L'impegnere francese Bushevent ha projellalo la custruinee, alla foce dell'Orne-à-Onistrehan, di una sta-zi one radio la cuè energia surebbe fornita dal movimento delle marce,



Per realizzare delle ecanomie, le slazioni della N.R.C., degli Stati l'niti, hanno deciso di sopprimere le provviste di sigarte e di sigarette che erano negli studi a disposizio-ne degli oratori e degli artisti.

La potenza delle stazioni sorietiche di Kiew e Tiftis è statu por-tata a 100 kw.



I gluvnuli parigini si lugnano a rugione che la radio francese si sin inscinta sfuggira il ventesimo auniversario della morte di Musse-nel scaza la menoma camacmarazione del grande maestro, che pu-re lado da di sè e delle sae ar-monie ai micenfoni di tutto il nun-do, Massenet usava dire: «Noi dobbiano essere sempre del pare-re del pubblico». Era supersitico sissino e, nelle partiture, la payo na 13 era sempre sostituta dalla

Il tecord di allezza in materia di illoni radiofoni**ci era dete**nuto dalla stazione WMS, di Nashville con 280 metri. Ma i pitoni della stuzione di Nuncu, ora, ti superuno di circa un metro

(2) Nell'espasizione organizzata dul-la Royal Society of Arts di In-ghilterra, du reparto speciale è stato destiauto ai progetti di mo-bili per apparecchi radio.



La campagna elettorale, negli Stati Unili, è falla sopratuallo a base di radio, e siccome gli oratori si tascinno spesso trasportare neletoro invellue contro gli avversari politici, le principali stazioni inno seriturato degli avvocati, che hanno il compito di ascollare i discorsi al microfono e di toglicre discorsi al microfono e di toglicre la comunicatione quando rilengono che quando rilengono che quando rilengono che gando per a qualcuno.



La stazione di Luibach aveva organizzato un concorso: gli aorganizzato un cancorso: gti a-scottatori, basandosi sutta voce di scollatori, basantosi sutta voce ai diverse persone quesentale ai mi-crofono, divevano indovinarne it sesso, l'età, colore dei ragelli, ecc. Tulli launo indovinato il sesso, il 51 % il colore dei capelli, il 65% l'età; il 59% la corporatura, ecc. (8)

L'Inghilterra, in materia di den-Il lighteria, în materia ai aen-silă radiofonica, ha raggiunto l'in-vidiabile cifra di un apparecchio ogni dieci abilanti, clussificandosi così terza dopo la Danimarea e gli Stati Uniti.

Inituado il sistema diffuso in molle città olandesi, Gand — la città belga che conta attre 250 mila città belga che controltre 250 mia abitanti - sia instaltando in servi-zio di radiodistribuzione. Surò va monopolto municipale, ammuni-strato dalla Soriria Elettrica. Ogni abitante che in desideri sarà cui-legata alla rete della radiodistri-liuzione, pagnado una lassa di iccaza — come i comuni radioab-bonuti — più una perentuale per il cuasumo di energia.



Il cosiddretta « micrafano-hatia » furorrygia a Chirago, Si tratta de quet nicrafono insultuto sulla culta del bimbi e che serve ad in-formare i grallori di agni creu-luatr movimento attorno al piccitadir novimento attorno al picci-no!! I buoni imericami kumo vi-sto, con questo sistema, un metodo per rispurnoine la spesa della nu-trici, ed è per ciò che il Sindacalo delle mitriri e bulle degli Stati I niti, ha ribratuncule prote-stora i se state *! " ha

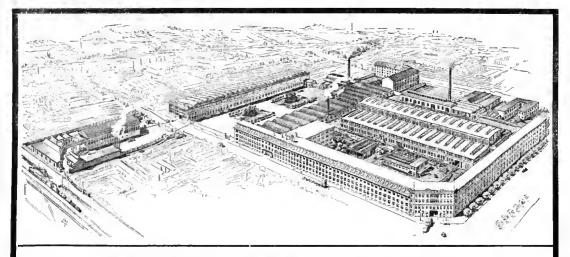


t un interessante documentazione marsigliese. Il cinematografo si la-mentara di essere rovinato dalla radio — così come il teatro — ed invece la slazione di Marsiglia ha luminosamente dimostrato il contuminosamente aumostrato di con-tratro. Si rappresentava in ua cine-ma della cilla un film, del quate la speaker tesse di leggi al micro-fono agni sera, Risultato? 29 esau-rili, cosa mai vista a Mursiglia. Si chiede la radio; « Si sarebbe po-luto oftenere inle risultato seuzu il microfono? ».



L'Intransigeunt avenn lanciata a snon di grancassa il record di quella lule famiglia francese che per ben tre anni avrebbe seguitu per ben tre anti avrebbe sequimi tulle le trasmistoni della stazione Parigi P.T.T. stenografandole e raccogliendole in tre poderost volumi. Questi assi dalle 12 mita ora di radioricezione (1985, giorni) servanno opportunamente festeggiati nella seconda mostra internazionale radiofonica con un banehetto e premiati can un artistico oggetto.

Ø E' entrata in attività la nuova stazione ungherese di Magyarovar, situata presso in frontiera austria-ca, che sarà ricevula benissimo in gran parte dell'Austria malgrado abbia una potenza di solt 4 0 5 kw, La stazione sarà collegala con Bu-



Gli stabilimenti della C. G. E. nei quali si costruiscono i famosi APPARECCHI RADIO

SUPERETTE RCA

Supereterodina. Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

In contanti . . L. 2075 A rate L. 415 in contanti e 12 effetti mensili da L. 147 cadauno

Valvole e lasse povernative

PRODOTTO

NAZIONALE

comprese



CONSOLETTE

Supereterodina. Valvole schermate, Altoparlante elettrodinamico.

. L **2400** A rate L. 480 in cantanti e 12 effetti mensili da L. 170 cadauna.



PHONOLETTE

Radiofonografo. Circuito Supereterodina. Altoparlante elettrodinamico, Pick up ad inerzia.

In cantanti L 3525 A rate L. 705 in cantanti e 12 effetti mensily



IV MOSTRA NAZIONALE

esposti alla

RADIO

Milano - Via Principe Umberto, 32 10 - 20 Settembre 1932 - X.



Nel prezzi segnati non è compreso l'importo di abbonamento alle radioaudizioni



SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane Ore 10,20, 12,15, 15,14, 17; Trasmissione dail'Autodromo di Monza del Gran Premio Automobiliatico d'Italia.

Roma-Napoli-Firenze - Ore 21,15: Trasmissione dal « Politeama Banchini » di Prato dell'opera La Wally, di A. Catalani,

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

9,40-9,55; Giornale 'radio,

10,20; Trasmissione del Gran Premio Automobilistica di Monza dal-

l'Autodroma.

10,45; Consigli agli agricultori -(Milano); doll. dristiano Basso - (Torina-Genovid: dott. Carlo Bava -(Firenze): sen. prof. Tila Pogg) -(Triesle): prof. Morandini.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS, Annunziala di Firenze.

12: Spiegazione del Vangelo: (Mi-Iano); P. Vilterino Faceltinelti - (Torino); Don Gircondo Fino (Geno-va); P. Valeriano da Finale - (Firenze-Triesle); Mons. Emannele Ma-

12.15: Trasmissione da Munza. 12,30-13,30: CONCERTO VARIATO INberralato da frasmissioni da Monza.

12,55; Segnale orario ed eventuali consumirazioni dell'E.I.A.B.

15, F-17; Trasmissione da Monza Negli lutervalli; Musica da ballo dal Luna Park Lide di Milano - Dopo la brasmissione di Monza: Notizie spor-

five a musica riprodotta. 18,15-18,25; Gjornale radio - Nu-

lizie sportive. 19: Comunicazioni del Dopolavora,

19,5 (Mllam-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Triesle): Quintierro: 1. Buieldien: Il califfo di Ingdad, caiverlure; 2. Seassola: Dolce primareru; 3. G. Strauss: La mia vita è amore e giola; 4. De Michell: 4 zonzo; 5. Sampielro; Mara; 6. Bonizelli; Don Pasquale, selezione: 7. Ferra-ris: Delia; 8. Meniconi: Idalo venestano.

19,30: Seguale orario ed eventuali commicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Nolizie sportive - Dischi.

20,30 (Milano - Torino - Genova -Triesle

Serata di varietà

Negli intervalli: Luigi Antonetli : « Morallà in scalota » - No--

tizlario teatrale e tetterario, 20,45 (Firenze); Remo Nissim; Composizioni di jazz per pianfurie

21.15 (Firenze):

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA BANCHINI DI PRITO DELL'OPERA

La Wally

di A. CATALANI. (Vedl Roma-Napoli) Nel primo intervallo: Arnaldo Bonaventura; « La musica di ispirazione garibaldina», con-





versazione. - Nel secondo intervallo; Fernando Agnobili; «Caribaldi e i ginvani».

23: Giognale radio.

ROMA-NAPOLI Roma: ke 680 - m. 441.2 - kw. 50/100 % Napoli, ke 941 - m 318.8 - kw. 1.5/00 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811 to 25,4 - kw. 9/50 %

9, 10 (Roma): Notizle.

9,45 (Roma); Consigli ugli agri-

10 (Bonia): Lettura e spiegazione del Vangela (Padre doll, Danienien Franzii).

10.20: Trasmissione del Gran Premia Automobilistico di Monza dall'Aulodramo. 10,45-11 (Rema); Annumel varii di

sport e speltacoli. 12,15-17; (Vedi MilanceTorino-Ge-

nova-Trieste-Firenze).

17: (Napoli): Bambinondi - Bulleltino meleorologico - Badiosport. 47,15-18; CONCERTO VOCALT E STAC-



SUPERTRASMISSIONI

Davestry National - Ore 21,5: Concerto orchestrale diretto dal M.o P. Pitt (dallo Studio). Langenberg - Ore 20: Il vascello fanlasma, opera di R. Wagner (dello Studio).

MUNTABLE planisla: Idanda Landi; Mreia Concetta Zama; mezzo-soprana: Augusta Berta; vinfinista: Nella Banieri.

19,30 Napoli): Cronaca dell'Idroporta - Natizia sportive.

19,35; Nolizie spartive; risultati visione (Burene E. F.) - Committeell del Dopulavaro - Nullzie

20: Segnale orario - Eventuati cominicali dell'E.I.A.B. 20,30% Nollzle sporlive. 20,4% Remo Nissing Compostzioni

di Jazz per planuforte salo.

21.45; Trasmissione dal Politeama Banchini, di Prato, dell'opera la La Wally 4 alti-

di A. CATALANI.

Maestro direttore e concertatore; FRANCESCO SALSL Personaggi:

Walty .

soprano Iva Pacelli Hagenbach

Jenore Franco Lo Gindier Callner

Jerritopa Groyanni Inghilleri Afra

mezza-saprano Ehr Treezzi Watter

suprano Velia Glovannelli Il pedone di Schuals

Carlo Scattola

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368, I - kw. 1/100 %

10,20; Trasmissione del Gran Prembe Automobilistica di Manza dall'Antailronie.

10,30: Musica religiosa riprodutta. 10,45; Musica religiosa riprodolta, 11-11,10; Dott. R. Toma; Consight

praticl agil agricultori. 12,4%: Trasmissione da Moreza (Ve-

di programma di Milane-Torino-Genova-Triesh Erretize). 174 CONCEINO VARIATO.

17,55-18; Notiziarle speriivo. 19.50: Commicazinal del Dopula-

20: Seguale orarlo - Eventuali communicall dell'E.I.A.R. - Rudio-

20,5: Musica leggera

1. Smith: It leane.

2. Dreyer: a) Al ruscetto; b) Fe-

3. Waldteufel: Amore e primatera.

EVEREST?

E' l'unico ritrovato che sostitulsce vantag-glosamente tulte le specialità. Arresta real-mente la caduta del capelli, combatte vera-mente la torfora, la risottewiere la capigliatura. Cura completa L. 10.

RADERVI SENZA RASOI potrete luiti in due minuit son la Crema « LUNE » lunceux, pratica, economica.

Tabo 30 barbe L. 4 - Jre tubi L. 10 Cercand Rappresentanti A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

DOMENICA

- 4. Initii: Bisbiglio di rondini.
- 5. Scalerman: Burlesca.
- 6. J. Strauss: Il Principe Matusatemuic, fautusia.
- Noliziurlo teatrale,
- 7. Lineke; Unoricino,
- 8. Madonini: Ricordi tontoni.
- D. Ruggjer: Madonnina.
- 10, Yoshilomo: Nella casa del ernto graduit.
- 11. Freileriksen: Suite mirregese.
- 12. a) Sivori: Romanza; b) Yradier : La Paloma ; c) Posvell : Gondoliera (concertista di celm Massimo Sparer).
- 13. Siviglia: Surpresa.
- 1), Lauzelta: Valzer della trina. 15. Allegra: H gatto in cantina,
- fantasia. 16. Lucchesl: Trianero. 22,30: l'itime nolizie.

PALERMO

Ke. 572 · m. 524,5 - kw, 3/70 %

10,20; Trasmissione del Gran Premio Antonobilistico d'Italia dall'Au-Ledmino di Monza

10,45: Spiegazione del Varigeto (Padre Benedello Caronia).

11.5: Doll. Berna: « Gonsigli agli

ogriceHom». 12,15-17; Trasmissione da Monza (Vedi programma di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

17,30-18,30; Musica brilliante n canzeni riprodutte.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20; Notizie sportive.

20.25-20,15: Musica riprodulta.

20,30; Seguale orario - Eventuali comunicati dell'E,I.A.R.

PILE BATTERIE Galvanophor per tutte le applicazioni MEZZANZANICA &WIRTH MILANO 115 Via Marco d'Oggiono 7 Telefono 30-930

20.45:

Concerto sinfonico

dirette dal Mº A. La Rosa Parcol. 1. Mendelsadin; Sinfonia scoz-

- G. Longo: « Moule Pellegrino nella poesia maderna », con-
- versazione. 2. Zandonni; a) «Atha friste»; b) « Sciame di farfalle », da
- Primavera in rat di sole. 3. Berodin: Nelle steppe del-
- U.Isla Minore. 4. De Sabata: Jurentus, puema
- sinfenien.

Dalle riviste « Novella ».

22 (rima):

VARIETA

u) Mario: Buoagiorno a Marla; b) Storchetti: Tavola d'oro (lunice

Masino La Puma); 2. a) Amadei; Foglie morte; b) Bandel: Sogno (80)prano Levial); 3. a) Moleti: Ki-Ko-Kl; b) Firpo: Anacteto (comico Pa-

22.55; Ullime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269 4 - kw. 20

13: Giornale radio. 13,10-14; Musica riprodotta 14: Segnale erario.

20,30: Nidizie agricule - Conversaznati del Dopolavoro - Radiogiornale dill'Enit.

20,50; Notizie sportive - Ghernale mulia.

21; Segnate orario - Eveninali comunicall dell'E.I.A.R.

21.5; Musica varia - Negli intervalti conversazioni.

22.50; Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA m 517,2 · kw. 15/80 % ka. 680

GRAZ

hc. 852 · m. 352.1 · kw 7/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15. Conversazione — 18.40: Robert Walter ieggo dalle sue opere. -- 19.16: Concerto di cello a plano: L Beethoveo Variazioid su un tenia del Flavio magico di Mozirti 2. Chophi. Sonata per cello e idano, op. 65. – 19.50; Segnale orano - Meteorologia 20: Johann Strauss Sanque viennese, aperetta in 3 atti (da Berlino). — 22,15: Ultime notizie. — 22,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc, 559 · m. 609,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sia zione diretta da Charles Walpot. 15: Concerto di dischi. — 18,15: I clown Miki e Pelino. — 1830: Conversazione musicale con audizione di dischi so César Franck ed il porma sinfonico. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto del trio ilella stazione - Wiltor, Pezzi per Irio. - 20,15: Concerto vocale (lenore) dellicato allo melodie francesi (1 pumeri). - 20,30; Concerlo per trio: 1. Fairė: homanza: 2. Bavel: Pavana; 3. D'Indy: ll layo perde; 4. Saint-Snens: Attegra, - 20.48; Leon Immay: Nett'anlicamera del medico, bozzetto radioton concerto dall'Aucleune Belgique. – 12: Glornale parlato. – 22,10: Confi-nuazione del concerto. – 23: Fine.

8RUXELLES 11 (Flammings) kc, 888 m. 337,8 kw 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo, -18.15: Dischi (soli diversi). — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della siadono d'ireita da Charles Walpot: I. Peter Benoit: Rubensmarsch; 2. Suppé: Ouverture del Banditt; 3. Intermezzo di canto; 4. de Sarasate: Aria zigana, solo di violino; 5. Myddleton: Nel sud, schizzo africano; 6. Interniezzo di canto; 7 Weninger (el): Il trionfo di Verdi; 8. Johann Siranss: Sangue viennese, valzer; 9. Intermezzo di can-lo; 10. De Sylva e Brown: Good News, to: 10. be sylva e from: Good News, fundads; 11. Internezzo di canto; 12. Wiedoett Fanith, solo di sassotono, 13. Ohi Mona, fox trot. — 22: Giornale pariato. — 22. for Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA кс. 614 m 158,5 · kw 120/80 %

16-17.30: Trasmissione di un concerto della banda della Guardia Nazionale. 18-18.45: Trasmissione (III Tedesco): tionges Benda Arianna a Nasso, dranna hrico – 19: Da Beno – 2022: Da Bratislava, — 2122: Segnali onaril. - 22: Notiziario - 7122; segitati onaril. - 22: Notiziario - Cromaca della giornata - Bollelino sperityo. - 22.20; Commicazioni del Radio-Jourent Programma di domani. - 22.25-23;

BRATISLAVA kc. 1078 m 278,8 · kw. 13,5/80 %

13: Da Brnu. - 20: Serata di operetta Lohrzal. Il setvaggio, operetta la due otti. — 22: Da Praga. — 22,20: Programma di ilomano. - 22 25-23: Hischi

BRNO kc. 878 m 341,7 · kw. 32/80 %

18: Da Praga - 18,45: Conversazione: 15: Da Fraga 18,45: Conversazione « L'effetto fetto sport sulla salute », — 19: Concerto dell'orchestra della sia-zione. Cinque immeri, — 20: Di Bra-tislava. — 22: Da Praga. — 22,20: Co-minicazioni del Radio Journal. — 22,25-23; Dischi.

KOSIGE

ko. 1022 m. 283,5 · hw. 2,8:80 % 19: Da Bratislava. — 20: Da Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25 23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA ko. 1137 m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

Da Brilo. — 29: Da Bratislava. —
 Da Praga. — 22.20: Programma di domani. — 22.25-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNOSORG HC. 260 - FTI. 1153.8 - HW. 7.8/88 % COPENAGHEN

HC. 1067 FT, 281,2 - HW 0,75:80 %

8.30: Lezione di ginuastica, - 10: Trasmissione religiosa. — 11.36; Meteoralogia — 11.45; Notiziario. — 12; Campane - Concerlo. — 13: Lezione di Inglese. — 13.20: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese — 14.30: Per I Ianubini. — 15: Cancerto - Nell'inter-vallo, alle 18.45: Canzoni popolari. viito, 810e 19,48; Californi popolari, — 17; Trasnisolne religidosa, — 18,20; Con-(erenza, — 18,50) Meleorología, — 19; Noliziario, — 19,16; Segnale orario -Bulletilno sportivo, — 19,36; Conferen-za, — 20; Campane - Chiacchierata, — 20,15; Concerto di violino, — 20,35; Re-citazione, — 21,8; Gounoi: Faust, 29 at-

- 21,15; Noliziarlo, - 22 5; Musica lecillante. — 22,50: Musica da ballo. 24: Campane.

FRANCIA

BORGEAUX-LAFAYETTE

kc 986 · mt. 304 · kw. 13/78 % 18 15: Radio glornale. - 20; 11 querto il'ora degli ex-combatienti. — 20,15; Ri-suttati dell'estrazione dei premi. — 20.30: Concerto di dischi. - 21: Ritrasucissique da una stazione dello Stato o serata di musica ripcodetta.

MARSICITA

кс. 960 m. 315 - kw. 1,8/70 % 29,30: Ritrasmissione di un concerto

PARIGI P. P. (Poste Parislen) kc. 914 - m. 328,2 - kw 80/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornadi della sera. — 19,5 Dischi. — 9,16: tonversazione sportiva. — 19,26: Dischi. — 20,16: Conversazione religiosa: «L'Ir-Lande catolica . — 20,30: Giornale par-lande catolica . — 20,30: Giornale par-lato. — 20,45: Concecto dell'orchestra della stazione: 1, Cools, Ouverlure del Liudizio di Mida; 2, Ravel: Vatzer no-bili e sentimentati (N. 1, 2 e 3); 3, Mac Davasti, Woodland, Scherbes e Litema. Dawell: Woodland Skelsches; 4, Plerné; Canzonetta (per clarinetto e archi); 5, Schuntt: Numa-nama, per violoncella archi; 6. Albentz Barrurola, boleco malaqueña da Ricordi di viaggio; 7. Coloridge Taylor: Tre canzont negre; 8 Louis Anberl: Schlzzu n. 2; 9. G. Hur: Balletto del Miracolo; 10. Olivier Métra: La sebumta perde, quadriclia-Métra: La semmia reine, quatrigia, II. Reno Rostal: Suite 1ussa; 12, Illr-selmaen Sotto un cielo bin 13. Fran-cis Casalesus: Sfilata della morina schingen Solto da velo oni 13. Fran-cis Casallesus: Stilda della marina trancese. — 22,45: Nollylario. — 22,60: Concerto di un organo rallofonico: 1. Vierne: Scherzo della Seconda sinfonia: César Francia: Preindia, Juga e va-Hastoni. PARICI TORRE EIFFEL

ke 207 m, 1445,8 - kw 13/60 %

18 45: Groruate ratio (noticiario) -19,15: Giornale raulio Brevi conversazio-— 19,45: Per i fanciulli. — 28,20: Bollettino increorologico. — 20.30 22: Unicerto di dischi offerio da una dif-20.30 22: ta privala (selezioni di opere e di

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - hw. 75/80 %

16: Ritrasmissione di un concerto dell'orchestra della stazione diretta da Engène Bigot dal Salone della TSF, 18: Concerlo di musica riprodetta
 (12 mimeri). — 18,45: Concerto orchestra-12 himser). — 18,49; concerto or restra-le di musica varia — 20; Ratilo-con-certo dell'orchestra della stazione 1. Alder: Les Frousius, 2. Lachaum Trianon; 3. Quattro arie per soprano; 4 H. Casadesus: Ouverture di Co-tillon III; 5. Messager: Scaramouche; 6. Quatiro arie per soprano, 7. Pes-sarii: Valzer burlesco; 8. Staub: Solto il bosco, 9. Oscar Siraus: La Teresina, fantasia; 10 Cinque canzoni a dnetto; 11. Zouhaloff: Danza umoristica; 12. Gabriel Marie: In viaggio, 13. Filippucci: Marcia boema - In seguito; dieri numeri di musica riprodotta. - Negli Intervalli tra le principali trasmissicul sono trasmessi bollettini di pottale varie, agricole, sportive e commerciali,

STRASBURGO RC. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45; Conversazione in tedesco: « La 10,43° Conversazione in reassos «La via degli artigiani ». — 17° Concerto strumentale iliretto da Roskam. — 18; Conversazione medica. — 18,16° Con-versazione sportiva. — 18,36° Ritrusidsversazione sportiva. — 16,391 Kirrishida-sione di una finizione religiosa, — 19,30 Segnale orario - Noliziario in franceso e in ledesco — 19,45 Concerto ilell'or-chestra della stazione ill'relto da Roscuestra della stazione diffetto dia Res-kune i Andiere Curentine dell'Andi-scitatore, 2. Joh. Strauss. Le rondini del villaggilo, valzer; 3. Lehâr: Sele-zione dello Zarecte, 4. Gabriel-Marie Suite dilegra: 5. Mollin: Radio-Siras-burgo, marcia. — 20.30: Radio-commeilia in dialeito alsaziano. - 22,30 24: Musica da ballo ritrasmessa.

kc. 779 m. 385,1 - kw 8/48 %.

17: Trasmissione di immagini. 17,15: Nolizie di appira. - 17,30: Musica - 18: Notiziario. -- 18.15: Motivi di films sonori. - 18,30: Orchestra siniciaca, — 19: Melodie, — 19:18: No icilario, — 19:20: Musica per violino e rello, — 19:30: Concerto ili lango. — 20: Aria di opere varie. - 20,18: Musica dell'Anvergne. - 20,30: Orchesire va-- 21: Concerlo di fisarmoniche. rie, — 21: Concerto di Estrimonicio. — 2116: Musica da jazz. — 21.20: Con-rerio di dischi offerio da una ditta privala (musica brillanie). — 2: Or-chestra sinfonica. — 22 17: Noliziario. — 22,25: Nutizie locali. — 22,30: Musica inglese, -- 23: Orchestra viennese. 23.30: Notizie dall'Africa del Nord. -24: Bolieltino meleorologiro,

GERMANIA

AMBURGO kc, 808 m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

13: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17,15: Radio-commedia — 17,45: Trasmissima di un concerto da llamover. — 18,45: Concerto di musica per violino. — 19,30: Conversazione sii Los Angeles. — 19,40: Nolizie sporlive - Meteorologia. — 20: Trasmissione di Berlino — 22: Noliziario. — 22,45; Raibertonara della parita di Horkey « Germania India 2». — 23: Concerlo di

BERLING

ko. 713 - m. 418 - kw. 1,8/58 % Non è pervenuto il programma.

BRESLAVIA ko. 923 - m 328 - kw. 1,8/50 %

17.15: Lettura di poesie e prose siesiane. - 18,18: Concerlo vocale di heder popolari. - 18,50: Trasmissione a decidersi. — 19,48; Conversazione spor-tiva. — 20,10; Vedi Lispia. — 22; Se-gla. — 22,30; Musica da balio da Bergnale oracio - Notiziario - Metrorolo-Imo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE ko. 778 - m 382,2 - kw. 1,5/60 %

16: Concerlo orrhestrale da Muebla cker. — 15,38: Veili Monaco, — 18: Con-versazione: « L'esposizione zembrand-tiana di Amsterdam. — 18,25: Conversazione amena. — 18,55: Conquemora-zione di Wilhelm Holzamer. — 19,20: 2006 di Willend Holzanier, - 19,30. Kofizie spurfive, - 19,30. Concerlo vo-cale (soprano) di cauzoni popolari, --20. Bieher: L'extate delle sugnare an-ziane, radio-commedia, - 20,40. Conver-sazione letteraria, --- 21: Concerlo del sazione letteraria.' -- 21: Concerto del Forchestra d'archi della stazione: I Wagner: Selezione dei Muestri cautori; 2. Wagner: Idillio di Sigirido; 3 Waguer: Selezione dai Tumhiaser. — 22,30: Segnale orarlo - Notiziario -Meteorologia. — 22,45: Concerto orche strale da Monaco

kc 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerio dell'orchestra della sia tione - In un intervallo: Radio-cromaca della Giornata dell'ala a Königsberg. — 17,50: Dieci minuii di sport ippiro. 18: 'Frasmissione dalla chiesa evan gelica di S. Giorgio di un concerto corale e di organo — 18,30: Conversazione su Kant. — 19,20: H. Zerkanlen legge dalle sue opere. — 19,80: Nollzie legge dalle sue opere. sportive. — 20: Trasmissione da Ber-lino. — 22,48: Programma della seltimana. - Fino alle 0.30: Concerlo da Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN

KOENIGSWUSTERHAUSEN
ko. 183,5 ·m. 18349 · kw. 60770 %
18,36 · «II pubblico e Il lealro»,
conversuzione. — 17: Vedi Monaco. —
17.15: Concerto orchestrale da Herlssherg. — 18: Vedi Berlino. — 19:
«F. L. Jahn », conversazione. — 19:85:
Conversazione per i contailini. —
20: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

16.5: I mannenums. — 18.30: Trasmissione da Münsler di un concerto di musica militare - In un intervatio (16/56): Vedi Monaco. — 18. Conversa-

zione: « Le ciltà della Renania ». — 18,35: Conversazione: « L'unità del monilo ». — 19: Conversazione con illustrazioni musicali: * Danze di Tahiti ». 19,45: Notizie sportive. — 20: Wagner Il vascello funtasma, opera il 3 atti

22,40: Ullime notizie. - 23: Veill

LIPSIA kc. 1157 · m. 259,3 - kw. 2/50 %

12.45: Radio-commedia. - 17.20: Conrto dell'orchestra della stazione. 18.20: Conversazione sul poeta Lenan. - 19: Atluabila. - 10,30: R. Haletin legge dalle sue of ere. - 20,10: Concerlo

legge datie suc olere. — 20, 00. Collega voyale (soprano e tenore) di arte irat-te da 1. Verdi. Higoletto, Trovatore, Trovalata, Alda; 2. Puccini: Madame Ratherty, Tosca, Le Boheme. — 22,5; Notiziario - Fino alle 24; Musica da

MONACO DI BAVIERA No. 863 - m. 832,9 - kw. 1,5/80 %

16: Concrito erchestrale di musica brillante Trasmessu da Maunhelm. -10.35; Radiocronaca itel secondo tem-po della parina di hockey Germaniaper della parlita di hockey Germania-luida — 17,15 Ora viritata (razizoni, musica e danze). — 18,15: Conversa Zione con recitazione. - 18,50: Meteoro-legna Bollettimi sportivo — 18,50: In-traduzione alla trassinissione seguente. - 19,5: Purchii: Tocco, opera in tre atti (trassinissione dal Teatro Nazio-niale di Monardi. - Negli intervalli: uale it Monaco). Negli Intervalli: Conversazione e bollellini diversi, -22 20: Seguale mario - Notiziario - Bol-lettino sportivo, -- 22,45-24: Cuncertu ori liestrale iti imisica helllante e da

MUENLACKER

kc. 832 m. 380,6 - kw. 80/70 %

16: Concerto orchestrale di musica varia — 16.35; Vedi Monaco. — 13: Rudoff Kieve legge italie sue opere. - 18.50: Concerto strumentale e vocale di Inder campestri . — 19.20: Con-certo Berlius: Trio per piano, vio-lino e corno, in mi bemolle magglore, opera 40. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22,30: Seguale orario - Ullime notizie. - 22,50; Concerio orrirestrale da Monaro.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 103 m. 1554,4 · kw. 30/88 % LONDON NATIONAL ko. 1147 - m. 281,8 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL ko. 995 · m. 301,8 · kw. 50/80 %

16,15: Concerto della Banda militare ella stazione e canzoni per curo. 17,30: Concerto vocale per barllono, --18-18,15: Letture dalla Bibbla -- 18,30-19,45; Finizione religiosa lu gaelico da 19,48; Finizione religiosa in gaenco di qua cidesa. — 19,58; Funzione religiosa da St. Marlin in The Fichts. — 10,48; L'appelle della Biuna Causa. — 20,50; Notiziario. — 21.8: Concerlo dell'or-rhestra della B. B. C. (sezione C) direito da Perry Pill, con John Hont, gianisia: I Ramean: Zuroaster, suite, Iria per archi; 3. Mendelssolm: Concerto di piano forte n. 1 m sol minore (plano e orchestra); cart: Sinfonia n. 30 in re; 5. Chopin: zarr: Smjonta n. 30 in Te; 5. Chopin: a) Notturno la mi, b) Muzurca in do diesis minore, c) Mazurca in la he-molle (piano); 6. Mackenzie: Tre intermezzi. — 22,30: Epilogo.

LONDON REDIONAL

15,85; Musica per violino e planofor-

17 17.30: Conversazione religiosa. 20.59: Notiziario. - 21: Notizie regio-218: Concerto orchesicale da nali un allergo con soll di violine e arle per lenore: 1. Rosse R mercante di L'enezia, suite, 2, Eric Coates: Canli d'uccetti nella sera, 3. Due arie per tencere; 4. Gounnel: Musica di hallette dal Punsty 5. Vivalili: Converto in sol mittore (dischi); 6. Ibue arle per 16 nore: 7. l'ialcoyski: Amlante della quinta Sinlanta - 22.30; Enllogo.

DOMENICA

MIDLAND REGIONAL kc. 752 m 398,9 · kw. 28/80 %

17: Vedl London Regional. - 20,45: Vedi Daventry Nalional - 20,60: Me-leorologia · Nolizie varie. - 21,5: Concerio vocale e sirumentale - Composi-zioni brilanniche: 1. Mac Cum: Ou-verture del Puese detta montugna e verifire del ruese detta montigna e diri forrendi 2. Clarkiu: Intertinezzo di Mimit 3. Tre arle per cort; 4. Blgar. Tre danze baiaresi; 5. German; A sulo ill corno; 6. Tre arle per coro; 7. Holbrocke; Variazioni sulla canzone La funcialla ch'io tasciat dietro di me; 8. Tre arie per coro; 9. Sullivan: Muherata; 10. Elgar: Sulte della Corona #ell'India. - 22,30: Epilogo,

NORTH REGIONAL

ko 625 · m. 480 · kw. 89/80 %

15,88 17,30: Da London Regional. 19,56: Da Daventry National. — 20 Notiziarlo — 21: Notizie regionali 21.5: Concerto bandistico e arie per basso. — 23.30: Epilogo,

JUGOSLAVIA

BELCRADO

ko. 697 m. 439,4 - kw. 2,8/60 % 16: Trasmissione di una fisia orga-

nizzala dalla Croce Rossa. - 18: Conversazione medica. — 19,26: Seguale prario - Programma di domani. — 19,30: Dischl. — 28: Concerto di musica popolare serba. — 21,8: Conversazione, — 21,38: Concerle per violino: 1 Dvo-rak Sonatina op. 100 in 4 tempi; 2. Berthoven: Homania in mi bencolle maggiore; 3. Siejanovir: Rondo di ratzer n. l. — 22 15; Concerto di arie per soprano — 22,45; Natiziario - Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 < kw: 8,8/40 %

16: Canzoni nazionali (dischi). - 17: Musica brillante (assleme di balatatche). — 20: Concerto per violoncello e piano. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - No-lizie - Musica brillante (trasiussione

ZACABRIA

ko. 977 - m. 307 - kw. 0,78/88 % 17-18.30; Musica da Italio. - 19,55-20,15: Conversazione sui cantanti della Polonia (con esempi su dischi). — 20,18: Noliziario letterario e vario. 20,30: Concerto dell'orrhestra della stazione con arte per Lenore. 21: Bollettino sportivo. 21,15: Cuntinuazione del Concerto orrhestrale. 22,30: Noliziario Meleorologia - 22,40 23,30; Musica da

NORVEGIA

OSLO

kc, 277 m, 1083 · kw 60/70 %

ke. 77 m. 1083 - kw 90/70 %

'77. Dischi di grammefono - 17.45.
Cunferenza - La Relieratura in Polloria - 18.18 Medicratura in Polloria - 18.18 Medicrologia, nolizie 18.18 Medicrologia, nolizie 18.19 Concerto pianistico - 20: L'ora e-satta - 20: Programma nazionale da Vestfold Musica milliare 21.40: Meteorologia, notizie di sianipa. - 43: Conversazione di alimalia.

— 22.18: Conversazione di alimalia.

— 22.18: Concerto dell'orchestra delia
stazlone. Musica ungherese: 1. Liszt:
I preluzit, poema sinfonico; 2. Zeltam
del parsaggio ungherese; 4. Franz Erkei- Hunyagat Latzo. — 22.44: Musica
da ballo (deschi di grammofono).

OLANDA

HILVERSUM No. 168 · m. 1875 · kw. 7/80 %

19.40: Segnate prario - Concerto orchestrate di musica varia. - 28,40: Conversazione. - 21: Concetto vocale

L'ULTIMA NOVITÀ DELLA STAGIONE

VALVO

porta sul mercato la sua serie di

VALVOLE AMERICANE

La prima serie di 15 tipi comprende, ostre le palvole maggiormente richieste, anche i tipi più moderni che vengono fanciati in questa stagique.

Per informazioni ed offerte rivolgelevi al

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE; RICCARDO BEYERLE - MILANO Via A. Appiani, N. 1 - Telefono 64-704



di urfe per sourano. - 21,40: Dizione. 22: Concerto di musica brillante. 23.40; Fine.

HUIZEN kg. 1013 - m. 290,1 kw. 7/80 %

18,40; Concerlo corale ill musica re-ligiosa. — 17,30; Trasmissione di una funzione religiosa. - 19,25; Conversa-gione religiosa. - 19,55; Concerto di musica popolare e brillante (it nii-In un intervallo; Neliziario ilischi, - 22,20; Epiloga per picralo - 22,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 m. 1411,8 · kw. 120/80 % 16.0: Dischl. — 16.45: Informazioni ntill e piacevoli. — 17: Concerto vo-cale e strumentale (tenore e violino). — 10: «Impressioni di un viaggio in Ispagna », conversazione. — 18.20; Mu-sica brillante ritrasmessa da Ciecocinec'h ed esegulla da una banda milltare (setle mimeri), — 19.10: Varie, — 19.30: Commicati, — 19.35: Corrispon-19,30: Commicati. - 19,35: Corrispon-denza e rousight teculoi. - 19,50: Intervallo. - 19,581 Pregramma di do-mani. - 20: Concerto ordiestrale e vocale, con arie per basso: 1. Moniusko: a) Ouverture dell'opera Verbum mobile; b) Musica di balicito dall'opera Le allegre comari di ll'imisor, c) Mazurca dall'opera Il castello stregato; 2. Fre arle per basso; 3. Cialcovski; a) Amlante cantabile; b) Onverlure e Intermerzo dell'opera R Fedroda.
20,90; Quarto d'ura lelterario. — 7,5;
Continuazione dei concerto 1. Tre arle
per basse; 2. Bizel. Sinita dell'Arle
stenne n. § 3. Saint-Sarns: Davia macabra; 4. Massenet L'ultimo somo
della cerpine; 5. Saint-Sacus. Morton
della cerpine; 5. Saint-Sacus. Morton millure francese, — 21,50; Bollitlao sportivo, — 22; Musica da ballo. — 22,49; Bollettino meteorologico, — 22,45; Hollettina sportivo. -92 50: Muslea da fallo.

KATOWICE kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/78 %

16 5: Dischi. - 19,10: Dischi e comm ulcati, - 19,45: Conversazione. - 32,50: Musica da hallo

VILNA kc. 531 m 585 kw, 16/80 %

19 18: Conversazione ili pedagogia. -19,36: Programma di domant. — 19,35: Conversazione da Varsavia. — 19,50: Commicall vari. - 20 Trasmissione da

ROMANIA

RUGAREST kg. 761 m. 394.2 · kw. 12/100 %

16: Programma per I contadini. -17: Concerto di musica britlante rimera. - 18: Informazioni e l'ora esal-18,10: Concerto orchestrale di musica lorillante e rumena. — 19: Università radio. — 19,40: Dischi. — 20: Segnalo orario - Trasmissione di un'opeiella - Nell'Intervallo: Informazioni,

SPAGNA BARCELLONA

ko. 860 · m. 348,0

16 17: Andizione di dischi scelli. 10 30: Dischi - 19: Caucerlo dell'or-

chestra della stazione. - 19,30; Concerto di carizoni con accompagnamento iti piano. - 10: Conversazione agricola - 20 10: Concerte orchein catalano. strale con arle per soprano; 1 Un'aria ner soprano; 2. Sancho Marraco: Fonlusia sa motivi populari catalani; 3, id.: Balletto del Panadés; 4, Due arie ner sourable h Pérez Mova- Dance oriculate - 21: Conversazione: « L'unflict ill settembre s. - 21,15: Trasmissione di ballabili da mia sala da bab io. - 22: Trasmissione per le signore. - 22,15: Concerto di hallabili su di schi. - 0 45; Per I giocatori di scac-chi. - 1; Fine.

MADRID MADRID 4c. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

20-21 30: Campane dal Palazzo del Boverno - Dischi 'a richiesta degli ascollatori). - 23: Campane dai Palazzo det Governo - Segnale orario - Concerto di canto (baritono) - Trasiolssione ni un concerto bandistico all'aperlo - 1.30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55:88 %

COETEBORG ko, 932 · m, 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10:80 % MOTALA kc. 222,5 m. 1348,3 - kw. 30,70 %

16; Conversazione in tedesco. - 16 20: Conversazione 16.45: Dischi. - 17.30: Regilazione - 18: Emigione educiosa. 19 35: Conversazione. - 20.5: Concerto dell'archestra della stazione: L Supe; I'n giorno a Vienna, ouverture: 2. Moskovski: Du ogni paese, 3 Ottoson: Suite lirica; 4, Massenet: Fantasia suil'Evoduide: 5 Sibelius: Finlandia. 21,5: Ivan Oljeland: Le nozze di Banier, commedia radiofonica - 22: Musica da camera: I. Ernst von Dobtranyi: Serenatu ap. 10, per violino, vlola e violoncello; 2. Schubert: Quartetto per strumenti ad archi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Concerto vacale di lieder papolari. 16,30; Mursica da ballo (dischi). 17: Letture. - 17,30: Concerto di dischi. - 16: Conversazione. - 16:30: Cancerto di dischi 'arie di opere). Seguale orario - Nonziario - Meteorologla. - 19,30: Conversazione: «La scrittura ». - 20: Seraia di varietà -21 45; Musica da ballo (dischi). - 22,45; Conversazione sportiva. - 22,30; Fine.

RADIO SU/SSE ROMANDE kc, 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

18,30: Concerlo di dischi. - 19: Conversazione religiosa protestante. 19.30: Concerto vocale di cori misti. - 20: Radlo-commedia - 20 30: Concerto del-Porchestra tiella stazione. - 21 30: Varielà. - 22: Ulfime nolizie - Meteorologla. - 22.15; Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 500,5 kw. 16,5/76 %

16,45: Meteorologia fiella giornata -Informazioni. - 17: Conversazione. 17,30: Concerto orchestrale (9 numeri), 18,45: Concerto per planoforte (4 pezzi di nusica classica). - 19.16: Concerto corale. - 20: L'ora sportiva. -20.20: . Lo sviluppo dell'operetta - concerto col concorso dell'orchestra Reale lingherese. - 22,40 (circul: Concerto di orchestră zigana e di Jazz.

U.R.S.S.

Cretalina

MOSCA KOMINTERN

kc. 203 · m. 1481,5 · kw. 100,80 % 15; Cancerto. - 16; Concerto. - 16,36; Conversazioni nolitiche -- 17 Me Con-20: Trasmissione in fedesco to or affra lingua estera), - 21,10; Notizacio - 21.30: Rassegna della Prayda, 21,55; Campane dalla Torre del

MDSCA SPERIMENTALE kc 416,6 - m 720 - kw. 20

15: Scienzlati al microfono. - 15.55: Segnale erario. - 10: Composizioni per la radio. - 17: Conversazione scientifica e tecnia a. - 17,30; Trasmissione di un'opera - 21,55: Campane dalla Torre del Crepilino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI NC. 023 · m. 304,5 · kw. 18

10: Un'ora di musica da ballo. --

20,30: Concerto di dischi dedlegio a Lecocq e Offenbach - 21: Concerlo di musica e canzoni popoteri italiane 21,30: Soli variali. - 22: Musica sinfomica — 22 45; Musica da jazz. — 23; Fine

RABAT kc. 720 · m 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica ripredotia. - 20 30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlate - Bollettine meleorologice -Notizie. - 21-23: Concerto orchestrale iil musica varia e dischi. - Nell'intervalter Conversazione sportiva. - 23: Musica riurodotta.



Ditta Federico Dell'Orto

Vla Principe Umberto, 10 - Milano



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze -Bolzano - Ore 21,30: Primo Concerto di musica radiogenica dal teatro « La Fenice » di Venezia. Direzione del M.o Ugo Benvenoti.

Palermo - Ore 20,45: Serato di commedie italiane e dialettali.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 105 - m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 213,7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Triesle; kc, 1211 - m. 247,7 - kw 10/100 % Firenze: kc, 598 - m. 501,7 - kw, 20/100 %

8,45-8,35; Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12,30; Musica varia; 1, Sa-11.39-12.00. An sum tomastic Ma-les: Senillanila; 2. Gordola; 1. Fall: ry; 3. Hensel: La gandola; 1. Fall: La principessa del dottari, suite di valzer: a. Barbieri: Elegia di passione; 6. Ravasmi: Saledad; 7. Brunetti: Danza orientate; 8, Moleti: Cader di foglie: 9. Lellier: La giaceu guttin, fantasia: 10. Rien: Piettigrotta; 11. Ackermans; Tiva i ma-

12,30; Dischi

12.15: Giornale radio,

13; Segnale orario ed evenlurli comunicazioni dell'E.J.A.R.

13-13, 15 (Milano - Torino - Granva - Firenze); Conherto variato: 1. Gui: Il figlio del mandarino, ouverhtre: 2. Levade: Danze alsaziane; 3. Demarė; Il merto bimeo, palka mer oliavino (prof. Trevisan): 4. Offinbarh; I racconti di Hoffman, selezione; 5, Frondel: Se tu mi baci.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Blou: March Standard; 2. Amadet: Bereiuse: 3. Senger: Giornali di sera; 4. Piorillu: Serenata dispettosa; 5. It'Acchiardl: Vecchia chitarra; 6. Allegra: La fiera d'Impruncia, selezione: 7. Tavan: Très montarde: 8. Panizzi: Nanette; 9. Mascheroni: Leaguenta; 10, Ruggior; Dimmi, bombina; 11. Leopadil: Nel piccolo Caffe; 42. Marlelli; Decidiamoci.

13,45-14,30 (Milano - Torlor - Gemova - Firenze): Dischi.

(3,45 (Milano); Borsa; 43,55 (Torind): Borsa: 44 (Genova); Borsa; 14.5 (Firenze); Borsa; 14.10 (Triestel: Bursa.

16.30: Glornale radio.

16,40 (Milano): Canluccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio-giornaliae di Spumellino; (Genova); Fd: Mucgana; (Trieste); «Balilla, a Noil» - I glochelli della radio di Mastro Remo -La Zia dei pereliè; (Firenze); Il nane Ragonghi.

17,10-18; QUINTETTO: f. Flolow: Alessamira Stradella, ouverbure; 2. Franco: Nostulgia messicana; 3. G. Strauss: Sut bet Dunubio blu, valzer; 4. Pennall Malvezzi; Canto di passione; 5. Mascheroni; Se tu mt hael; 6. Gilbert: Katla la batterina, selezione. 7. Firpo Cansuelita; 8. Becce: Leggenda d'amor; 9. Chiap-



ROMA NAPOLI-MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE BOLZANO . Our 21 30

TRASMISSIONE DAL TEATRO "LA FENICE, DI VENEZIA DEL

PRIMO CONCERTO DI MUSICA RADIOGENICA

PROMOSSO DAL FEST, VAL INTERNAZIONALE

pina: Maritit; 10, Allavilla; Satur-

18,35; Giornale radio - Commicazioni della R. See, Geografier, del Consorm Agenti e del Dopelayoro.

19 (Milano - Torino - Genova -Firenzel: Musica varia: 4, De Micheli: Modrid; 2. Di Lazzaro; Tango appussionalo; 3. Porter: Cinquanta miboni di francesi.

19,20 (Triesle): Ot INTETEO: 1. Mastructuque: - Heova azzurra; 2. Fertapese: Randine bruna; 3. Lapuer: I commutici: 4. Breen: Canzone a Mim); 5. Gerral; Come una volta; 6. Komzak: I. B. C., selezione: 7

Indirizzo

Numera di abbanamento alle radioaudizioni

Moscheroni: Carezze; 8, Tuvau: Danza cinesi

19,25; Comunicazioni deil'Enil. 19,30; Segnale orario est eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

19,30 (Milano - Tiorino - Genova -Figurach: Dischi. 20; Giarnale radio - Bullettino

aunteoralogica. 20.20: Libri ed autori

20:30: Dischi 20,45: Trasmissione della Cammedia:

La bocca chiusa

I allo di ALBERTO Casella,

SUPERTRASMISSIONI

Budanest - Ore 20.15: I maestri dell'opera ungherese, concerto dell'Orchestra dell'Opera Reale Ungherese.

Stoccolma - Ore 20: Grande concerto orchestrale eseguito dall'Orchestra Accademica di Lund.

21,30; Trasmissione dal Teatro « La Fenire » di Venezia del

Primo concerto di musica radiogenica

direlio dal Mº Ugo Benyenisti. Orchestra dell'E.L.A.R. di Torino. Parte prima:

- 1. Mario Guarino; Danzando con la futa - Movimento di danza fantaslica per quintetto di llato e planoforte.
- 2, Anionio Pedrotti; Rosso di sera, fantasia per orchestra da camera e pianoforte.
- 3. Alterto Marzolly: Serenala, per oreliestra da camera.
- 4. Lulgl Dalla Piccola: Tre stuili - Sarafanda, giga, canzone per voce di soprano e orchestra da camera (Soprato Chella Zottl).

Parte secondo:

- 5. Nino Bota: Balli, suite per pirenta rechestra.
- Gine Gorini: Muschere, suite per pirrota urrirestra.
- 7. Gullo Gesare Sonzogno: Quedel rustici, sinte per piecola umbestra. 8. Achille Longo; Concerto per
- planoforte e orchestra camera, (Al planoforte l'Au-

Nell'intervallo, fra la 48 r. la 28 parke: Conversazione.

23: Glornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,3 - kw. 50/100 % Napell: kc. 941 - m 318.8 - kw. 1.5/80 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25.4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Borna): Lifernale radio = Commicali dell'Ufficio presagi. 12,30-14,15; Previsioni del fempo

- Musica riprodolla. 13.20; Glornale řadlo - Borsa;

· (Nopoli,: Notizle - Borsa, 13,80; Seguate orario - Eventuall communent dell'EJ.AB.

17: Gambi - Giornalino del fan-

cittle - Giornale radio - Comunicali dell'Ufficio presngi.

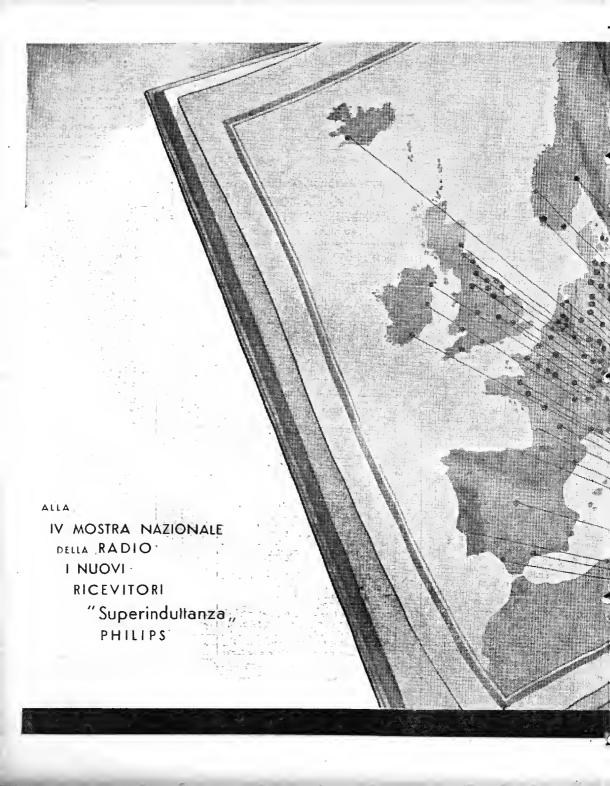
19,10 (Napoli); Gronaca dell'biroporto - Nolizie sportive.

REGALIAMO UNA VALVOLA RADIO

per ogni TRE VALVOLE acquistate nel N/o Negozio SUPER RADIO - Via Ospedale, 6 RADIO AMATORI, APPROFITTATENE

INDUSTRIALE RADIO Ing. G. L. COLONNETTI & C. — TORINO Vis Oppedale, S Telefono 45 - 678 Spediriene france di Porte s'almesia anticipata

TAGLIANDO PER IL REFERENDUM SUL PRIMO CONCORSO DI MUSICA RADIOGENICA Elenca delle atta camposizioni che saranna trasmesse la sera del 12 settembre alle are 21,30 dal Teatra "La Fenice, di Venezia. VOTO 1. MARIO GUARINO Danzando con la fata 2. ANTONIO PEDROTTI Rosso di sera 3. ALBERTO MARZOLLY Serenata 4. LUIGI DALLA PICCOLA Tre studi-Sarabanda, glga, canzone per voce di seprano e orchestra da 5. NINO ROTA Balli per piccola orchestra 6. GINO GORINI Maschere - Piccola suite 7. GIULIO CESARE SONZOGNO Quadri rustici . 8. ACHILLE LONGO Concerto per pianoforte e orchestra Nome e cognome del partecipante al Concorso







19,15: Nolizie agricole - Comuniraticilet Dopolayuro - Giornale radin. 2n: Seguale orario - Eventuali cumunicali dell'E.LA.R. - Musica ripradolla.

20.20; « Libri ed autori ». 20,30: Notizie sportive - Notizie 21,30:

PRIMO CONCERTO DI MUSICA HADIOGENICA Vedi: Milanu-Turino-Benova). varie - Gurnate dell'Enit

BOLZANO

Ke 815 - m 368,1 - ke 1/100 %

12.25: Ballidlino metrorologico. 12,30; Seguale marlo - Eventuali condutinal dell'E.I A.R. - Trasmisshone dischi.

13,30 : Giurnale Radio - Comuniculi del Consurzi Agenti.

17-18 CONCRRIO VARIATO.

20: Seguate orario - Eventuali cocountrali shell'E.L.A.R.,

Concerto dell'arpista Egle Jeronutti Rocchi

Parte Prima;

- 1. Salvi: Valluruo,
- 2. Graziani: Voce di rugiada. 3. Zabel: Maryherita darolosa

all'arentain Notiziario artistico - Giurnale

dell'EnIt Parte seconda:

Nathermann; Gramte fantasia.

2. Thomas: Inverno. 20,40: Masica riprodatla . 21.360

PRIMO CONCERTO DI MUSICA RADIOGENICA (Vedi: Mllane-Turino Gemiva).

Le conoscete

tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vestro opparecchio Non dite che ció non serve a nulla Chi non sa trovare le varie stazioni non può servisi dei programmi evieri Perde perció almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scealiendo su programmi le trasmissioni di proprio gusta l

Disco Indicatore R. P.

sdattabile al bottone del sachio modarno, permetta is iscile, comoda idantificazions daile varia stazioni senza bisogno di consultare

arafici o taballe. L. 8,50 Regno e Colonie.

RADIO PRATI Plazza Virgilio, MILANO

acquiriente che non restatasé compresummentidisfanto potrà restituire il dispositivo entro 24 are dal scavimento con dirilto al simbario dell'imposio). strente che non nestasse completore

PALERMO Ke 572 · m. 524.5 · kw. 3/70 %

12.45; Glornale radio.

43-14: Musica riprodutta t3,30 : Segnale orario - Eventuali engunicati dell'ELA.B. . Boliellion

17,30-18,30; Musica riprodutta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Badio glornale dell'Enil. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Socielà Geografica Huliana - Giurnale radin.

20,20-20,45; Musica riprodolta. 20,30; Seguale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45

meteorofoguro.

Serata di commedie italiane e dialettali

GENERALISSIMO 1 alto di Mulnar

IL GENIOMETRO 1 alto di E. Bagusa

I CIVITOTI IN PRETURA 4 arle di Marteglio.

Negli inhervalli: Musica brillanle riprodulta - Libri ed untort, 22.55; Ullime notizie.

BARI

Ke, 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13.10-14: Musica riprodulta. 14: Seguale prario,

20,30: Nolizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Badingiornate dell'Enit.

20,50: Nutitle spoitive - Giurnale radio.

21; Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

21.5: Musica varia - Negli interwall) conversazioni.

22.56: Giornale madio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA m 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ ko. 852 m. 352,1 · kw 7/80 %

18 45: Concerlo dell'orchestra della azione. 18,5: Conversazioni varie. stazione. 18.5: Conversazioni varie. — 19.20: Segnale orario - Meteorologio. — 19.30: Conversazione: « Oli aninodi ». 19.55; Concerto dell'orghestra della stazione 1 Cherubiul: Onv. di Ana-creonte, 2. Chimin: Politrea, op. 22; 3. Mozart: Minnettie 4, Weber Stelliano; 5, Saint Saens Huganese; B. Ochs: Varizzioni su un tied popolare; 7. Weber Inerto alla ilinca, R. Joh. Shanss: 3 ioletta, polka; 9. Joh, Stranss; Vino, don ne e tanti, valzer. - 21,5; Concerto vo-cale di lieder di Schumana, Schubert, Brahus, Grertaninof, R. Strauss. -- 21,45; Noliziario, -- 22; Mustra da ballo

BELGIO

BRUXELLES | |Francese) kc. 589 · m. 589,3 · I:w. 15/80 %

17: Concerto di dischi. = 18.15: Conversazione: «I picculi allevatuendi», — 18.3B; Concerto del trio della stazione - 19,15; Conversazione: « Per hen comprendere il bollettino meteorolo gico» — 19.30: Giorgale parlato — 2100 × 26: Offenbach: Selezione dell'operella primo lutervallo: Emilie Amiré Ruhert Sua Maesta Browning, commedia In un attu. - Nel secondo Intervallo: Giarnale parlate - In seguito: Trasmissio-ne di un comerto di musica da ballo.

BRUXELLES (1 (Fiamminga) kc. 588 m 337,8 kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta 17.46: Trasmissione per i fan-18,15: Concerto di dischi. -19,15: Lellure. - 19,30: Giornate parla-20: Concerto dell'ombestra sintorrica della stazione diretta da Meniemans, Composizioni di Grieg: 1. Peer Guni, suite orchestrale: 2 al in primarera. b) Tamo: 3. Danze norregest: 4. Murciu nuziate; 5. Danze sinfoniche. 20.45: Cunversazione sulla musica ne gra. - 21; Continuazione dei concerto 1. Brusselmans: Schizzt flamminghi, 2, Vandermeulen: Net paese del lino; 3. Intermezzo di dischi. - 22: Giornale nariato. - 22.10: Concerio di dischi. -93: Fine

CECOSLOVACCHIA

kc. 614 · m 488.6 · kw 120/80 %

lastlet. — 17,55: Consigli pratici per le massaie. 18,5: Trasconditi ie massaie. 18,5: Trasmissione per gli agricottori. - 13,15: l'onversazante 18 25: Notiziarlo in per gli operat. leilesco, 18,30; Conversazione in te-descu- « Il compito del commercio dei compensi nelle relazioni Internaziona-- 19: Conversazione ili volgarizza zione scientifica. — 19,15: Musica per duetto. — 19.36: L'onegro di canzoni con arcumpagnamento ill panoforte.
- 20: Da Brno. - 21: Segnale orario Concerto: 1. Brahms Sounta in do minore per cello e piano. - 21 30: Con-certo del « Coro dei Maestri» di Praga · Cimpae numeri. - 22; Segnale ura-- Ultime Informazioni - Cronaun della giornata - Bollettino sportivo — 22,15: Comunicazioni del Radio-Journat Programma de ilumani. - 22,20 23:

BRATISLAVA

kc. 1076 · m 178,8 · kw. 13,5/60 % 19: Da Praga. - 19 15: Musica bril lante e da ballo dell'orchestra della stazione - 20: Da Ilrno - 21: Concerto vocale di composizioni greche. 21 30: Da Praga - 22 15: Program-

ma di domam. - 22.20-23: Dischi.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 kw. \$2/80 %

18: Conversazione per le signore. — 15: Da Peaga. — 18,25: Trasmissione 18.1 COUNTE AND THE RESIDENCE OF THE PROPERTY 19: Da Praga, -- 20: Raillo cabaret rol conmoso dell'orchestra della staone. — 21: Dischi. ~ 21.30: Da Praga. 22.45: Comunicazioni del Radin Jourglone. 22,20-23: Dischi

KOSICE

kg. 1022 - m. 293.5 - kw 2.8/80 %

19: Da Praga. — 20: Da Brnc. — 21: Seeglev Primu della purienza, com-media in nu atto. — 21.20: Disrin. — 21.30: Da Praga. — 22.16: Programma di domani. - 22,20-23: Dischi

MORAYSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19) Da Praga. - 19,15: Concerto del-191 DR Proga. — 19,15: Converto del-l'orchestra della slazione. — 20: Da Bruo. — 21: J. S. Barb Sunahi in sul mbiore per violino solo — 21,30: Da Praga. — 22,15: Programma di de-mani, — 22,20-23: Dischi

DANIMARCA

KALUNDBORG m. 1153,8 - kw. 7,5/30 % COPENAGHEN

m. 281.2 · kw 0.75/80 % 15: Loncerto - Nell'intervalle, alle 5,45: Recitazione, — 17: Dischi. — 17,40: Notizie filianziarie, — 17,50: Cui-ferenza — 18,20: Leziune di inglese. — 18 50: Meleorologia. — 19: Nulizario.

19.15: Segmale erario - 19.16: - La 19,16: Seguare darrio — 19,16: A. 19,16: Asmilà nelle falbiriche », intervista. — 19,40: Conferenza — 20,10: Concerb. — 21,16: Conferenza » revitazioni. — 21,50: Concerto di sassulano. — 22,5: Natiziorio. — 22,25: Musica da ramera: Dealines Sestetta

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 888 m. 304 · kw. 13/75 %

19 30: Notiziario 19,40: Musica ri-- 20,70: Risultati dell'estraprodulta.

zione dei pretti. - 20,15: Sciarale. - 20 26: Noliziario - Bollettino e previsto III meteorologiche. 20,30: Croncelle th

MARSICALA

kc. 950 m. 315 - kw 1,6/70 % 17: Per le Signore, — 17,30: Dischi. - 18,30: Notiziarin, — 19,30: Dischi. - 20,15: Bollettino sportivo, — 20,20:

Raduererila PARIC: P. P. [Poste Parisien] kc 914 m. 328,2 kw 60186 %

19: Informazioni e rassegna del gior-19: Informazioni nali della sera 195: Bischi, 1950 « Un'idea per seltimana», conversazio 40.46: Dischi — 29: Conversazione ar- 19.49: Dischl — 20: Conversatione sportiva. — 20,30: Ponversatione archeologica so Parigi. — 20,30: Glorude parlate. - 26.45; Concerto orchestrate offeria da un giordale. - 21.45; Ritrasparian. — 20,49; Concerto orchestrate offeria da un giordale. - 21,45; Ritras-nissipate di IIII concerto di musica da halta — 22,45; Ultime informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL kc 207 m. 1445,8 · kw 13/50 %

18,45: « GH ultimi films », convessazione - 19: Giornale radio (notiziarlo). 19,30: Glornale radio (locvi conver-

Sazio(11). - 20.20: Indicting Instead 20.30: André de Lorde Un consulta di matte, radio-commedia in un allo. -- 21,30 22: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Rc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 % 19: Ritrasmissione di un concerto dell'orrhestra della stazione dal Salone della T.S.F. — 18.30: Conversazione a-

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

coo altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. NtiOVI:

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verlfiche in tutta Italia con apposito personale tecnico

UFFICIO RADIO TORINO - Via Alessandra 9 - Tel, 23-194 Pazzi staccati - galene - valvole - accassori - impianti - varifiche gratulte - consulenze

VENDITA A RATE

Fillale di BARI - Via Cairoli, N. 58



Modello

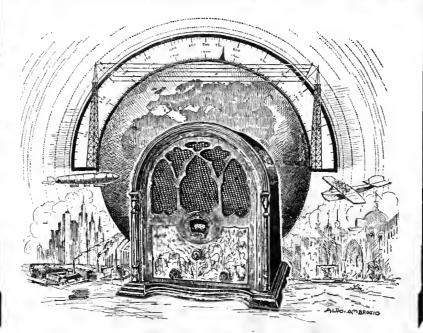
ALFA

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA VIA ROMA N 35

Filiale In MILANO: Via Ca la Porta N. 1 - Telefono 67-442

VISITATE LO STAND N. 1

Mostra Nazionale della Radio



FADA Apparecchi e Radio-fonografi SIARE

a CINQUE, SEI, SETTE, OTTO, NOVE, DIECI e UNDICI valvole

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA



gricols. - 19: Musica riprodotia. Radio-concerto dedicato alle canzoni militari francesi: 1. Conversazione; Robert Bruce: Marcia del soldati; 3 Canzone degli arventurieri di Francia 4. Qualtro marce militari, 5. Marcia del vestitt di grigio (canto), 8. Presso del vestiti di grigio (calico, a. 17-24) la mia bionda (coro); 7. Il lamburo al-traente (coro); 8. J. J. Rousseau Mar cla dall'Indovino del villaggio. — 20,40; Crouges di Maurieri -20 46; Canlln. Fautan to nuazione del concerlo; nuazione del concerio, a ratifa ca Tuttpe (canto); 10. Nelle guardie fran-cesi (canto); 11. Pifferi e cornamus (musica); 12. Canto dello accodia (mu sica); 13. Grèter: Marcia del due a sica); 13. Grétzy: Marcia uel due a vari; 14. La Marsigliese (cantin); 15. La canzone della partenza; 16. Marcia con-solare a Marengo, 17. Canzone della cipolla (coro); 18. Antiche ballerte del Secondo Imperoj 19, Marcia d'Auster-tit: (musica); 20. Marcia del berretti di peto (musica); 21. La virandiera (canto): 22. La vittoria è nostra (musica): 23. Marcia degli Zuari (musica); sica): 33. Marcia degli Zedri (innisca); 44. La berreita del padre Biugenuli, 25. Ritirala 41 Crinica (innisca); 56. Par fento per la Siria (canlo); 37. Marcia lorenez; 28. Diami; 41 che paese est. (canlo); 39. Il Padre in Vittoria; 30. La Madelon (coro); 31. La Madelon dello Tittoria (coro); 32. Le flombard (innisca), Negli intervalit tra la princisca). pali trasmissioni sono trasmessi bolleltini di notizie varie, agricole, sportive e commerciali

STRASSURGO kc. 869 - m. 845,2 - kw. 11,5/70 %

16 45: Conversazione di archeologia in tedesco. - 17: Concerio sirmaentale. 16: Conversazione lelleraria. — 18,18: Altuniii A. — 18,36: Concerto di musica strumentnie diretto da Roskam. – 19,36 Srgnale orario Notiziaria in Irancese e in tedesco — 19,35; Concerlo di mustrumendale diretto da Roskano slea 1. Haydn: Trio per piano violino e cello, a. 1; 2. Corelli: Sonata in re mag-giero per due violini e piano; 3. Ro pariz: Notturno per piano; 4, Monche Fantasia in forma di sonnità per celli e piano. — 21-28: Trasmissione di per concerto sinfonico da Lyon-la-Dona

TOLOSA Ko 779 - m. 885,1 Nw 8/48 %

17: Trasmissione di lumagini. 17.15: Quotazioni ili Borsa. certo di lango. — 18: Notiziario. — 18,18: Concerto di dischi offerio da una dilta privatú. - 19,15: Rassegna finan-19,30: Chitarre hawaiane. ziaria. 19 45: Metodie. -- 10: Arie di opere e di opere comiche. -- 20,30: Concerlo di fisarmoniche. — 20,45: (trchestra vienne-se — 21,16: Soli vari — 21,36: Orchestra sinfontca. — 221 Motivi di Illms sonori. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Notizie Io-22,30: L'ora degli ascollatori. 23.20: Nolizie dail'Africa del Nord 24: Bolleitino meteorologico,

GERMANIA

AMBURGO ke, 808 - m 872,2 - kw. 1,5/60 %

16,30: Concerto orchestrale da Breslavla. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,30: Conversazioni varia. — 19,10: Con-cerlo orchesirale e vocale di composizioni di Armin Knab. - 20: Radio-commedia. - 21.10: Railio-commedia in dialelio. - \$2,151 Noliziario. - 22,301 Ras-segna sonora di sellembre.

BERLING ke. 786 - m. 419 - kw. 1,5/50 % Non è pervenuto il programma.

BRESLAVIA no. 223 - m 425 - kw. 1,5/50 % 16.15: Conversazione: « Problemi cuiturali . - 16,30: Concerto dell'orche-

stra della slazione. - 17,40: Rassegna libraria. — 16: Rassegna delle rivisie. — 16,39: Lezione di francese. — 18,45: Georg Rendî legge dalle sue opere, sa). - m: Conversazione e dialogo: « La vita degli emigrati tedeschi nell'Australia e nell'Asia orientale ». - 21,10: Concerlo corale di musica populare. -22: Seguale orario - Meleorologia - No-· 22,25: Corrispondenza cogli ascollatori, - 22,40; Fim.

FRANCOFORTE

Ro. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/56 %

17: Concerto orchestrale. -- 18,25: Conversazione giuridica. -- 16,50: Lezione ili fugiese. -- 19,18: Segnale orario ili fuglese. -- 19.15: Segnate orario Nolizie varie. -- 19.30: Vedi Berlino - 19 50: Concerto dell'orchestra della azione: 1. D'Albert: Selezione della stazione. Cenerentula; 2. Sibelius. Intermezzo di danza; 3. Gade: Giornala d'estate in nunia; 3, inter Giornata a estate in eaungain; 4, firalinis; l'inque danze angherest (n. 17-21). — 21,20; Wallor (Riefel; l'n roldtore a reta, radio-commedia. — 22,20; Segnale orario Notiziario - Meteorologia. — 22.45; Concerio ili musica brillante e da hallo, da Linsia.

HEILSBERG

Ko. 1086 - m. 275,5 - kw. 68/70 %

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.60: Conversazione. - 18.18 Belieltino agricolo. — 15,25: Conversa zione su Danzica. — 18,50: Ricorreuze della settimann. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,5: Commenorazione del Feld maresciallo Lebererht von Blucher. - 20,35: Con certo di musica antica e moderna per piano: 1. Gluck-Ruedll: luno; 2. Kirnberger: Toccata; 3. Martini-Niggeling Garotta; 4. Gmand: Corate e fantasta;

Bohnke: Pretudio; 6, Moren: Fiabe vernati. — 21,30: Vedi Francoforte. invernati. - 21,26: Ultime notizie.

KOENICSWUSTERHAUSEN kc, 183,5 · m. 1814,9 · kw. 50/76 %

18; Conversazione di pedagogia 18,30: Concerto orchestrale da Berimo.

17,30: «GII Indizi», conversazione.

17.38; «GII Indial», conversazione.
18; Conversazione unisirale.
18; Conversazione unisirale.
19; Conversazione unisirale.
19; Conversazione unisirale.
10; Conversazione.
19,46; Conversazione.
10; Conversazione.
11; Conversazione.
11; Conversazione.
11; Conversazione.
12; Conversazione.
11; Conversazione.
12; Conversazione.
12; Conversazione.
11; Conversazione.
12; Conversazione.
12; Conversazione.
12; Conversazione.
12; Conversazione.
13; Conversazione.
14; Conversazione.
15; Conversazione.
16; Conversazione.
17; Conversazione.
18; Conversazione

- 22.16; Ultime notizle. - 22.40; Vedi

LANGENBERG

kc. 835 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

15,20: Per i gravani. - 17: Concerto di chitarre e di cetre con arie per con-tralio. – 18,20: Per le signore. – 18,45; Segnale oraria - Notizie varie. — 19: Conversazione: « Il leatro all'aria aperla ». — 19.20r Atlinatità. — 19,30: Vedli Berlino. — 19.50: Nolizie. — 20: Con-certo orchestrale 1. Leuschner: Guver-Strauss: In vasu nostra, ture ollegra; 2. valzer, 3. Yoshilomo. Sutte gtapponese. 4. Geiger: Lehartana, pot-pourri. - 21: Programma variato di musica, arie e rrogramma variato di musica, arte e cori popolari della Westfalia. — 22,5: Ullime notizie. — 22,26: Musica da ballo tedesca. — 22,45: Vedi Monaca.

LIPSIA

kc. 1157 m. 259,3 · kw. 2/50 % 16: Concerto orchestrale e vocale di musica varia — 17,30: Notizie e co-municali vari. — 18: Rassegna libraria. 18.30: Brevi conversazioni. Concerto di nuisica da hallo antira moderna. — 21,25: Conversazione: « Gili aluti ai disoccumiti». — 21,55: Converta di musica per clarinetto e piano:

Brainns, Sonata per clarinetto e piano in fa minore op. 130. — 22,25; Noliziario. - Fino alle 24; Concerto di musica brillanie

MONACO DI BAVIERA Ko. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,5: Comeria orchestrale. - 18.40: 16.5: Converta orangement - 16.00 Conversatione in occasione dell'Esposi-zione di Colonia. — 17: Concerto orale-strate di musica brillante e popolare, — 18.15: Conversazione: « Lavoro da — 18.15: Conversazione: «Lavoro anoma nomo a unio «. » 15.35: Conversazione ner gli operal. — 18.55: Seguale orazio Noliziario. — 19.5: Dischi (canianti celeiri). — 19.30: Trasmissione da Berlino. — 19.45: Trasmissione da Norimberga: La giorente cante e suona (catalogia del canianti cania e suona (catalogia del canianti ca berga: La gibrenia coma eco., - 20,30; com, musica varia, cori, eco., - 20,30; Breve radio-recita camata — 20,50; Concerto di ma'orchestrina di mandi-ilni e chitarre 1. Kral-hernards: Vin Asburyo, marcia; 2. Wölki: Our erture in sl minore n. 4; 3. Leis: L'orologia m si mante n. 4; 5. kets: 20000yis a sunnerla, pezza carateristico. - In-tervalio: Conversazione, 4. Poliland. Danza, 5. Onlisen Flori di Into, valzer. — 21,35; Converto di musuca da camera: I. Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola, violoncello; 2. Mendelssohn: Cauzonella dal Quartetto in mi bemolle maggiore, 3. Dillersderf: Quartetto in de maggiore. — 22,29; Seguale orano. - Nofiziario. — 22,45-24; Concerto dell'orchestra della sinzione - Musica da

MUEHLACKER

kc. 532 · m. 360,5 · kw. 60/78 %

16 : Conversazione letteraria. - 16 33: Conversazione di filatelica. — 17: Concerto orchestrale da Francolorie. 18.25: Conversazione: « L'acqua » 18.50: Vedi Francoloric, — 19.15: Se gnale orano - Nolizie varie. — 19.30: Vedi Berlino -- 19.48: Trasmissione da





Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita.....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

II TELEFUNKEN 540 è il radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per Il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 —

A RATE: In contanti L. 355 —

e 12 rate mensili da " 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE





SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3 Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN



- 22,20; Seguale orario Francoforte. l'Rime, notizio - \$2,401 Per 1 giocalori di scacchi. - 93 5; Concerto orchestrale da Lipsia

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL ko. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 % LONDON NATIONAL 147 m. 261,6 kw. 50/80 % NORTH NATIONAL ke. 1147

kc. 995 · m. 301,5 · kw. 60/80 % 10: l'oncerto ill musica brillanto e da

hallo (urchestra ili Moschetto) - 17,15 ra dei fanciulli. — 18: Notiziarlo 18,20: Solmo d'addio del Maharaja di Portandar in occasione della par-lenza della squadra indiana di Cricket.

16,30: Scriabin Musica per piano-le. 18,50: Rassegna di libri di foele. nnoya edizione — 19,10-19,25: Conversa zione (11): « Cani ubbidienti e disubbi dienH. a 19 30: Conversazione (III uncutta — 19 30: Conversazione (111)

Un viangantore in Europa ». — 20:
Varietà Isoprano, sombrello, baritono,
banja, reritazione, piano, ecc.). — 21: Concerto orchestrale (sezione C, della orchestra della D. D. C.), diretto da Joseph Lewis: 1. Mendelssohn Nathurnos 2. Macdowell: Al tramonto (scene del la foresia): 3. Claicovski: Notturno Can; one triste; 4. Hayda Wood; Can-zone della sera; 5. Schubert; Sevenala; Moskowski. Serenata: 7. Schumann Cancone della sera, 8 Schumann So 21 40; Noliziario. — 22; Con versazione « Una visita agli esquiniesi delia Crnenlandia ». — 22,15: Andizione di dischi scelli, - 22,30-21: Musica

LONDON REGIONAL ko. 843 m 855,8 · kw. 50/80 %

18; Da Daventry National. - 17,15; Lora del lattriulli. - 12; Notiglario. -18,30; Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (sette nunieri). — 19 15: Concerto dell'orchestra da Teatro della B.B.C. Programma di musua monterna hrillante. — 20: Concerto sinfobico dell'orchestra nella B.B.C. direito ita Sir Henry Wood e ritrasmesso Wagner: 1. Ouverlare del Vascello fan tusma; 2. Bailata di Senta dal Va-scello fantasma; 3. Preludio dal Parsituis 4. Un fied dal Maestri cautoris 5. Frammenti del Sigfrido; 6. Preludio e scena prima dell'atto ierzo del Cre pascoto degli Del. - 21.30: Intermezzo. - 21.40: Notiziarlo. - 21.55: Previsioni marillime. — 22: Abdizione di dischi scelli — 22:30:24: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL Rc. 752 m. 398,9 · kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli, - 16: No - 12,30: Musica brillante 1111e varie. — 12,301 Missica priliante. — 19,307 Concerlo corale. — 20: Vedij Loniton Regional. — 22,401 Notizle va-rie - Meteorologia. — 22: Vedi London Regional - 23: Trasmissione itt Im

NORTH REGIONAL kc. 625 · m. 488 · kw. 50/89 %

18: Da Daventry National. - 17,15: L'ora del fanciulii - 18: Noltziario -18,30: Concerlo dell'orchestra ilella siazione. — 19.15; Musica da ballo. — 20: Da London Regional — 21,40; Noliziario. — 21,55; Notizie regionali. — 22,30-24; Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO ka. 897 m. 430,4 · kw. 2,6/60 %

16: Dischi. - 17: Musica zigana. 17.39: Concerto di cetre, — 18.55: Se-gnale orario - Programma di domani. Concerto di musica brillante

« Venezia » I. Joh. Strauss: Duy, all t na notte a l'enerta; 2. Nevin: Un giorno a Venezia; 3 Travaglia: Fr na notte a teneria; 2. Neviii i a quarno a Venezia; 3 Tenvaglia: Fg nezia misteriosa. — 21: Concerto vo-cale all arle popolari. — 21.80: Noll starto - Dischil.

LUBIANA ko. 521 · m. 575.8 · kw. 2.5/40 %

18: Concerto del guintetto della sia zione. - 19: Trasmissione dalla Polo nia - 19,30 Conversazione di altua lità. - 20: Canzoni nazionali per soto ili canto con accompagnamento di quintetto - 22: Meteorologia - Musica bril tante.

ZAGABDIA

kc. 977 m. 307 · kw. 0,75/60 %

20: Bassegna di libri di mtova edivione. — 20 15; Notiziatio raturale e vorio. — 20 30; Francient di opere diverse (contrallo, piano e l'orchestra 22,30: Notiztario della stazionel bullethno meteorologico. — 22,49 23,30; Musica strumentale su dischi.

NORVEGIA

6SL0 kc. 277 m. 1083 · kw. 60 70 %

17,30: Concerlo per viplino, viplon cello, viola, pianoforte e barupnium — 18 30: Rectrazione, — 19: Meteoro logia - Nolizie di siampa — 19,30: conferenza sull'agricoltura. — 20: L'ora esalla - 20; Programma variato CTrissillssione da Kristlansaud). —

21,10: Cronaca della politica attnale.

— 21,40: Meteorologia - Neliziario. —

21, ii (Formas dena ponta atmazia).

21, iii Meteorologia Noliziario.

22, Conversazione di atmailià.

22 15: Concerlo per ragazzi (violino e 22 15: Concerlo per ragazzi (violino e fisarmonica), Meludie. — 22,45: Pine della Trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

1940: Seguate orario - Conversazione Le communicazioni sereo fra l'Italia e l'Olamia».
 19,55: Concerta corale di Polanila », 19,55: Concerto di minica l'anciuli: – 20,25: Concerto di minica «+4n: Nollara hrillante e da talla. 21,40: Nollzia rio. – 21,50: Courerto orchestrale di musica siplonica. - Negli intervalli-lischi – 23,40: Fine

HUIZEN kc. 1013 · m 295,1 · kw. 7/80 %

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18 10: Corrispondenza co-gli ascoltatori. — 19.10: Comminicali di polizia. 19.25: Notizie religiose. di polizia. 19.20.

— 19.40: Conferenza religiosa. — 20,40: Concreto di urgano Musica populare Compreto di organo Musica p olandese, — 22,10; Notiziario, — Dischi — 23,10; Fine. - 22.20:

POLONIA

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

10.35: Comunicati, - 16.40: Conver sazione in francese — 17: Concerlo orrhestrale rifrasniesso da Lodz (selle numeri). - 18: « Ricordi di Jean Sobieski», conferniza — 18.20; Musica da ballo e leggera — 19 15; Varie. —

19,35: Radio giornale. - 19,45: Corri-18,38: Radio giornale. — 19,48: Corri-spontifisza agricola. — 19,55: Pro-gratinia di domani. — 20: Piccini La Boheine (dischi). — 22,10: « il lavoro In America , conversazione. — 22 25: Bollettino meleorologico. — 22 30: Di schi. - 22,40: Bolleltino sportivo. 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE ko. 734 - m. 498,7 - kw. 12/70 %

16,25; Consulenza teculca. — 19,15; Comunicati e dischi. — 19,45; Conferenza - 22.35: Dischi.

VIINA kc. 531 - m 525 - kw. 16/80 %

19,15: Conversamme contomica in libano - 19.30: Programma di deniani Notizie di stampa da Varsavia - No-tizie sportive — 20: Trasmissione da

ROMANIA

RHCAREST kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della sia ziene. - 18: Informazioni e seguale - 18,10: Concerto dell'orchesira della stazione. - 19: L'Università ranino. — 19,20: Dischil. — 20: Concerto (il ninslea da camera - Chausson: Trio. — 20 30: Conferenzii. — 20,45: Canzoni per coro a quattro voci. - 21,15; Conllunazione del conferto di musica da came - Grecianinof Quartetto. - 21 45 Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 800 · m. 348,8 kw. 7,8

16 17: Concerto di dischi. - 26: Con rerlino del trandella stazione. Conversaziona in catalano - Quotizioni di Borsa - Dischi (a richiesta deal) ascolluburi) - Bolluttino sportivo - Noliziaria — 22: Campane della Carte-drale : Previsioni meleorologiche. — 22,5; Concerlo dell'orchestra della sta zione. I Ronald (grano, marcin; 2 Caballero El sulla del pusicya, 3. Wild tenfel: Manula, valzer, 4 Moskovski: erenata, 5 Bela Barlok Dunca popo bere rumena, 6, Perutti: Canzone d'a mare, - 23: La musica altraversa il morning trasmissione poetico musicale con Pous Gultart, poeta, e Juan Gilhert, pianista. - 23,30: Canzoni e arie per soprano - 24: Trasmissimo di ballafull do un ristorante, - t; Fine

MADRID Hc. 707 · m. 425,3 · kw. 1,3

16.55: Imilier di conferenze. 20: Campane dai Palazzo del Governo Quotazioni di Borsa - Dischi ta richiesta degli ascollatori). .. 21.15 93.30: Nuliziario.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55-80 %

17.5: Conversazione per i contadiul – 17.50: Recitazione. – 18.15: Musica riprodolla. – 19.30: Conversazione. –

20) Concerto sufrance dell'un hestra acadennea di Land: I. M. Praetorio Danze da Tersteore: 2. H. Parcell : sica orchestrale da Abdebicer: 3. il. Purcell: Due Fantasie de contrappunto: 4. W. F. Bach: Concerto per piano un fa maggiore. - 21,15: Conversazione - 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 - kw 60/75 %

16 17: Musica da bollo moderna e antica (dischi). — 18,30: Per i giovam. — 19: Segnale orarlo - Noliziario - Metro-rologia - Dischi, — 19,30: Conversazione Meteorologia - 21,45: Cum erlo del orchestra della stazione: Marce e value

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Seguale pritrio - Per i fanciulii. 17,30: Concerto dell'orchestra d'archi della slazione 19: Conversazione mu-sitale con audizione di dischi. - 19,40: Lettura e dizione di poeste. - 20: l'un-cerio vocale (sograno) di arre e canzoul popolari. 20.30: Radio-cabaret. ni popolari. — 20,3 22: Ultime nalizie 92 15: Pine

UNGHERIA

BUDAPEST kc, 545 m. 550,5 - kw. 18,5770 %

16: L'ora delle signore. - 16,45: Meleprologia : Influentation: — 17; Curver-sazione, — 17.30; Dischi — 18.45; Le-sazione di ledesco — 19.15; Acto impo-lari implieresi con occompagnicionali di archestra zigana - 20.45; Competo dell'orchestra dell'Opera Reale Unche rese. * I manstri dell'onera una herese :

21,50: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Meteorodorei Link Musica da ballo da un refocico Al bertuine della serata albe 23: Con-certo di un'occhestra zigana da un

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 · m. 1481.5 · kw. 100.80 %

15: Concerto. — 16: Concerto Conversazioni politiche - 17,30: Conversazioni politiche - 17,30: Conversa - 20: Trasmissione in trubsico to in blira lingua estera), - 21 10: Not1 rio. — 21,30: Rassegna della Pravita 21,55: Campane dalla Toure del

MOSCA SPERIMENTALE No 415,0 m 720 kw, 20

15: Scienziali al niferofono Seguale orario. - 16: Composizioni per la radio - 17: Conversizione schutifica e tecnica. - 17,30: Trasmissione di un omera. - 21,55; Campase dulla Tor-

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI

ka. 823 - m. 364,5 · kw. 18

20; Notizlario. 20,10: Movimento del zor sonzarm. 20.10: Movimento dei porti - Bollettino meleorologico. — 20.16 Arie da opere diverse. — 20.36: Musica per chilarra. — 20.56: Informazioni - Segnale orano — 21: Bozzelli e monogil. — 21,15: Concerto sirumentale. 21,45: Musica militare. — 22: Melologul. die. - 22,30: Concerto di musica da jazz con arie per soprano. - 23: Fine.

RABAT

kc 720 m 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 17.30: Gronaca del radio-amalori, — 29,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concer-to di musica riprodotta offerto da una ditta privata. - 21.50: Onotagioni del



CAESAR

Supereterodina a 7 valvole L. 1650 per contant (a rate L. 350 subito e 12 rate da L. 120) feschisa abbanamento all' Fiart

LO AVETE SENTITO?

Opuscolo Illustrato e condizioni gratis a richiesta

RADIO PRATI Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono 16-119

SUPFRIRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto voriato e commedio.

Milang - Toring - Genova - Triesle - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: Il paece dei campanelli, operetta di V. Ranzato.

Palermo - Ore 20,45: Boris Godunew, opera di M. Mussorgsky. Registrazione.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 · m. 331.4 · kw. 7/70 % Torino: kc. 1098 · m. 273,7 · kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Triesle: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 Firenze: kc. 598 - m 501 7 - kw. 20/100 ct

8,15-8,35: Glornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30; MUSICA VARIA: 1, Patlacini; El picador; 2, Mondadoro; Ritorno dal mercato; 3. Amadei: Addie, sartine; 4. Costa; Il re di chez Maxim, fantasia; 5. Nucci: Serenata; 6. Eisele: Oh! senorita; 7. Siede: Globe trotter; 8. Yvain: Rehi di l'vain, selezione; 9. Kaper: Valzer, ritmo d'amor; 10. Rodde: Habiba; 11. Staffell: Napoti, Napoti!

12,30: Dischl. 12,45: Giornale radio.

13; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E,I.A.R,

13-13.45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Concento variato: 1. Pucik: Il figlio del reggimento, marcia; 2. Grandjean; Suite di ballo; 3. Roveroni: Ukraina, ballo; 4. Bachmaninoff: Pretudit: 5, Stolz: Piccolo fiore d'Hawai.

13-11 (Trieste); QUINTETTO: 4, Christ; Scintille; 2. Petronlo: Visione d'amore; 3. Blon: Vita di splaggia; 4. Amadei: Foglie morte; 5. Negri: Billy, non baciarmi; 6. Abroliam: Vittoria e il suo ussaro, selezione; 7. Gramantieri; Notte urgentina; 8. Montanaro: Efftuvio primaverile; 9. Waldleufel; A te; 10. Angiolini: Dama incipriata; 11. Apollunio: Romagnuola; 12. Vidale: Flor siberiano,

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze); Dischl.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino); Borsa; 14 (Genova); Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Tricste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canluccio del bambini - Mago blu: « Rubrica dei perchè»,

17-18 (Milano - Torino Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica varia. Tnto Petralia: 1. Petralia: Pa-

mela, valzer; 2. Massenet; Elegia; 3. Saint-Saëns: Selezione dall'opera; Sansone e Dalila; 4. Rosi: Extase; 5. Lehar; Selezione dall'operelta Frasquita; 6. Limenta; Stornellando all'uso di Toscana; 7. Cavarra; A'enia dl Madre; 8. Wagner: Maestri Cantori (Romanza); 9. Petrelli: Flora. informezzo; 10. Brogi: Visione Veneziana; 11. Cortopassi: Ronda di Primavera; 12. Petralia: Napoli-Paris (one sten).

17-18 (Trieste); Concerto DI MUSI-





CA TEATRALE: 1. Usiglio: Le donne curlose, ouverture; 2. a) Ponchielli: La Gioconda « Voce di donna », b) Cilea: Adriana Lecouvreur « Acer-ba volultà »; 3. Giordano: Il voto, intermezzo; 4. a) Verdi; La forza del destino « Pace o mio Dio »; b) Mascagni: Cavalleria rusticana « Voi lo sapete » (soprano Piera Roberti); 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor, selezione: 6. Verdi: Aida, duetfo atto secondo (soprano Piera Robertl, mezzo-soprano Lia Masini Chisté); 7. Catalani: Danza delle ondine dall'opera: Loreley.

18,35 : Giornale radio - Comunicazioni dei Conserzi agrari e del Dopolavoro

renze); Musica varia; i. Ulfig: I'cronica; 2. Bellinelli; Il re della reclame, fantasia ; 3, Jurman : Le donne spagnole.

19-20 (Trieste); QuINTETTO: Dussoni: Mia terra; 2. Tincani: Mistica; 3. Reinhardt: Dolci bimbe; 4. Culotta: Ave, aprile; 5. Rotter: Giovanni, che vuoi da me/; 6. Cialkowsky: Eugenio Onegin, selezione; 7. Zuccoli: Canta, pulcinella; 8. Gra-manlleri: Vera.

19.25; Comunicazioni dell'Enit. 19,30; Seguale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova -Firenzel: Dischi.

20: Giornale radio - Bolleitino me-19 (Milano - Torino - Genova - Fi- teorologico - Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR PALERMO BORIS GODUNOW OPERA IN THE ATTI DI MODESTO MUSSORGSKY Registrazione dell'EIAR

SUPERTRASMISSIONI

Radia Sniese Alemeniquo . Ore 20: Serata dedicata a Schubert: Conversazione, concerto orchestrale e pocole.

Heilsberg . Ore 21: Concerto dedicate a J. S. Bach, con a eoli e orchestra.

20,30;

Il paese dei campanelli Operetta in 3 atti di

VIRGILIO BANZATO direlta dal 'Mº Nicola Ricci,

Personaggi: Bonbon I. Anlia Oselia Neta Maria Gabbi Ethel Angelina Rossetil Pomerania Amelia Mayer . Guldo Agnoletti Hans La Gaffe , . Riccardo Massucci Atanasto . . . Giacomo Oscila Tarquinio , Guelfo Bertocchi Basilio Luigi Ricci Negii intervalii: Conversazione di Lucio Ridenti - Notiziario artislico.

Dopo l'operella; Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441.2 · kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318.8 · kw. 1.5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giernale radio -Comunicati dell'Ufficio presagi. 12,30: Previsioni dei tempo - Musica riprodolfa.

13-14,45; CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. a) Keleibey: Net giardini d'amore: 1º Canto d'amore, 2° Le nozze d'oro, 3° Festa nel glardino; b) Buzzi Peccia: Marionette a passeggio; c) G. Strauss: Le mille e una notte, valzer; 2. Pezzi per saxofono (prof. Gesare Malteucci); 3. Radiosestetto; a) Aru: Signorina, scusi tanto!, black bottom; b) Lehar: La danza delle libellule, selezione; c) lglesias; Buona notte!, one step.

17,30-18,15; CONCERTO STRUMEN-TALE E VOCALE: Soprano Vera Nadla Poggioll (Musiche di Verdi, Canlarini e Respighi) e baritono Romano Rasponi; violinista Luigi Biondi. 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto - Notizie sporlive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi dalla B. Scuola F. Cesi - Nolizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio,

20; Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.B. - Musica riprodotta.

20.45: Blanca Laureatl - Novella. 20,30; Notizie sportive - Notizie varie - Glornale dell'Enit,

20,45:

Concerto variato e commedia

1. Strawinski: Pulcinella, suite per violino e piano su temi e frammenti di G, B. Pergolesi: a) Introduzione; b) Serenata: c) Tarantella; d) Gavotla e variazioni; e) Minuctio e finale (violinista

ANSALDO LORENZ



AL 22

— Scusibilità - Potenza · Riproduzione perfetta — Riceve le principali stazioni estere usando l'aereo

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Filtro eliminatore della stazione locale - Altoparlante bilanciato -Manopola demoltiplicatrice illuminata.

Prezzo per vendita a contanti						Lit.	640	
Prezzo per vendita a rate						>>	150	contanti
e ll rate mensili da))	50	cadauna

Sensibilità · Potenza · Perfezione assoluta della riproduzione · Praticità · Eleganza e robustezza.

4 Valvole · Push-pull finale con pentodi di potenza · Altoparlante elettrodinamico di potenza · Motorino elettrico per il fonografo a induzione · Regolatore di velocità · Regolatore di potenza e tono.

Prezzo per	vendita a	conta	nti				Lit.	1600	
Prezzo per	vendita a	rate .					>>	380	contauti
c 12 rate i	uensili da))	115	cadanna



AL 33 — Lo châssis è montato sin in una valigia portatile che in un mobile stile barocchino da salotto.



A L 55 — Viene venduto come Apparecchio Radio in mobile Midget e come Radiofonografo.

Sensihilità, selettività e potenza - Perfezione della riproduzione - Campo d'onda da 200 a 600 m. - Circuito ultima creazione, sensibilità uniforme - Completamente blindato - Riceve tutte le stazioni europee - 5 valvole, comando unico - Pentodo finale di potenza e 2 schermate multi-mu - 4 Circuiti acrordati e filtro A. F. a handa passante - Dispositivo per accordare l'acreo - Dispositivo per eliminare i rumori della rete - Regolatore di tono - Quadrante illuminato e tarato in lunghezze d'onda - Attacco per pick-up - Altoparlante elettrodinamico.

 RAD10 (mobile Midget)

 Prezzo per vendita a contanti
 Lit. 1250

 Prezzo per vendita a rate
 » 295
 contanti

 e 12 rate mensili da
 » 90
 cadauna

 RADIOFONOGRAFO (mobile)
 Lit. 1950
 Prezzo per vendita a contanti
 1t. 1950

 Prezzo per vendita a rate
 » 410
 contanti

 c 12 rate mensili da
 » 145
 cadauna

In tutti i prezzi sopra segnati sono comprese le tasse governative. Non è compreso l'imparto della licenza d'abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

ANSALDO LORENZ

Circuito Supereterodina - Sensibilità, selettività, poteuza meravigliose - Riceve tutte le stazioni europee in forte altoparlante - E' l'apparecchio più perfetto costruito in Italia.

7 Valvole - Pentodo finale di potenza e 2 multi-mu schermate - Sensibilità uniforme 1 microvolt - 7 circuiti accordati - Amplificazione B. F. uniforme da 50 a 8000 periodi - Attacco per pick-up - Regolatore di tono - Altoparlante elettrodinamico.

RADIO (in mobile Midget)

manual transfer		
Prezzo per vendita a contanti	Lit. 1950	
Prezzo per vendita a rate	» 410	contanti
e 12 rate mensili da	» 145	cadauna
RADIO (in mabile baracco)		
Prezzo per vendita a contanti	Lit. 2100	
Prezzo per vendita a rate	» 450	contanti
e 13 rate mensili da	» 155	cadauna
RADIO (in mobile moderno)		
Prezzo per vendita a contanti	Lit. 2200	
Prezzo per vendita a rate	» 500	contanti
c 12 rate mensili da	» 160	cadauna
RADIOFONOGRAFO (in mobile moderno)		
Prezzo per vendita a contanti	Lit. 3000	
Prezzo per vendita a rate	» 780	contanti
e 12 rate mensili da	» 210	cadanna



AL 77 — È montato in mobili Midget, Barocco, Moderno, ed è fornito, nel montaggio a Radiofonografo, con push-pult finale,



Valigia Fonogratica

E' un fonografo portatile munito di motorino elettrico ed a molla, che può essere usato sia come fonografo comune, che come diaframma elettrico, di cui è provvisto. Può essere usato da tutti i possessori di apparecchi radio che desiderino trasformare istantaneamente il proprio apparecchio in perfetto radiofonografo. E' munito di regolatore della velocità, regolatore di potenza, per l'amplificazione di bassa frequenza degli apparecchi radio usati.

In tutti i prezzi sapra segnati sono comprese le tasse governative. — Non è compresa l'importa della licenza d'abbonamento alle radioaudiziani previsto dalle vigenti disposizioni.



Francesco Antonioni e plonista Germano Armitdi).

2. a) Thomas: Mignon, «Ah, non credevi tu »; b) Donizettl: Don Pasquale, « Cercherò lontana terra »; c) De Grescenzio; Rondini al nido; d) Perez Freire: Ay, Ay, Ay (tenore Emilio Livi).

3. Commedia:

Lui, lei, lui

Un atto di ROBERTO HRACCO Personaggi:

Glutto . Massimo Felici Ridolfi Ctotlide Giovanna Scotlo Federico . . Eltore Piergiovanni Domenico . . . Aldo Limentani

- 4. Verdi: Lo Forza del Destino; o) Prefuilo (orchestra); b) Allo 2º: Arlo di Leonora e gran duello Padre Guardiano e Leonora (soprano Pina Ulisse e basso Guglielmo Bandini).
- 5. Wagner: I Maestri Cantori -Preludio del 3º atto, danza degli apprendisti e corieo dei Maestri Cantori (orche-

Ultime nolizie.

Bopo il concerto e fino alle 24: Musica da ballo - Orchestrina Casanova del Pinclo.

PALERMO

Kc. 572 · m. 524,5 · kw. 3/70 %

12.45: Glornale radio. 13-14; Musica varia (Sestello): 1. Diedig: Cieto d'Italia; 2. Billone: Réverie : 3. Grieg : Peer Gynl, suite 2.a; 4. Canzone; 5. Luzzaschi; Hin-sione; 6. Gounod; Faust, fanlasla; 7. Canzone; 8. Blanco: Los Andes,

43,30: Segnale orarlo - Eventuali commiscali dell'E.I.A.R. - Bollellino meleorologico.

17, 10; Salolfo della signora. 17,49-18,30; Musica riprodulta. 20: Gemunicazioni del Dopolavoro



5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE

- II Na sauscila a potera illumitheory strike contract III & assertice new we done
- IV E contempora net evezzo dato V. Evill Traquents Incarett



- Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. 20.45:

Boris Godunow

Opera in tre alti di MODESTO MUSSORGSKY

diretta dal Mº Arrigo Perrollo Direttore del cori Mº O. Verrova. (Edizione Sauzogno) (Registrazione)

Personagyi;

Boris Godunow baritono Luigi Rossi Morrelli

Teodoro Xrnia (sual figil)

soprann Elena Benedelll soprano Paola Guerra

La nutrice mezzo-sopr, Villorio Palombini

Il principe Schuisky tenore Gulda Agnoletti

Scelkalov baritono Gaelano Moreitalo Pimen . . basso Sergio Benoui

Il falso Dimitri lenore France Tunninelle Marina supramo Chilia Zolli Larlaam bussa Sergio Benoni Missail tenure Mario Signorelli L'astessa

mezzo-sone Villaria Palambini L'Innocente

Imore Mario Signorelli L'ufficiale di Polizia

basso Guido Cornaglia H Bolardo di Corte

1enore Autonio Castigliano H Bojurdo Crusciae

Jenore Aurelia Rossl Lavizky

barllom Gastana Morellato Crrnikorsky

basso Gubbo Corpogha Nel prime intervalle; G. Pilippont: « Ballaglie inutili », pan-Versazione - Nel secomin indepvallo: Notiziario artistico.

22,55 Ultime indizie.

BOLZANO

Ke 815 · m. 368,1 - kw 1/100 %

12,25 : Belleffino mederrologico. 12,30: Segnale urario - Eventuali commicali dell'E.L.A.B.

MUSICA BRILLANTE Orchestea dell'E. LA R.

1. Gremieux: Festosa brigata; 2. Coria: Cerco una damina; 3. Lincke: Impression! d'autumo; 4. Di Lazzaro: Cirlo dl Honrai; 5. Zerenvitz; La bumbola della prateria, fantasia; 6. Sassull; Colombina; 7. Donall: .Imami; 8. Manual: Mo nelli atteyri.

13,50: Giornale radio - Gonunicall dei Consorzi Agrari.

17-18: MUNICA VARIA

19,50; Comunicazioni del Fequila-

20: Seguale oraclo - Eventurdi comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale dell'Enit - Trasmissione Dischi. 20.30

Il paese dei campanelli

Operella in 3 atli di DANZATO dirella dal M.º Nicola Bicci.

(Veili: Milano - Turino - Genova - Firenze - Triesle). Negli intervalli: Conversazione dl Lucio Ridentl - Notiziario ar-Hslico.

Dopo l'operetta; Giornale radio.

BARI

Ke. 1112 · m. 265,4 · kw. 20

13: Giornale radio. 13,10-14; Musica riprodolla. 14; Seguale orarlo.

20.30; Notizle agricole - Conversazioni delDopolavoro - Radiogiarnate dell'Enit.

20,50; Notlzie sportive - Glornate radio.

21: Segnale orario - Eventuali cumunical) dell'E.I.A.R. 21.5:

TRASMISSIONE DE OPERA RIPRODUCTA Negli intervalli conversazione, Dopo Popera; l'Illime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 m 517,2 · kw. 15/80 % CRAZ

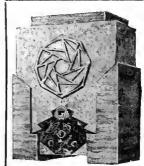
RC. 852 m 352,1 kw 7/80 % 18 45: Concerto archestrale di musica briffante. - 17.30: Commertis di Hischi arte di opere) - 18: Cunversuzioni varie. - 19,10: Lexione di danze ritud-19,30: Seguate orario - Meteoro-19 40: Formerto dell'orchestra della stazione con ario per soprano c a soli di cello. I Szymanovski: 3º S/uhoride « B. cardo della nolte » 2. Doli nanyl: flom erto per cello e perhestra; 3. R. Strauss: Morte v hastigmatione, póchia slutonico, op. 21 - 21,20: Trasmissione sperimentale di musica regi-

 strata su rarta. 21,55: l'Illime notizie
 22,10: l'omierto oribestrale: Valver scelll di Johann Strauss.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 · ms. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Trasmissione per a fan-- 13,20: Cromaca lelteraria. 18,30: Concerto di discho - 19,15: Bolletimo settimanale della Radio Cattolica Heiga. - 19,36: Giornale parlato, - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica ilella stazione diretto da Menlemans-1. Paul Glison: Marcha commentoratirai ? Schurwenka: Dante popolori no-Ideche: 3 Uytonhoven, denets, onverture, 4 Intermege di musica riprodolla; 5. Roels: Piccola sulte d'orchestra. - 25,45; Conversazione: a La pace di domani ». - 21: Continuazione del concerto: 1. Goldmark Festa unciate rustica: 2. Svendsen. Due metoda irfamilesi per arrin; 3. (dazunof: Sunt di balleiro; i. Interniezzo di musica mpro-



ALCION

ONDE MEDIE

da 300 a 500 metri e

ONDE CORTE

do 15 a 100 metri

Produzione della Fabbrica

S.A. REFIT-RADIO, ROMA - VIA PARMA

Mobile st-le moderno elegantissino - Trasfarmotore da 100 W_i - voltaggio universale da 105 a 235 volt, regolabile di 5 in 5 volt, . 3 valvale tipo americana (schermota, pentado e raddiszatrice) altoparlante elettrodinam co diametro 22 cm - attacco per poierite amplificazione fonografica - Inversore esterna per onde corte e medie a contatil in algento - Potenza 2.5 Watt - Funzione in ogni l'acalità con sola terro. Quadrante illuminato per trasparenza a farte demoltofica

UN RICEVITORE DI ALTA CLASSE

POTENTE - SELETTIVO - MUSICALE

L. 800

camprese tasse (escluso abbonamento Eiar)

Esposto alla Mostra Nazionale della Radio negil Stands 88 - 89 - 90 dotta; 5. Charpentier: In Italia. - 22: Giornale pariato. - 22:10: Concerto di dischi (i5 numeri). - 23: Fine.

BRUXELLES ([(Flammings) kc. 666 m. 337.8 kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinionica della stazione. — 17,45: Trasmissione per I fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,19: Conversazione sulla si-timzione internazionale. — 19,30: Glor-nale parinto. — 20: Concerto dell'or-chestra della siazione e recitazione. Composizioni ispirate dall'amor macomposizioni ispirate dall'amor mi-terno (8 nimeri). 21: Conversazione — 21,15: Continuazione del concarlo. Johan Strauss. Marcia di Radelskiy. 2. Gillet: At tiliaggio, gavolta; 3. Keler Bela: Caccia alle farialte, 4. Yradier La Patona. 5. Canto; 6. Alletter Ap-puntamento: 7 Thome: Simple aver. 8. J. Straus Witteleuer, polka. — 22: Giornale parlato. - 22,10: Continua-zione del concerto: 1. Elmeuberg: I ca rallini di legno: 10. Due canzoni vien nesi; 11. Intermezzo di canto; 12. Siede: Serenata ciuese; 13. Kalman: E' sempre to stesso, tox-trot. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 · m 488,8 · kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. - 17,55: Conver-17.45: CONVERSAZIONE. — 17.60: CONVERSAZIONE STAZIONE: « La conclusione dei maritmo-nii «. — 15.5: Conversazione su proble-nii di aggiecitura — 16.15: Conversa-zione per gli operal. — 18.25: Informa-zioni in fedesco — 18.30: Conversazio-ne in Cedesco. — 19. Da Brno. — 18.36: ne iii tedesco, — 19: Da Brino. — 13,35: Danire e canzoni per trio. — 20,5: Cencerto di violino e piano. I. Farkiori: Sonata « alla leggenda », 2. Broman Rimanza, 3. Siòtren: Petro da concerto; 4. Follinger — Polla, op. 4. — 20,50: Roila Rode, ii geletialira italio-bessillo. — 31. Sana annata. bozzetto). - 21: Segnale oracio - Con-certo dell'orchesica della stazione: 1. Picha: Ourertine drammatica; 2 Foer-Picha: Guretinie drammatica; 2 Foet-ster Sindolia n. i. h. do minore, op. 54 — 22: Segnale orario Infor-trazioni - Cronaca della giornata -Bollettino sportivo, — 22:15: Commica-rioni del Badio-Journal - Programma di domani. — 22:20:22: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 · m 278,5 kw. 13,5/80% 19: Conversazione. — 19,18: Serata radio tentrale: Stropeznicky: It diavo-tello di Zulkov, conmedia in un atfo. 1eto di ziran, commetta in un atto.

— 20.5: Da Praga — 22.16: Programma di domani - informazioni — 22.2023: Trasmissione di musica zirana da

BRNO kc. 878 m. 841,7 kw. 32/80 %

18: Conferenza in esperanto - Leiture da Trenta unui nei nord d'oro di Weiz-Valenta-Golombek, a cura di M. Streje-Valenta-Golombek, a cura dl M. Strefe-kowa. — 18.75: Trasmissione per gli operal. — 18.25: Trasmissione in telesco Notizlario e conversazione agrico-19: Musica popolare (otto numeri). — 19.35: Da Praga. — 22.16: Comuni-cazioni del Radio Journal — 2:29.24: Dischl.

KOSIGE kg. 1022 ms. 293.5 kw 2,6/80 % 19.35: Conversazione sulle inigrazioni degli necelli nelle diverse stagioni. — 19.50: Dischi. — 20.8: Da Praga. — 21,15: Programma di domani — 22,20 23:

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 263,8 | kw. 11,2/80 %

19: Concerlo dell'orchestra della stazione - Musica brillanto e popolare. – 20,5: Da Praga. – 22,16: Programma di domani – 22,20 23: Dischi.

DANIMARCA

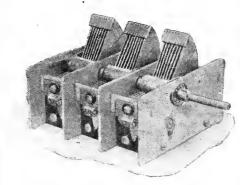
KALUNDBORG m. 1163,8 · kw, 7,5/80 % kc. 1087 m. 281,2 · kw 0,75/80%

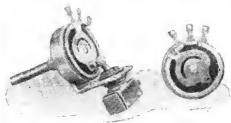
15: Concerto Nell'Intervallo, alle 15,45: Concerto di violino. - 17: Per

RADIO LAMBDA

ING. OLIVIERI & GLISENTI -TORINO

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO STAND 74





I pradotti lanciati sul mercato radiotonico già apprezzati ed adottati dai migliori Castruttori Italiani

APPARECCHI LAMBDA

La più alta espressione di armonia nella riproduziane dei suoni. La Regina delle Supereterodine nei tipi

MIDGET-CONSOLLE - RADIOFONOGRAFO

PPRESENTANTE SSCLUSIVO

Cav. Uff. ENRICO MONCALVO VIA PIETRO MICCA, 9 - TELEF. 47-941 - TORINO



i bambint - 17.40 Notizie finanziario 17.50: Conferenza. — 18.26: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Noliziario. — 19.18: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane -Branner: Epilogo, commedia. — 19,50: Concerio di violine e piano. Musica dancse. — 21,28: Conjerenza. — 21,50: Concerto 41 pinnoforte. - 22,5: Notiziario. - 22,20: Musica di Socderman. - 22,50: Musica da ballo - 24: Cam-

FRANCIA

BORGEAUX-LAFAYETTE

ko. 966 · m. 304 · kw. 13/75 % 1930: Informazioni. — 19,40: Musica 19,30: INIOTIMATONI. — 19,30: MISICA riprodotla. — 20:0: Risullati dell'e-strazione del premi. — 20,16: Pilime nofizie - Bollettino meteorologico. — 20,36: Trasmissione federale.

MARSIGLIA

ko. 950 m. 315 · kw 1,8/70 %

17) Dizlone di poesie. – 17,36) Di-schi, – 18: Notiziario. – 18,30) Ra-diogiornale. – 19,45; Dischi, – 28,301 Trasmissione federale.

PARIGI P. P. (Posts Paristen) kc, 914 m. 325,7 kw 80/60%

19) Informazioni e rassegna dei glornali della sera - 19,5: Concerto di di-schi - 26,30: Giornale paristo. - 20,46: Concerto dell'orchestra della stazione: I Andran: Ouverinre di Gillette di Varionne: 2. Lehin: II ra dette mon-tagne, suite di valuer 3. Zeule: Selezio-ne di Finpi 4. Haendel Concerto per contrabaeso e piano; 5 Bruncan: L'alda Patria, seconda parle; 7. Louis Gan-ne: Contemplazione e Articchinata, arie di ballello; 8. Plaugnette: Surcul, selo-zione, 0. Paul Graener: L'uttina diverstura di Don Gioranni; 10. Andran: Setezione della Poupéc; 11 Dvarak: Due Impressioni poetiche; 12. Block: Ker-messe di Milanka – 22 es: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL ko. 297 m. 1445,8 kw 13/60 %

18.48: Conversazione: «Le più belle scene dei capolavori». - 19: Giornate vatio (notiziario). - 19.30: Giornate rallo brevi conversazioni). - 19:00: Bollellino meteorologico. - 20,30 22: Concerto dell'orchestra della siazione -Composizioni di Debussy: 1. Sonata per piano e violino: 2. Canzone di Billisi 3. Lune di luna, 4. Due arabeschi, 5. Pastoritto; 6. Cake-walk; 7. Melodia; 8. Ena serata a Granata; 9. Giardint 8 Fra serata a Grandia; 9. Garante soilo la pioggia; 10 Bruyères; 11 Il generale Lawine; 12. Movimento; 13. So-nata per cello e plano.

RADIO PARIGI

ke. 174 - m. 1724,1 - kw. 78/60 %

15) Ritrasmissione di un concerto dal Palazzo della T.S.F. — 16,30: Con-versazione agricola, — 19: Musica ri-prodolla (10 numeri). — 20: Radio-conprodotla (f) numeri). — 20: Radio-concerio variato. Poemi detture e recitazionei — 10-40: Cronaca di Pierre Scize. — 20-48: Alexandre Bisson: Il depuisio di Bombignac, commedia in na nalio (con ationi della Comédie Française). — 22: Musica el prodotta 7 numeri). Negli intervalii tra e principali irasmissioni sono trasmessi boliettini di notzie varia agricole, sporiive e commerciali

STRASSURGO

ko: 869 - m. 345,2 - kW: 11,5/70 %

10.45: Conversazione su Michelet — 17: Concerto dell'orchestra della sta-/One Musica strumentale — 18: Consersarione - Attraverso la Lorena). -



18 15: Conversazione di attualità 18,30: Concerto strumentale. — 19,30: Seguale orario - Notiziario in francesa e in tedesco. - 19.45: Concerio vocale (seprano) di arie e cauzoni po notair. 20.30 22 301 Trasmissione della Serata letteraria nazionale dalle stagioni di Stato.

ko 779 - m, 885,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione di Immagini. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Melodie. — 17,45: Musica di Jazz. — 18: Notiziario. — 18.15: Concerto di cel-lo. — 18,30: Musica dell'Auvergne. — 18.45; Canzonette. — 19; Concerto di tango. — 10.18; Noliziario. — 19.30; Orcliestre varie. - 20: Arie di opere varie. - 20: Arie di opere varie. - 20: 15: Orchestra viennese. - 20: 30: 0 concerto di fisarmoniche. - 20: 45: Orchestra sinfonica. - 21: 15: Soli ili vio- 21,301 Musica di jazz. — 22:
 ie. — 22,151 Noliziario. — 22,28: Metadie. -Notizie locali - 22,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (misica varia). — 23,30: Notizie dall'Africa del Nord. — 28: Bollettino meteorologico - 9,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc, 806 · m. 8722 · kw. 1,5/50 %

18.39: Concerto orchestrale da Lipsia, - 17,30: Conversazione agricola - 17,55:

Götz: . Il quadro della vila, radiorecita in 3 attl - 18 30: Conversazione La politica coloniale giapponese ». —
 18: Attualità. — 19,30: Racepntl. — 19,30: Koenlgswasierhausen. -Lortzing: L'armaioto, opera comica in 3 alti. - 21.15: Concerto orchestrale di musica varia. - 22: Notiziarlo - Segnale orario - Meteorologia. - 22,20: Musica da liallo.

BERLING kc. 718 - m. 419 - kw. 1,8/60 %

Non è pervenuto il programma.

BRESLAVIA

kc, 023 m 325 · kw. 1,5/50 %

18 30: Concerto orchestrale e vocule. 17: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazioni varle. - 19: Otto Brues legge datte sue opere. — 19,30: Concerto d'organo. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Vedi Heilsherg. — 22: Segnale orario - Nofiziario - Meteorolo-- 22,30: Vedi Amburgo, - 24: Fine

FRANÇOFORTE

ka. 770 · m 389,8 · kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. - 18.25: Conversazione; « L'estate 1932 ». — 18,50: Commemorazione di Ludwig Fenerbach, Commemorazione di Ludwig Feueroach, 19.15; Segnale orario - Nolizie varie. — 19.30: Concerto vocale di antiche arle italiane. — 20,30; Racconti ameni. — 21; Vedi Muelhacker. — 22,20; Segnale orario - Noliziario - Meteorologia, — 22,45; Musica da ballo

HEILSBERG kc. 1086 · m, 278,5 · kw. 80/70 %

18: Concerto orchestrale per i fanciulii, - 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia - 17,30: Concerto di dischi. -17.50: Conversazione sulla Prussia. — 18.18: Bollettino agricolo. — 18.30: Per gli operal. — 19. Conversazione: «L'au-tunno nelle liriche e nei lieder ». —

19,30: Concerto vocale (soprano) di lteder di Brahms. - 20: Trasmissione in onore di Lanner e di Strauss. - 21: Concerto dedicato a J. S. Bach con soil e orchestra: 1. La sfida di Febo Pane (dramma per musica); 2. Quodit-bet, frammento per 4 vocl, cembalo e cello: 3. Cantata . dei contadini s. -22.5: Ultime nolizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN ko. 183.5 m. 1634.9 - kw. 80/70 %.

18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17,30: «Il glornale moderno», conversazione, - 18: Conversazione mu 1-18,30: Conversazione agricola. 18 55: Bollettino meteorologico. -19: Conversazione di psicologia. —
19: Conversazione di etteraria. —
19: Conversazione letteraria. —
20: Vedi Lipsia. —
21: Vedi Berlino — Vedi Lipsia. — 21 21,10: Vedi Lipsia - 22.25; Villine notizie. - 22,40: Vedi Amburgo,

LANGENBERG

kc. 635 m. \$72,4 - kw. 80/78 %

17: Concerto orchestrale da Franco forte. — 18.15: Lettura e dizione di poesie. — 18.25: Rassegna di libri di poesie. — 18 45: Segnale orario · Notizie varie. — 19: Conversazione economica - 19: Conversazione economica. 19,20: Notizie radiofoniche. 19,30: — 19,20: Noticie Factoronica. 19,30: Conversazione: «L'assicurazione contro l'invalidità ». — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto di dischi (musica sinfonira). — 20.30: Serata di lieder e di danze, — 22: Ultime notizle.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/80 %

133: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di composizioni di Schubert. - 17,30: Notizio e commincati vari. - 18,5: Per le signore. - 18,2: Lezione di francese. - 19: Concerto pianistico. - 19,30: Veil Francoforte. - 29: Concerto dell'orchestra della stazione. 1.

Schumann: Ouv. dl Genoveffa, 2. Hess: Fantasia sinjonica; 3. Marschner: Balletto dall'Opera Austin; 4. Wagner: Iditito di Sigfrido; 5. Nicode Umoresca dalle Scene di Carnevale; 6. J. Strauss: Transazioni, valzer. - 21: Nollziario. 21,10: Rombach e Schreiber. sommossa nel Sudan, radio-recita. 22,30: Notiziario. - Fino aile 23,30: Concerto di musica brillante per plano, violino e cello.

MONACO DI BAVIERA ko, 563 · m. 532,9 · kw, 1,5/50 %

16.5: Lieder per soprano con accompagnamento di piano. — 18,201 Rassegua delle riviste. — 18,401 Per I fanciuili radio-costruttori dilettanti. — 17: Concerlo dell'orchestra di Allo Eck-Peilustein: Musica brillanie. - 18 151 Conversazione. — 18,35: Conversazione: . Le colombe sono, come voi, figli della terra «. — 18,55: Segnale orarlo - No-tiziario. — 19,5: Boilettino di notizie radiofoniche, — 19,30: Concerto dell'or-chestra della stazione: 1. Boieldieu: Onchestra della stazione: 1, Boieddeu; On-verture della Dama bianca; 2. Wicke: Notturno; 3, Johan Strauss: Deltrien, valzer; 4, Cialcovski Ouverture di Jo-lanthe; 5, Kiendi: Due pozzi per arpa e orchestra; 6, Pfitzinger: Il nastro az-zurro, marcia. — 10,28; Conversazione: « Arte decorativa ». — 20,50: Albert Marteus: Un mairimonio felice, commedia popolare in tre atti, -- 22.20; Segnale orario - Notiziario.

MUEHLACKER kc. 832 mr. 390,8 kw. 80/70 %

16: Conversazione sul flori. - 18.30: Per le signore. - 17: Concerto orchestrale da Francoforie. - 18,25: Conversazione: «La carta nello svijuppo culturale dell'uomo ». - 18 50 21: Vedi Francoforte. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluk: Ouverture di Ifigenia in Aulide: 2. Bee-

Invito al Pubblico

La SARA invita if Pubblico ad ascoltare la trasmissione del CONCERTO DI MU-SICA RADIOGENICA dato dall'Orchestra dell'E.I.A.R. il 12 corr. al Teatro LA FENICE, 2. Manifestazione del grande FESTIVAL MUSICALE VENEZIANO.

La SAIAD si augura che da un più stretto connubio fra l'arte e la radio scaturisca. attraverso ad un maggiore e massimo godimento musicole dell'Ascoltatore, la diffusione della Radio in Italia.

La SARP ha voluto aprire la via al migliore conseguimento dello scopo, organizzando con l'E.I.A.R. questo primo Concorso e Concerto di Musica Radiogenica, assegnando un premio alla composizione migliore. Giudice il Pubblico.

> Il pubblico non deve essere per l'industria semplice oggetto di struttamento commerciale. Studiatevi di dare al consumatore un miglior servizio, non vi stancate di perfezionare il prodotto: ecco il più solido fondamento della prosperità industriale. Ecco i principi adottati e costantemente seguili

> > dalla SATAR nella sua produzione

11 sen Converto per orchestra e ma-no, in do minore; 3. Schuhert: Sinfo-nia in si hemolle maggiore. — 22,20: Seguale orario - Ultime notizie. - 2: 45-24; Musua da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 m. 1554,4 kw 30'80 % LONGON NATIONAL kc. 1147 · m. 251,5 kw. 50/80 % NORTH NATIONAL

kc 995 m 301,5 kw 50/80 % 16: Concerto di musica brallante e da

brillo ila un alliergo - tirchestra diretta da Moschetto. 17 15: L'ora del fanciutti. — 38: Notiziario. Serialun: Musica per pianoforie. 18.50: Lefture. - 19.20: Audizune di thought seeff1 (non-stea da ligilia). 20: Concerto sindunico dell'orchestra della B. B. C., ribrasmessu dalla Queen's Hall e diretto ifa Sir Henry Wood: 1 bers hoz: Unverture del Benvenuto Chinis 2. Vindi: « Riforna vincilor » itali tatu ring accompagnamento d'orchester; 3 Pinkofieff: Concerto di planafurte, n. 3 in do, 4 Bizel: « La canzone del fiore » dalla Cormen con accompagnamento il orchestra: 5. César Franck: Stujeniu 131 re minore 21.45: Intervallo, -21 46: Noliziario - 21.55: Previsioni ma - 22: Concerto di nonstra bedlanne dell'orchestra di Emanuel Star key con i suol dodiel virtuosi - 23 24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL kc. 843 m. 355,8 kw. 60/80 %

 16: Da Disputey National — 17,15:
 I. ora dei fanciulli. — 18: Notiziaro. —
 18: 30: Bollettino agriculo. — 18,35: Concerta dell'orchestra della B.B.C. (se zione (°.) ilirello ila Juseph Lewis cui tirie per hardonn. -- 20: Vamleville forte per narrottu. — 20: Vaintevitie rousiea varia, cuizum, macchiette, boz-2-ti radiafoniel, recitazione, rec.). 21: Noltziarlo — 21:58: Noltzie recip-ugii — 21:26: Osear White II marto rivate, commedia. — 22:40-24: Musica da ballo rifrasuressa.

MICLAND RECIONAL kc. 752 m. 398,9 · kw, 25/80 %

17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Me-11/19: EDFA DE TAILETANN - 18-35; Con-certo vocale e strumentale ron sullsta di ylollino, - 20: Canzoni der cara, -21: Nutrapria, - 21/20: Vedi Lamiton 21: Natiziaria. — 21,20: Vedi Lamton Regional. — 23: Trasnoisslone ili lin-

NORTH REGIONAL kc. 625 m. 480 · kw. 50/90 %

16: Trasmissione d'una funzione re ligiosa ila mia chiesa. — 18.45; Da Da ventry National. - 17,18: L'ora del fantriulli, - 18: Notiziarlo. - 18.30: Hollettino agricolo. - 18.35: Concerto orchestrale e soli ill sassofono. — 19.46; Conversazioni su muovi prolifeni nel commercio e nell'industria del Nord. 20: Da Lomina Regional - 21: Noliziario. - 21,15: Natizlario. - 21,20:

Da London Regional, - 23-24; Da Da

ventry Nathmat. JUGOSLAVIA

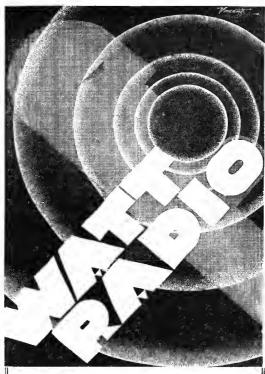
BELCRADO

kc. 697 · m. 430.4 · kw. 2.5/60 %

16: Dischil. - 17: Converte dell'orche 16: Dischi, — 17: Comerto dell'ordes stru della stazione. — 18,55: Segmal-orario - Programma di domani - Con-versadone — 19,30: Concerto vocale di Iteder mazionali. — 20,10: Dischi — 20,30: Vedi Zagatiria. — 22,30: Nolizia-rio - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA kc. 521 · m. 578,8 · kw. 2,8/40 %

18: Racmuif, — 18,30: Concerto del quinletto della stazione. — 19,30: Le-zione di astronomia, — 20: Conversazione in esperanto. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia -Notiziarlo.



presenta alla

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

gli apparecchi

"BALILLA

UNA SOLA VALVOLA!! (Philips E 453)

"SUPER BALILLA...

4 VALVOLE: SUPERCONTROLLO - TRIGRIGLIA (57 - 58 - 47 - 82 RCA) DINAMICO

ensen

WATT RADIO - TORINO

Fabbrico Conduttori Elettrici Isolofi

Via Montecuccoli, 1 - Tel. 41-789 - 52-603

MARTEDI

kc. 977 m. 307 kw. 8,75760 %

20 15: Noll/le culturall e vurte. -20 36: Concerto di plano e violum 1.
Murari Due sonate per plano; 2 locliniven: Sonata per violum e plano in Univer: Stabili per victim e plane in la neggetore, 3 Mazart Rombi la la minore, 4, Saymanovsky Comerta di radino, 5, Mozarts Inturalini, 6 ail Mo-zarts Minuella, 6) Chopin, Autharno, c) Filicit Poema, d) Sayassia Ro-nienza – 2236: Nulziaria e holletino manza - 22 30: Nullzbirla a noncembra metrorologico, -- 22 40 23,30: Muslia da

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 kw. 10/70 %

18: Per la casa: « fl lavero autun-nale ner glardini ». 18,46: Camerto

trasmissione

OLANDA

HILVERSUM kc. 100 m. 1875 kw. 7/80 %

1940: Segnale prarta - Concerto di musica britiante e da hallo. — 21,40: Notiziario. — 2150: Segnito del con-certo. 22,40: Dischi. 23,40: Fine.

HUIZEN kc. 1013 m 290,1 kw. 7/80 %

17.10: Concerto delCorchestro della 12,00 Concerto dell'orchestra della Stazione, 17,40 Conversiano and Pesperanto, 12,55 Seguito del mar-cepto, 14,50 Conversazione sulla 1,60 Conversazione sulla 19,25 Conversazione — 19,40 Con-certo di musica sinianica e prillante. 22,40 23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA

HC. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

18.35: Comunicall. — 10.40: Conferenza sportiza. — 17. Comerlo pupulare sinfonico dell'orchestra filtrinonica di Varsavia — 18. «Carlo Syyanomyosi compositore», conversazione. — 18.20: Musica brillante e da ballo — 19.0: Varie — 19.30: Comunicali. — 19.35: Radiogiornale. — 19.48: Notifica agricole d'attualità. — 19.36: Programma di domani. — 20. Concerto pubbolare dell'orchestra filtariuonica di 18.35: Commileatt. - 10,40: Confepopolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia con arie per tenere: 1. Mevarsayla ton drie per lenore: 1. 30-minske: Montuskana, sulte; 2. Die arle per temoré: 3. Nessler Fintasia sul-l'operetta: La curnetta di Surkingen; 4. Wagner: Franmenti del Crepuscolo degil bri. — 21. Conversazione lelte-raria. — 21.5: Contlinazione del rin-certo: l. Tre arle per tenore; 2. Li-tolff Onverture della Girondina, 3. Crelewing: Metodia Ilitaana; 4. Liszt:
Rupsodia ungherese n. 1. — 21.50:
Supplemento del glornale radio. —
21.58: Bollettino meteorologico. — 221 Musica da ballo. — 22,401 Bollellino sportivo. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE ke, 734 - m. 408,7 - kw, 12/70 %

15,481 Dischi. - 10,10: Annunci - Comunicali e dischi. — 10,45; Conferenza — 22,40; Musica da ballo

VILNA Ho. 531 m. 865 + kw. 16180 %

17: Concerlo orchestrale di musica sinfonica. - 18: Conversazione su Karol Szymnnowski - Indi Vell Varsavia,



ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 m. 394,2 kw. 12/196 %

17: Concerto di musica brillante e ru - 18: Informazioni e l'ora esat
 - 15,10. Concerto orchestrale di imisica brillante e ramena. - 13: L'Uni versità radio. - 1940; Dischi. - 20: Concerto dell'orchestra della slazione 1. Gluck. Due marce dail'opera Alceste. Id.: Gavotta di Ifigenia in Aulide; 3. Hacudei Concerto grosso tallegro): 4 Debussy: Arabesque: 5. Debussy: La fille aux chereux de lin; 6. De Faila Aragonesa. - 28,30: Conferenza. - 20 45: Canzoni per soprano. - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eline sco: Pot-pourri rumeno; 2. Paschili Core rumeno, faniasla; 3. Elinesco Sce na vastorate. - 21.45; Informazioni

SPAGNA

BARCELLONA kc. 960 · m. 348,8 · kw. 7,6

18: Concerto di dischil. - 28: Concertun del trio della stazione. - 20 30: Quotazioni di Borsa - Dischi la richiesta degli ascoltatori). - 21: Conversarione sul gioco del calcio - Continuazione ilei dischi - Notiziarlo. - 22: Campane delia Cattedrale - Previsioni meleorologiche · Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi m cotto Quotazioni di merci e cotoni — 22.10 Sardane eseguite dalla Cobia Barce iona. - 13: Recitazione di poesie ca taiane. - 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per duetto: 1. Marqués: L'anello di jerro, duetto; 2. D'Ambrosto: Novetiella n. 1; 3. Morero Torroba: Luisa Fernanda, duetto. 4 D'Ambrosio: En badinant; 5 Vives Bohemios, duetio; 6. D'Ambrosio: Patana. - 24: Trasmissione di ballabili dal Casino di San Sebasiliano. - 1: Fine.

MADRID

кс. 707 m. 424,3 · kw. 1,3

16,50-17: Noliziarlo - Indice di con ferenze - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa Dischi la richiesta degli ascoltatori), -20.30: Informazioni di caccia e pesra Continuazione del concerto di dischi - 21,15 21,30: Notiziario - Relazione del ia sedula parlamentare. - 23: Cam pane dal Pajazzo del Governo - Se gnule orario - Relazione della seduta parlamentare - Arrigo Boito: Selezione dal Mefistolete idischi). - 1,15: Notiziarlo. - 1,30: Campane dal Palazzo del Governo Fine.

SVEZIA

STOCCOLM A ko. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 % COETEBORG kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY

kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 % MOTALA kc, 222 · m. 1345,8 · kw. 80/70 %

17,5: Per 1 fanciulli. - 17,30: Recitazione. - 17,50: Dischil. 18,45: Lezione di francese. - 19.30: Conversazione so

male, - 20: Ritrasmissione dai Teatro Reals dell'opera di Mozart: Le Nozze di Figaro. - 21,15: Cronaca giuridica. - 22: Musica britiante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kg. 853 m. 459,4 · kw. 80175 %

18-17; Concerto di dischi (valzer), -18,30: Conversazione: « Costmini tradizionali della nopolazione ruraie». -19: Segnale orario - Meteorologia. 19,5: Conversazione. - 19,30: Per le signore. - 20: Serata dedicata a Schubert: Conversazione Concerto orchestrale e vocale (haritono) di composizioni di Schubert, - 22,15: Notiziario - Meteorojogia. - 22,30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 m. 403,5 - kw. 25/60 %

17: Segnate orario - Per le signore. - 17.30: Ritrasmissione di un concerto da un caffè. - 18,15: Dischi. - 19: Rassegna di dischi. -- 19,30: Conversazione: « Proteggiamo gil animalii ». — 20: Soli di chitarre hawalane. — 20,15: Hadio-cabaret. - 21,15: Concerto orchestrale e vocale di canzoni siberiane. - 22: Ultime notizie. - 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. - 16,45: Giornale parlato. - 17: Concerto di un'orchestra zigana. — 15: Conversazione. — 18,30: Concerto orchestrale (8 numeri). 19.45: Lezione di francese. - 20: Tras missione di una commedia dallo studio in seguito: Arie ungheresi con accompagnamento di orcbestra ziganii. 23: Musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ko. 202 m. 1451,5 - kw. 100 80 %

15: Concerto - 18: Concerto. - 16 26: Conversazioni politiche. - 17,30: Concerto. - 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21,10: Notiziario. - 11,30: Rassegna della Pravda. - 21.55: Campane dalla Torre del Cremitano.

MOSCA SPERIMENTALE kg 418.6 · m 720 kw. 10

15: Scienziati al microfono. - 15,55: Segnale orario - 16: Composizioni per la radio - 17: Conversazione scienti fica e tecnica. - 17,30: Trasmissione di un'opera. - 21,55: Campane daila Tor re del Cremlino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

m 384.5 kw. 18

20: Notiziario. - 20,10: Movimento del - Bollettino meteorologico. -porti 20,15 Canzonetle - 20,30: Valzer e lango. - 20,56: Informazioni · Segnale orario - 21: Concerto sinfonico. - 22: Concerto di musica orientale. - 23: Fine.

RABAT кg. 720 - m 418,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo (comunicazion) presidenziali, notiziario, dischi). - 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. 22: Conversazione letteraria. - 23: Musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN **ESPERANTO**

DOMENICA 11 SETTEMBRE 1932

9-9.30: Litta P.T.T. Nord (m. 275,5): Tratin: F. Mir: Lezione - Deitato -Informazioni ecc.

22,30-23: Osaka (JOBK) im. 400): Lezione elementare.

LUNEDI' 12 SETTEMBRE 1932

22 30-23: Osaka (JOBK) (m. 400): i.ezloue elementare.

MARTEDI' 13 SETTEMBRE 1932

18-18,15: Brno (III. 342): Letture di brani di un romanzo.

20.5-20.15: Tallin (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sui movimento esperantista.

20-20,30: Lubiana (m. 576): Conversa-

22,30 23: Osaka (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

MERCOLEDI' 14 SETTEMBRE 1932

20.15-20.30: Marsiglia (10. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione -Informazioni.

22,30-23: Osaka (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

GIDVEDI' 15 SETTEMBRE 1932

17,45-18,30: Parigi P.T.T.: Prof. Roussean Lezione.

17,45-15,15: Limoges (m. 315,5): Relais di Parigi P.T.T. 17.45-18.30; Grenoble (m. 569); Relais

di Parigi P.T.T. 21,10-21,40: Korno: Conversazione.

22.5-22.15. Valenca: Conversazione In esperanto e stagnuoto.

22,25-22, A5: Breslavia (m. 325): Novità sui movimento esperantista.

22,30-23: Osaka (JOBK) (m. 400): Leztone elementare.

VENERDI' 18 SETTEMBRE 1932

19.15: Muchiacker (m. 360.6): Cenni sul orogramma 20,10 20,30: Juan-les Pins (m. 248): G.

Avril: Conversazione. 21-21.15: Radio-Normandie (m. 221):

Conversazione 22,30-23: Osaka (JOBK) (m. 400): Lezione elementare.

23: Lisbona C77AA (m. 4190): G. Carreira. Conversazione sul Portogalio e sul movimento esperantista.

SARATO 17 SETTEMBRE 1937

15,10: Heilsberg (m. 276,5): A. Wermke: Ceuni sul programma.

20,20-20,30: Lyon-ta-Doua (m. 466): Conversazione.

99 30: Lisbong (m. 982.5): Lezione dialogaja

N.B. · Altre trasmissioni hanno luoro di cui non si conosce con esattema t'ora e la giornata di diffusione (Mosea, Royno, Odessa, Leningrado, ecc.).

L TELEFONO

una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

> I Diplamati delle Scuole Camptameter, sono stati diligentemente scelti e perlettomente addestrati a svalgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzanda la grande velocità degli

EOUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Torna di reciproca vantaggio se Vi fornioma implegati capaci di soddisfore le Vastre spe-

Malti fra i Diplomati sono pure dattilagrafi ed hanna buona pratica degli altri lavori d'Ufficia.

C. & R. FERRARIS

TELEFONATE AL NOSTRO NUMERO DI

> TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI TRIESTE - FIRENZE BOLOGNA - VENEZIA

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Serata di musica d'opera italiana: Selszione di Marion Delorme di A. Ponchielli e di Silvano di P. Mascagni.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Fireeze - Ore 20,30: Violetta e gli aeroplani, trisintesi radiofonica, di F. T. Marieetti.

VILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Terino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw 10/10 %
Trinste: ke. 1311 - m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30; Musica Varia; 1. De Serva; Chicago; 2. Mollo: Stete vol; 3. Billi: Al molino; 4. Jumans; No. no Namette, fautasia; 5. Arcestati; Confinero; 6. Cialkowsky; Notturno; 7. Petersbursky; 0h domac Clarat; 8. Morena; 4lb, atto Viennat; 9. J. Strauss; Satali glocosi; 10. Clinow; Non phi; 11, Pegreffi; Eth birbone.

12,30; Dischi. 12,45; Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.45 (Milano - Terimo - Genova - Fireuze): Musica vana: 1, Moon: Marcia dei soldati; 2, Billi: Serenda di venlo; 3, Waldtenfel: Le sirene; 4, Sagaria: Ninan anna; 5, Pielri; Aequa cheta, seconda fantasla; 6 Berdelas: Forse in Tilardo; 7, Gillel: Passionette; 8, Bonincontro: Ab Piettigadua.

13-14 (Triesle): QUINTEITO: 1, Bampoldi: Alló Brondrey; 2, Suriorio; Ombre di notle; 3, Kostal; Svenata d'amore della Suile iteliama; 4, Culolla: Taormina lumare; 5, Zuccoli: Flor ali mimosa; 6, Smareglia: La faleno, selezione; 7, Puiglieddu; Vespero alipino; 8, Schori Ciaffetto; 9, Tonelli: Stornellain allegra; 10, De Nurdis: Canto mapaletano e tarantella d'Armali; 11, Brusso; Idillia; 12, Cortopassi; Apiù B,

13,45-14,30 (Milano - Torino - Gonova - Firenze): Dischi,

13.45 (Milang): Borsa; 13.55 (Phrino); Borsa; 14 (Genova); Borsa; 14.5 (Firenze); Borsa; 14.10 (Triesle); Borsa.

få,30: Giornale radio.

16,40; Cantuccio del bambini - Rechazione.

17-18 (Milano - Torino - Genova -Firenze): Dischi,

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Suppé: Dama di pieche, ouverlure: 2. Malberto: Sogno; 3. Stransky: In Soula Lucia; 4. Braso: Improvissazioni; 5. Rampoldi: Nigeria; 6. Puccini: Rondine, selezione; 7. De Michell: Crepuscolo orientale; 8. Schumann: Traumerei; 9. Montagnini: Mia piecola bambola; 10. Gnecco: Cotori di Spagna.

18,35; Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi Agrari e del Dopotavoro.

19 (Milano : Torino - Genova - Fireize): Mesica vana: 1. Gneco: Rosila; 2. Lehàr: H conte di Lussemburgo, fantasia; 3. Billi; Bolero.







Quinta radiocommedia valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (Vedere il bando del concorso a pagina 59)

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ora 19,30: Il segreto, opera di B. Smelana, dal « Tentra Nazionala di Praga ».

Budapest - Ora 19,30: « La Roma di Massolini», conversaziona.

49-20 (Trioslo); (UNITETTO: 1, Candido; Abbandono; 2, Apulionio; Giorno di festa in un Harem; 3, Fervals; Ricardi d'Ukvalan; 5, Bottacchiari; Autua alta deviva; 5, Senchiari; Autua alta deviva; 5, Senbarl; La trota; 6, De Michell; Canzoni d'Halia; 7, Doelle; Madi; 8, Donati; Pauza Indiana.

19,25; Comunicazioni dell'Enit.

19,30; Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. 19,30-20 (Milano - Torino - Gene-

va - Firenze); Dischi. 20: Giornale radio - Bollellino me-

 Giornale radio - Bollellino n teorologico,

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmacculleo Marco Antonello, di Torino, produtlore della Solilina M. A.

20,30;

Violetta e gli aeroplani Trisintesi radiofonica

dl F. T. MORMELLI.

Dopo la commedia: Musica da ballo rifrasmessa dal Luna Park di Milano,

23: Giornale radio,

ROMA-NAPOLI

Roms: kc. 880 - m. 441.2 · kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 8750 m. 80 - kw. 9/50 %

8.45-8.30 (Roma); Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagl. 12.30: Previsioni del tempo - Musica riprodolia.

13-14,15; CONCERTO STRUMENTALE; RADIOSESTRETTO: 1. a) Siede; Carnavad, suite: 1º Infroduzione, 2º Pierrette danza, 3º Valzer, 4º Finale; 10 Cuschiè: Ronda indiuna; c) Statford; Damina del Jazz, fox frot; Damina del Jazz, fox frot; 2. Musica sincopala esguila dal planista Marlo Geocarelli - Badiosestetto: 3. a) Wolf Ferrari; I quatro rusteghi, intermezzo; b) Welnherger; La signorina del cinematografo, fantasia; c) Pietri; Quarletto vagabondo, festa notturna; d) Karnell; My girt, fox trol.

13,20: Giornale radio - Bersa. 13,30: Segnale carrio - Eventuali comunicati dell'EJ.A.R.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i merceledi, alle ore 20,15 dalle Stanioni di

MILANI-TONNO-GENOVA ROMA NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE conversuzione medica offerta da MARCO AN-TONETTO, produttoro della Salifina e della tiules Euchessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

Ricominelate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA NATALE RICEVERETE I PREMA...



17: Cambi - Comunicati della Reale Socielà Geografica - Giornalino del fanciallo - Giornale radio - Cumunicall dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STUMENTA-LE E VOCALE! Soprano Virginia Brunetli e mezzo-soprano Moria Wulllamme; prof. di fagolia Carlo Ten-loni (Weber; Andante e rondò magherosp).

19.10 (Napult): Cronsea dell'blroporto - Nolizie sportive.

19,15; Notizie agricule - Gamunicata Depolayure - Giornale radio.

20; Seguale orario - Eventuali conumbeat dell'E'LA.R. - Musica Tipro-

20,15: La voce del medico. 20,30; Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45; SERATA DI MUSICA D'OPERA PTALIANA.

Parte jalma: Selezione dell'upera

Marion Delorme

di AMILICARE PONCHIELLA

(Ediz. Ricordl) a) Pretudio (orchestra); b) See-na ed aria ill Marion; c) Buello Marion e Ditter; d) Curo e strafe, di Lello; e) Introduzione e serna; f) Arla di Saverny; g) Intermezzo (orgliestra); h) Duel-In Marion e Philler e finste.

Esecutori: Marion Delvrine

soprono Maria Serra Massara Didier tenore Vincenzo Tanlongo Letio

mezza soprano Bianca Bianchi Sarerny

barltono Guglielmo Gastello Orchestra e coro dell'E.I.A.R. Luclo d'Ambra: «La vita letteraria ed artislica ».

Parle seconda: Esecuzione del 2º atto dell'idil-He marinaresco:

Silvano

Musica di PIETRO MASCAGNI (Edizione Sonzogno) Esecutori:

Silvano

Ienore Vincenzo Taulongo Matilde soprano Ofelia Parlsini Renze barltono Villorlo Sensi Maninia Rosa

mezzo soprano Blanca Blanchi Orchestra e curo dell'E.LA.R. Notiziarlo letterario.

Mascagni: Iris - Scena finale dell'opera (sopr. O. Parisini, core e orchestra)

22,55; Ultime notizle.

BOLZANO Ke. 815 - m. 268,1 - by. 1/100 %

12,25; Bolletling meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali commicali dell'E.I.A.R. - Trasmissione dischi, 13:

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO

i. Salvelli: Santuzza, marcia 2. Cammarano: Tividi in sogno; 3.

Barbiroli; Parlami d'amor; 4. Sar-Iorl: Impressioni musicali, fantasia; 5. Pelali's Ritorna amore,

43,30; Glornale radlo - Comuni-call del Conserzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA 19,50: Comminicazioni del Tupolo-Varo.

20; Segunte orario - Eventuali comunicall dell'E.LA.R.

Musica teatrale

Orchestra dell'EllA.R. diretta dal M° F. Limenta. Parte prima;

1. Gui: Il figlio del Mandarino,

ouverture. 2. Délibes: Coppetia, balletto.

3. Rizel: Carmen, funtasia. Silvio Maurano: Conversazione - Giornale (lell'Enil

Parte Seconda: Wagner: La morfe di Isolla.
 Leongavallo: Zazo, fantasia.

3. Verill: I Lespri Siciliani, sinfonia.

Notiziario Letterario - Libri ed Autori. 21,39:

MUSICA LEGGERA

1; Lincke; Purata shinnese; 2. A madel; VI amo, signown; 3. Mem maeri: Mignonette: 4. Mariotti: In-namorati, valzer: 5. Pepline: H longo di Greta; 6. Angelo: Sollo il resolo 7. Hervé: Il piccolo Fansi, selezione: 8. Leonardi: Piccoli derelitti. 22.30: Giornale racilio.

PALERMO

Kc. 572 · m 521,5 · kw. 3/70 %

12,45; Glornale radio. 13-14: Musica varia (sestello): 4 Strauss: Marcia di parala del Reggi menti; 2. Alfano I.: Luce d'amove. 3. Kalmann: La Baiadera, selezione; 4. Flaccone: Murinaresca; 5. Mariol-Il: Novelletta; 6. Museagul: L'amico Fritz, fanlasin; 7. Padiila; Momma bianca; 8. Viania; Celestina

13,30: Seguale provio - Eventuali comunicali dell'E.L.A.R. - Bolletlino metearologica.

17.30-18.30; Musica riprodulla. 20: Commuleazioni dei Dopolavoro - Radio giornale dell'Enil, - Noliziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45; Musica riprodelfa. 20,30 : Segnale orario - Eventuali commicali dell'E.I.A.R.

Concerto variato

i, Saint-Saëns: Fetonic (orchestra).

2. a) Tosti: Canzone d'Amaranta; b) Cimino: Amor ti chieilo; e) Beltinelli: Canzone ili maggio (tenore A. Carducei)

3 Beilinelli: Carorane politurne (orchestra); A. Gurrieri; « Garibald) a Palermo nel 1882», conversazione.

4. a) Kreisler; La gitana; b) Lalo: Canto russo; e) Fiorillo: 28° Capriccio (violinista Suporelli).

5. Giuseppe Mulè: Large (or chesira).

6. Saint-Saëns; 1° tempo del concerlo in si unimure (violinista SaporetII).

7. a) Gagliano; Arhi; b) Verdi: Luisa Miller, sinfonia (orchestra).

22,20: Musica brillante riprodulla 22,55; Ullime nellzie.

BARI Kc. 1112 - m. 260, 4 - kw. 20

13; Giornale railio. 43,10-14; Musica riprodulta. 11: Segnale pracie.

20,30: Notigle agriculo - Conversazioni del Dopulavoro - Rudiogiornale dell'Enti-

20,50: Nollzie sporlive - Glornale radia

21; Seguale orarin - Eventuali enmunicati dell'R.I.A.R.

24,5; Musica varia - Negli intervalil conversazioni.

92.50: Giognale Padlo

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO. DISPOSTE IN OROINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA m 517,2 kw. 15/80 % CRAZ KG. 852 m 352,1 kw 7/80 %

18.30: Courerto orchestrale di Heder Internazionali - 17,45: Conversaziona varie, — 19; Segnale crario - Meteoro-logia — 1940: Metodeamini 1, Lewin: Ing ta tamenti, 2. Winternitz: L'usignolo. 20: Concerto ordiestrale ili musica bril zgi concerto orrinstrate la misca brin lante fratta dalle composizioni di Lan-ner, Stranss e Ziehrer. — 21,30: Con-rerto vocale di Heder di Bach e di Schubert (da Berlind). 22: Ultime nofizie. — 22,20: Musica da ballo da Berline.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 m. 509,3 kw 5/80 %

17: Concerto di musica da ballo 18.15: Conversazione sul 11410lo. — 18.30: Musica per piano e violoncello 19 151 Musica per piano e violoneello 19 15: Conversazione » Le pensioni di gule-scenza ». — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto di dischi. — 20,5: Gabriel d'Hervilllez: La remitta citalizia, conmedia in matto, -20.35 comerto di dischi, - 20.45; Il quarto d'ora degli ascotulori (criliche, more lice, do mande, ecc), - 21; Comerto della gran-de orchestra dell'I.S.R. diretto da Martin Laussens, con canto: 1. Martin Laus sens: a) Tre melodie per canto e orchestra; li) Concerto per violino e or chestra. -- 22: Glornale parlato. -- 22:10: Trasmissione di un concerto orchestrale da mia sala ili Anversa — 23: Friie

ORUXELLES (I (Fram.minga) kc. 888 m. 337,8 · kw 15/80 %

17: Concerto di musica riprodotta. 18 15; Declamazione. - 18,30; Conti-azione del concerto. - 19,15; Rassenuazione del concerto. — 19,15: Rasse-gna d! libri di nuova edizione. — 19 30: Glornale parlate. — 20: Concerte di liu-sica da camera: 1. Marcel Poet. Improceiso per trio; 2. Tibor Harsanyl; produse per tra; z. Thor massiny; Andanie dal Dietto per violoncelle; 3. Aaron Coplaud. Vilebsk (per trio); 4. Safford Cape: Die preludi per piano; 5. Bohuslav Martini, Cinque pezzi trevi per trio. — 20,45: Recitazione. — 21; Concerio rifrastiesso da Bruxelles I. --22r Giornale parlato, — 22.18: Ritras-missione di un concerto datia Sata Memiline di Anversa, — 23r Fine,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 814 m 458,8 · kw 120/80 %

17,45: Conversazione: « Il Congresso internazionale del professori dell'inse-gnamento secondario a Londra ». — 17.55: Conferenza. — 18.1: Converseazione e nolizario agricolo. — 18.10: Conversazione per gli operal. — 18.20: Lucremazioni in tedesco. — 18.20: Racconti di fate in tedesco (felture). — 19. Conversazione su problemi leatrali. — 19.10: Infroduzione alla Irasmissione seguinite. — 19.30: Infroduzione alla Irasmissione Seguinite. — 19.30: 22: Trasmissione dell'opera in Ira atti di Suetana: It segreto. — 17,55; Conferenza. - 18.5; Conversazione In Ire atti di Smetana: Il segreto. -21: Segnale orario. — 22: Notiziario -Cronaca della giornata - Boltettino sportivo, — 22,16-22,29: Comunicazioni del Rudio-Journal - Programma di do-

BRATISLAVA

kc. 1978 m 278,8 kw. 13,5/60 % 18: Trasmissione in migherese - Conversazione - Recitazione - Musica - Cun zoni. — 19: Da Praga, — 22,15 22,20: Programma di domani.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 · kw. 32.80 % 18: Per I glovant: « Come si teggino le poeste miderne ». — 18,15: Da Praga. — 18,25: Trasialssione in tedesco - Informazioni o hrevi ronversazioni, — 19: Introduzione alla frasmissione se-guente, — 19,30: Trasmissione di uni pera dal Teatru Nazionale di Bruo — 22: Da Praga — 22,15-22,40: Communica-zumi del Radto Juornal.

K0 S1CE kc. 1822 · m. 293,5 · kw. 2,8/88 % 19: Da Priiga. — 22,15-22,20: Programma ni domani.

MORAYSKA-OSTRAYA kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/88 % 19: Da Praga. - 22,15-22,20: Programma di demant.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENACHEN kc, 1067 · m. 281,2 · kw 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. 18,50; Meteorologia, — 19; Notiziario, 19.35 Segnale orarlo.
 19.35 Conferenza agricola.
 20: Campane • Musica da ballello.
 21: Conferenza.
 21: Allello.
 21: Conferenza.
 21: Conferenza. - 21,50: Chiacchierata. — 22: Notizia-io. — 22,15: Concerto. — 22,45: Musica da hallo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ko. 986 · m. 304 · kw. 13/75 % 19,30: Notiziario. — 19,40: Risultati dell'estrazione del premi. — 19,45; Musica ripredella. — 20,15; Noliziario -Bolletlino meteorologico. — 20,30; Concerto vocale e orchestrale.

MARSICLIA

MARSICLIA
kc. 950 m. 315 · kw 1,6/70 %
17: Per le signore, — 17,30 · Dischi,
— 18: Nofiziario, — 18,30 · Radio-giornale, — 19 30 · Dischi, — 20,15 · Conversazione in esperanto. — 20,30 · Converto dell'orchestra della stazione.

PARICI P. P. (Poste Parisien) ko 814 · m. 328,2 · kw 60/88 %

19: Informazioni e rassegna del giurall flella sera. -- 19,5: Dischl. -- 19,20: Maznyer: L'Invidia, commedia dal re-pertorio del Guignol di Lione. — 20: Conversazione furistica. - 20,15: Continuazione del concerto di dischi -100 de l'encerto di discili – 20,36; Giornale parlato, – 20,46; Concerto, – 22: Ell'rasultssione di un roncerto di musica brillante e da balla dal « Lida ». – 22,45; Ultimi Informa-

PARICA TORRE EIFFEL kc 207 m. 1445,8 · kw 13/88 %

18 45; Conversazione musicale. - 19: Giornale radio (notizinrio). - 19.36:



MERCOLEDI-

Giornale radio dirett conversazioni).

— 80 20; Reliettino meteorologico.

— 90,0 22; Comerto dell'orchestra della stazione dirette da Flinnent - Musica spanninia i. Albentiz: Selezione delle opere; 2. Granadies: L'amore e la morta, guyesca; 3. dd. Donica spagninola (violina solo). 4. Turina Selezione del e opere, 5. De Falla: Azigonesa.

RADIO PARICI kg. 174 m. 1724,1 kw 75/80 %

18.18: Concerto orchestrale ritrassies so ital Salone della T.S.F. — 18.38 concerto versazione agricola.

19: Musica Ti produtta 19: Musica Ti produtta 19: numeri 20: 20: Letture lettralire. — 20: Letture. — 20: Letture

STRASBURGO kc. 869 · m. 848.2 · kw. 11,5/20 %

10.45) Conversazione in tedesco suide applicazioni pratiche dell'elettricità. — 17; Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — 18; Competto strumentale non superiore della stazione. — 18; Concerto di musica in tutera della stazione medica in tutera della stazione medica in tutera della stazione medica in tutera della stazione di la stazio

TOLOSA ks 779 · m. 385,1 · kw 8/48 %

17: Trasmissione ill immagini. — 17,35; Quotazioni ill Borsa. — 17,30; Musira da ballo. — 18: Nofiziario. — 18: 18: Arie di opere diverse. — 18.00; Concerto di cello. — 18.48; Canzonette — 19; Arie e musica regionale. — 19,16: Notiziario — 19,30; Orchestra viennese. — 28: Concerto di tango. — 20,46: Orchestra sinfonica. — 20,46:



Il soprano Pia Tassinari,



Concerto di fisarmoniche. — 21; Brani orchestrali di opere comiche. — 21;18: Corciestre varte. — 21;30: Concerto di dischi offerio da una dita privata (opere). — 22: Violino e piani — 22,35: Notiziario. — 22,28: Notizie locali. — 22,30: L'ora degli ascoltalori. — 23;8: Rollettino' meteorologico. — 0.5 0,30: Musica linglese.

GERMANIA

AMBURGO kc. 800 - m. 872,2 - kw. 1,5/60 %

16 30: Concerto dell'orchestra della station. — 17,30: Leitura di poesie di poeti filamminghi moderni. — 17,85: Rassegna libraria. — 18,25: Notizio e comunicati vari. — 19,00: Concerto orchestrale e corale di musika popolare. — 10,48: Emil Rosenow. Lampo, 41 gutto matchio, ratilo-commedia in 4 atti orcheterologia — 22,35: Segnale carato - Notiziatto - Meteorologia — 22,35: Concerto di ministra britiante o di ballo.

BERLING

ko. 743 · m. 419 kw. 1,5/50 % Non è pervenuto il programma

BRESLAVIA

ke. 923 - m 828 - kw. 1,5780 %

18.38: Concerlo di musica per pinuo, rioloncello e clarinatio, — 11.38: segui invaria. — 17.39: Conversazioni invaria. — 17.39: Conversazioni invaria. — 17.39: Conversazioni il feeder composti da Leo Riceltoh. — 18.40: Concero dell'ordestra della stazione il Bizet, Melodie dalla Carmen, Henneberg qualitro piecoli pezzi; Millocker: Melodie dell'operetta Gasparone; 4 Clemus Cocchi di paga, 15. Maldentel: Pira la danza, valore, R. Köntusherger: Internezzo tigano, 7. Freitag La partenza, marcia — 11.00. Varietà. — 21.40: Sesnale orario Notizianio Meteorologia. — 23: Vedi Mo-Baco. — 24: Fine.

FRANCOFORTE kc. 270 · m. 339.6 · kw. 1.5/50 %

17: Concerto di musica militare da Muhlacker, — 18,28: Conversazione «L'opera del tedeschi per altutre i compagni all'estero». — 18,50/22,45: Trasmissione da Muethacker, — 22,45: Concerto di musica brillante e da hallo da Monaco.

HEILSBERG ko 1085 · m. 276,5 · kw. 80/70 %

16: Conversazione par I genitori, — 13:00: Conterto dell'ordenstra della stazione. — 17.50: Rivista dello riviste. — 18.16: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione di Iglene. — 19: Conversazione amenta. — 19.30: Serata di danze — 21,04:4: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 80/70 %

181 Conversazione di pediagogia.

18,30; Concerto orchestrale da Ambirgo. — 17,30; Conversazione su Peter Rosegger. — 18; Conversazione musicale. — 18,30; Rassogna delle riviste. — 19; Lezione di Inglese. — 19,30; Pergi Implegali. — 20; Trasmissione da Vienna. — 21,30; Vedi Berlino.

LANCENBERG kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

114.48: Conversazione: «Come si deve visitare uirespositione». — 17: Concerio dell'orchesira della stazione — 15.20: Conversazione: «Problemi del commercio moderno ». — 13.45: Segnale orario Noblizie varie. — 19: Conversazione: «Il movimento femminista ». — 19.30: Conversazione economica. — 19.30: Conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Vedi Berlino. — 22.5: Radio-pronaca dell'eclissi di luna. — 22.25: Elline notizica. — 22.35: Vedi Monaca dell'eclissi di luna. — 22.25: Elline notizica. — 22.48: Vedi Monaca dell'eclissi di luna. — 22.25: Elline notizica. — 22.48: Vedi Monaca dell'eclissi di luna. — 22.25:

L1PSIA kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

18) Per I glovaul. — 17; Correcto orchestrate per I glovaul. — 17:50; Commenical vari. — 18:10; Conversatione di podiagogla. — 18:25; Leone di italiano. — 18:51; Conversationi varie. — 19:30; Concerlo vorale di Reder popolari. — 20; Trasmissione da Vienna — 21:30; Trasmissione da Berlino. — 22; Trasmissione da Berlino. — 22; Fino nile 21; Musica brillionie da Monaco.

MONACO OI BAVIERA ko, 563 m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16: L'ora del fanciulli. — 17: Comcerto dell'orchestra della Stationi Missea brillante e popolare. — 18.16; a Vianglo serco attraverso il monito, conversazione. — 18.36; Conversazione, per le signore - Lezione di stenugrationi. — 18.55; Seguale orario - Notiziario. — 19.5; Missea da camera (utumient). — 19.46; Conversazione: «L'indivitino e la folla ». — 20; Serata verrula (canzoni per coro a quattro veci, musica per fishi, ecc.).— 21,30; Concerto di musica da lallo. — 22,29; Seguale orurio - Notiziario. — 22.46; Concerto di musica da ballo e brillante.

MUEHLACKER kc. 832 · m. 380.6 · kw. 60/78 %

18: Concerto orchestrale da Baden-weiler. — 17: Grande concerto prehestrale di musica militare. — 18:25: Conversazione: « Un giorno sul Mirimatra dilettevole ». — 19:16: Segnale orario » Notizie varie. — 19:30: Cincerto orchestrale e vorale (soprano e barciono) di valzer e di selezioni, di operette. — 21; Relige: Linolatin, radiccommedia. — 22: Concerto pianistico di composizioni di Watter Niemann, esseguite dall'antore: 1. Piecola sulle, opera 102, 2. Porcettana. — 10: Segnale orario — 10: 10: 20: 23:30: Segnale orario — Utiline notizie. — 22,45: Musica brilante e da ballo da Langenbrez.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL ko. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 % LONDON NATIONAL kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 % NORTH NATIONAL kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

15,30 Concerto dell'orchestra muni-ipale di Bournemouth - Negli Intervalii: Pezzi per pianoforte. — 18,45: Concerlo d'organo ils un chematografic. — 17,15: Lora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 13,30: Scritabin: Musica per pianoforte. — 18,50: Essegna cinematografica. — 19,10: Couversazione agricola. — 19,30: Conversazione: «Il disegno nell'indu



La clavicembalista Corradina Mola,

29: Concerto sintunico tiel-Purchestra della B.B.P. ritrasmesso dal-Queen's Hall dirello da sir Heury Pomposizioni di Brahins: 1 Ouresture acondemica di festa 2. Concerta di ciolino in re. 3. Siatoria n. 4 m un minure. — 2135; Inlervallo. — 2140: Notiziario. — 21,55; Previsioni ma rutime. — 22: Audizione di ilschi srel 22 30-24; Musica da ballo,

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 385,8 - kw. 50'80 %

15 30: Da Daventry National. - 17 18: E'ora dei fanciulli — 18: Notziario — 18 30: Comperto handistico e musica per planeforie - 20: Concerlo in varietà 21: Notmario. — 21,15: Notizie regionali. — 31 20: Concerto urrhestrate.
 Nogli intervalli: Arie per contralto:
 Lazar: Vusha per lu riofio, ouver. fure; 2. Liszt Un fied per contralto ed ngehestra. 3. D holy: 1 uncont e dunce per strupieral a fiato: 4. Tre arie per contralto: A. Elgar: Secondo per ar-cht mi mi manore; 6. Tre and per controllo: 7. Scharwenka Junia popo-luce palucra, apria 20 n. l - 22,30 24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIDNAL ks. 152 m. 398,9 · kw. 25'88 %

17.15: Lines del fanciutti. - 18: No-Inziario. 18 30: Musica per piano forte. 18 46: Francoenti della Ri vista di Francis Ladler. The big Shore. 20,40 reprai Concerto di violinte 1

Saud Sacus (Garmere) 4. Pagantel Motto perpetuoj 3. Landor Zselt Den gandies. — 21: Notizlaria — 21:15: No tizie regionali — 21:20: Concerto ban 21 15: NO tizie regionati — 21.20 (concenti massica e rectarione amena.). Ord fina. Pratera in flore, maria, 2. A. Thomas Cuyerture di floryomadi 3. A. Churung, 6. Sullivani. Selezione di Pa-flerice; 5. Runner, Selezione di cand d) marmal, & Resitazione, 7 form-lege to rasta una pueda cunzone d'uniore; 8, Frasci Sturia, La ragazza della montagna selezione — 2330. Da oution Regional. 23 23 30; felevi stone

NORTH REGIONAL kc 625 m. 480 · kw. 50 89 %

15,36: Da Daventry National. 17 15: L'ora dei famendli 13: Natiziario 18 25: Bolistimo spendico, 18 30: 18,40: Concerto di masica Dischi. 18.09 Cuncerlu di mastea do hallo ritrasmessi 20: Concerto d'una Banda untlitae con sult di Meteric e ie per englado. 24; Notzacio 35; Notziaro. — 21,20; Comerto del Forchestra della stazione e soli di pia noforle. 22,30 24: Musica da ballo

JUGOSLAVIA

8ELGRAGO кс. 897 - ni. 430,4 - kw. 2,5/80 %

17: Concerto vacate di 18: Distribuarse popolari con несоправлания di Esarnionica. - 17.30: Concerto vocale ili liciter nazionarli. - 18,55; Segnale urarlo - Progrumna di domani - Con versazione - 19 30: Correcto di mui-sica potociare ingustava. - 20 10: Radioronnuedia. — 20.50: Concerto ordiestra-le: Dohnanyi: Quinietto op. 1 per piano, due violan, viola e cello — 21 20: Foncerto ill dischi (Mascagni Caralleria rusticana) - 22,40: Notigiario

LUBIANA kc. 821 · m. 575,8 · kw. 1,5/40 %

18: Concerto del guntirito della siazione. - 19: Conversazione lelterarla 20: Concerto vorale con accompagna-mento di arpa. — 21: Concerto del quintetto della stazione. - 22: Meleorologia - Notiziario - Musica hrlllante

ZAGABRIA kc. 977 · m. 207 · kw. 0,75/80 %

20.45: Notiziario culturale e vario. -20,30: Serala dedicula a Edward Grieg [soprano, pianoforte, quartetto d'archi e l'orchestra della stazione), - 22; Conriorenestra uena stazione), — 22. Con-certo di musica brillante dell'orolie-stra della stazione, — 22,30: Notiziario e bollettino meleorologico, — 22,40: 23,30: Trasmissione parziale di un film so-noro da un cinematografo.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Raccomunitumo anvora una volta agli Abbonati che desiderano partecipare al presente Converso, di attenversi semplicemente ni termini stabiliti per le materie da svotgere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trori nuovamente nella necessità di togliere il premio n critiche attime, ma non rispandenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Inutile aggiungers why - con l'explicitu dichiarazione di ofuori converso » - suranno graditissimi e, se del caso, segnalati u parte, i pareri degli Abbomiti che, pur desiderando partecipare all'interessante referendam, non gradissero impegnarsi nelia

- L'Elier imilie un Concerso a premi per le migliori critiche alle radiocemmelie che vercanno trasnesse nel 1932 dalle siazioni radiofono be stuliane.

Per radiocommedie non s'intendono inte quelle che verranno trasmesse red corrente anan, bensi quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Antarl Baliani e che verranno, tanto nell'annuncio del Rudio orritre, quanto negli amunei al mumento della radiodiffusione, contractoistinte de una particolare infleazione e da un numero progressivo.

2. - La parrecipazione a lale (bincorso è esclusivamente riservata agl) Altional alle radioandizioni in regota coi pagamenti.

3. - Le critiche diviranto essere indirizzate alla «Direzione Generale defl'Ehtr - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Toriso « e poglate come ultimo fermine utile la data del lubbro postate del giorno successivo alla seronda trasmissione delle rattocommente cui st riferiscono, Tali radiocommedie verranno infatti trasinesse almeno una volta dalle stizioni di Milane, Turini, Genova, Trieste, Firenze e successivamente una volta dalle stazioni di Roma e Napoli u viceversa perlanto la critica di egui radiocumundia dovrà purlare nel Hudiro postale come data massima quella del giorno soccessivo alla secunda trasunssione.

4. - Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linne il colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sollo pena di nullità i seguanti elementi:

- a) qualità radicioniche della radiorennecila;
- b) valore e intresse intrinsect della radiocummedia;
- c) evidenza e dosajura della sonorizzazione;
- d) interpretazione;
- e) bujuressione generale.
- 5. Le critiche premiate verranno publidicate sui Builtocorrière unitamente al nome e alla residenza dell'Autore
- 6. Una Commissione presiedula dail'ing, Raoul Chiodelli, ilirettore generale dell'Elar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento I seguenti premi:

1º premio: L. 500 2º premio: L. 300 3º premio: L. 200.

7. - La premiszione s'intenie riferna alle critiche di ogni singola radiocominedia e pertanto verra ripetnia tante volte nell'anno corrente quante saranno le raillocommette trasmesse secondo quanto specificata nel secondo periodo dell'art. 1

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



NORVEGIA

OSLO

ko. 227 m. 1083 kw. 60:70 %

18: Disclit ill grammorfong, 18,39; 18; DISTRI III KYRAIDUURDA, 15,359 COMFORDIZA JOE FO RIOVINI. — 19; Mc Denvilogia - Nollziarno, 19,30; Cen-ferenza - Fisha ed elettrolennea . 20; L'ura esatta 20; Comercia del-20: Concerno del-20; Cincerria della Stazione, 1, Rossini II Inridere di Siegita, suttoro 2. Verdi Rigotztia selezione, 2, Sineta Verdi Biquletti selezione, 3. Sineta aus Seine di mutze, 4 Sidelius Vetter Itiste, 23 30; Intormazioni del me-cato di 1950 (Agricoltura 24,25; Mistourologia - Notizie della Sfrioqia, 22; Conversazione di attimilla 22; 1; Unitzoni, 22 45 24; Mossea da dallo,

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Radre-commedia 19,40; Concerto or bestrale di amsica inflante r da ballo - Negli intervalli Conversazione - Notiziarlo. - 22 60 21.60: Con certo di dischi

HU12EN kc. 1813 - m. 298,1 - kw 2,80 %

\$6,40: Per I fancintli 17,40; Conversazione religiosa, 48.48; inazione — 48.40; intervallo 18.10; Der la 19.10: mazione. — 18,40: Intervano — 19,10: Commuleati di publisa. — 19,25: Notizie refigues — 19,40: Concerto dell'or-chestes della stazione cui arie per coro i Bonedden Ouverbre di Zena Paris; 2. Muszkovski: due dance polarche, 3, dones, San Pay, put paurer, 4, Prerué Muce et Farandole, 5, Thomas Fantasia della Migrou 20,40: Curversazione. 21,10: Seg 21,10: Seguilo del concerto 6. Saint-Saens: Bupsodia 7. Rahatul: La processione noltarna; 8. utto canzout per corn. 9.

Heer Jezus, Gués eenlye Zoon - In un intervalle, notaziario. 22.10-23 10: oncerto da dischi.

POLONIA

VARSAVIA ko. 212 m. 1411,8 · kw. 129/80 %

16 5: Discht. - 16.35: Commit att -10,40: Unrelspondetiza, engli ascoltation. 17: Concerto orchestrale populare: 17. Culterto orchestras populares nove numeri. 18: 41 compile della l'ina nella crisi mondiale», conver-sazione. 18.55 Musica Brillante o da fallo. 1910: Varie. 19,30: Co-munical. 1938: Raibi giornale. — 19 45: Corrispondenza agricula 19.55: Programma di doman! — 20: Canzon! per core = 20,35: Quarto d'ora lette per core 20,35: Quarto llora les rario. - 20.56: Concerto di violino pianofarte, — 21,50: Supplemento ffei giornale radio. — 21,55: Bollettino me-teorologica. — 22: Musica da balla. teorologico. 22: Musica da ballo 22,25: «11 Louvre e la Versailles larca, conversazione la (trasmissione da Leopoli). in francise oli). -- 22 40; 22 80; Musica Bollettino sportivo

KATOWICE Kc. 734 M. 408,7/ kw. 12170 %

16,5: Dischl. - 18,49: Corrispondenza 16,67 Discrit. — 18,40 corrispondenza cogli ascollatori, — 19,10 Antimori — Comunicali e dischi. — 19,46 Conver-sazione. — 22,51 Musica da ballo. — 22,50: Disclit, — 23: Corrispondenza co-gli ascollatori in fennoese.

VILNA ko. 531 - m. 685 - kw: 16/80 %

19,48; Bassegna della stanna in litta-no commitcati vari Sottice di stann-pa da Varsavia, — 19,48; Conversavia, di di atmatità, — 20; Vedi Varsavia, — 22,25; Concerto tii dischi lumisca per organo), — 22,40; Vedi Varsavia,



ROMANIA

BUCAREST

ke, 701 ms. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica variata. — 18: Informa-zioni e l'ora esatta. — 18,10: Concerlo di musica varia dell'orchestra della stazione. — 191 L'Universilà radio. — 19,401 zione. — 191 L'Universila radio. — 19,401 Dischi. — 26: Violino e piano: 1. Schubert. Sonatina; 2. Florillo e Da-nela: Due capricci 3. Thomé: Metodia: 4 Wleniavski: Turantella, schevo. — 20,30: Bozzetto radiofonico. — 20,45: Soli di piano. — 21,15: Soli di violoncello. - 20.45: Soli 21,451 Informazioni.

BARCELLONA 40. 880 · m. 348,8 · kw. 7,6

16 171 Concerlo di dischi. -- 20: Concertino del trio della siazione. - 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richie-sta degli ascoltalori) - Notiziario. sia degil ascoltalori) - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologicho e Quintazioni di Borsa. — 22,6: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ebrich: Champany, marcia: 2. Supple: Selezione di Boccacio, 3 Worsley. La ragarza romantica; 4. De Sevérac: Philis, rondo del secono Cavili; 5. Siranses Serenata; 6. Boriklewicz: Banza orientale. — 23: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffe. — 1: Flue.

MADRID

KC. 707 - m. 424,3 - Kw. 1,3

18.50 17: Notiziario - Indice di conferenze, — 20: Campane dai Palazzo del floverno - Quotazioni di Borsa - bischi (a richiesta degli ascollatori). - 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della se iluta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Radio-teatro -licanmarchais: Le nouze di Figuro (ahattamento per li microfono di Martin flecerra), — 1,151 Ullime notizie. — 1,36: Campane dai Palazzo del Governo —

SVEZIA

STOCCOLMA

kg, 889 m 436,4 · kw. 65/80 % COETEBORG

kc. 932 - m. 321,8 - kw. 10:80 % HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

ko. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Musica brillante. — 17,30: Recl-tazione, — 17,45: Musica riprodotta. — 18.451 Conversazione. — 19.301 Canto. — 18.451 Ritrasmissione della festa Svezia islanda. — 21: Ritrasmissione. 22: Musica da ballo

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE Ro. 853 m. 459,4 · kw. 80/76 %

18.30-17; Per i fanciulli. - 18.30; Con versazione: « Costumi tradizionali della popolazione rurale ». — 19: Segnale ora rio · Meteorologia ~ Rassegna finanrio - Meteorologia - Rassegna mani-darla. - 19.30: Concerto dell'orchestra ilella siazione: Musica francese del Xvii e del Xviii secolo. - 20,30: Molière: L'abaro, commedia adattata per il mi-crofono. - 21,30: Notil'ario - Meteoro logia. - 21,48: Concerto orchesirale, -22,30: Fine.

RADID SUISSE ROMANGE

ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto della orchestra d'archi della stazione Per i fanciulli. — 19: Rassegna libraria. — 19,30; Conversazione di culina-ria. — 20; Conversazione su Harda. —



APPARECCHI RADIOFONICI MILANO - Viale Maino N. 20

La sorpresa SENSAZIONALE

per la stagione 1932-33

TELEVISIONE

Ricevitori per privati Complessi trasmittenti riceventi

PER LABORATORI, SCUOLE, GABINETTI SCIENTIFICI. STUDIOSI. ecc.



CHIEDERE ALLA



Viale Maino N. 20

20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,20: Conversazione lettera-ria. — 22: Ultime notizie. - 22 15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 · kw. 18 5/70 %

16: Musica riprodotta, - 17,45: Con 18.15: Concerto ili im versazione. versazone, — 18,15; concerto il ili quaetetto, 19; Coreso di Ingna ita-lana, — 19,30; «La Rona di Musso-lini», conversazione. — 20; Converto offerio da alimne violiniste col concorso di un'orrhestra di Budapest: 1. Mozari: Concerto in mi bemolle magstozam: toacerto in in bemoile mag-giore, 2. Becthoven: 1º tempo del Con-certo per violine: 1º tempo; 4. Gold-mark. Secondo e terzo tempo del Concerto In la minore. Aria e allegretto; 5. Liszt-linhay: Rapsodia ungherese. — 21,45: Informazioni - Giornale parlalo, - In segnito: Musica da hallo ritras-messa da un Cañé. 23: Concerto di un orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 m. 1481,5 · kw. 106.80 %

15: Concerto. — 18: Concerto. — 16,36: Conversazioni politiche. — 17,30: Con-20: Trasmissione in telesco (o in altra lingua estera). - 21,16: Noti-ziario. - 21,30: Rassegna della Pravda. - 21,55: Campane dalla Torre del

MOSCA SPERIMENTALE kc 418,8 · m 720 · kw. 20

15: Scienziali al microfono. - 15,55: rio. — 16; Composiziani per 17; Conversatiane secuti a 17,30; Trusmissione di Segnale orario. ia radio un opera — 21,55; Campane dalla Tor-re del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI kc, 823 · m. 384,5 · kw. 16

20: Notizianio. 26 15: Cuncerto di nusica brillante. -- 20,55: Notizianio -Segnale orario. 24: Pailleron: L'uttro motivo, commedia in un atto. l'aperto. — 22,30: Notiziario. — 22 25: Continuazione del concerto all'aperto. 23,30: Fine

RASAT No. 720 - m 418,4 - Kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta -- 20,30: Musica riprodotta. — 20.45; Giornale par-lata - Bellettino meteorologico - Notiziario. - 21-2v. Concerto orchestrale ili musica varia. - Negli intervalli: Inscht. - la una pausa Conversaziona su problemi di colonizzazione. - lu se gnilo: Un po' di musica da camera In una pausa Conversaziona

RADIOI NDISCREZIONI

La stazione di Barcellona, du-rante l'ora dei himbi, ha chiesto m suoi piccoli ascoltatori dei franm suo piecoti ascutuiori dei francobolti a favore di un orfanolio-fio, Ne piovvero alla stazione beu 155 mila. Due soli fratelli ne offri-rono 35 mila esemplari. Ciò può dimostrare ancora una volta il vutore propagandistico della radio!

Un radioamatore inglese ha avuto una parte molto importante nel salvataggio notturno di un aero-plano nei dinterni di Reading. I pilota si trovava in grandi diffi-coltà a causa di cattivo funzionamento del motore, il radioascolta-tore, ricevuto l'« S.O.S.» dell'ap-parecchio, lo comunicò immediatamente all'ufficio telegrafico di Reading che to trasmise al campo di Croydon donde parlirono subito alcune automobili che, con i loro fart, segnalarono al pilota in peri-colo un opportuno campo di atter-

SUPERTRASMISSIONI

GIOVEDI' 15 SETJEMBRE Roma - Napoli - Ore 20,452 Concerto voriato e commedio.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Sansone e Dalila, opera di C. Saiot-Saëns (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 · m. 331.4 · kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 · m. 273.7 · kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8.15-8,35 : Giornale radio e lista delle vivande,

10 (Triesle); Canti delle piccole daliane delle Colonie Elioteraplehe Triestine

11,45-12,30; Musica vania: f. Ferrario: Al Bataclan; 2. Tosli; Oblia; 3. Grothe: Wid signorina; i. Lleo'; La Corte di Favaone, faulasia; 5. Banzalo: Passione: 6. Delisle: Con-zone d'altri tempi; 7. Augiolini: Garda; 8. Gershwin: La canzone del fuero, fantasia; 9. Waldleufel: La baccarota; 10. Capozzi: Zingara; 11. Billi: Festival.

12.30: Dischl.

12,15: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuall conjunicazioni dell'E.LA.R.

13-13.45 (Milano-Torlno-Genova-Firenze): Concerto variato: 1. May: Bocca adorata; 2. Armandola; Al Circo; 3. Granados: Danza spagnola n. 4; 4. Puccini; Manon Lescout, luleraiezzo alto 3º; 5. Montagnial: Soguo d'amore,

13-11 (Trieste): Quintetto: 1. Bose: Marcia norvegese; 2. De Serra: Sei tu, Mimosa; 3. Cortopassi; Alba campestre; 4. G. Strauss: Ron-dini di villaggio; 5. De Micheli: Serenata ambulante: 6. Morena: Ciò che racconta il Danubio, selezione; 7. Tagliaferri; Non mi destar; 8. Rammildi: Cecco-Cieco: 9. Blon: Soano d'amore; 10, Leonardi; Don José; Ferraris: Due chilarre; Chiappa: L'omore è come un film.

13.45-14.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Dischl,

13,15 (Milane): Bersa; 13,55 (Terino); Borsa; 14 (Genova): Borsa; 11,5 (Firenze): Borsa; 14,40 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano): Cantuccio del hambini - Alberto Casella; « Sillabario di poesia » - Mago biu: « Corrispondenza - (Torino); Radio-giornalino di Spumeltino - (Genova): Palesira dei piccoli; Fala Morgana -

Giovedì le stazioni di Roma Napnli alle ore 20,30; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon, PRODOTTI BRILL





segno radiofonico di Mastro Remo -(Firenze): Fala Bianora,

17.10-18; OUINTETTO: 1. Keler-Bela: Ouverture comica; 2. Amadei; Piecola; 3. Raymond; Due occhi azzurri; 4. Waldteufel; Tutta Parigi; 5. Culolta: Serenatella andalusa; 6. Fall: La rosa di Stambut, selezione : 7. Candiolo: Placida laguna; 8. Gastaldon: Le carezze di Manon; 9. Brusso: Net deserto; 10: Sagaria:

1835 : Glornale radia - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e di Dopolavoro.

19 (Mllano-Terluo-Genova-Firenze): Musica varia: 1, De Serra: Tatiana; 2. Rarudeyer; Il sogno azzurro, fantasia; 3. Gauwin: Valzer cosmopolita.

19-20 (Trieste); Quinterro; i, Golia: Ali d'Italia: 2. Borsatti : Aubaste exolique; 3. Zimmer: Nolte d'estate sul Reno; 4. Alfavilla: Congo; 5.

(Trieste); « Balilla, a Noi » - 11 di- Jessel; Il miracolo dette rose; 6, Mascagni: Iris, selezione; 7. Pretini: Valzer melodioso; 8. Negri: Bel-

19,30: Segnate orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30-20 (Milano-Torine-Genova-Firenze); Dischi, 20: Glornale radio - Bollettino me-

teorologico - Dischi. 20,30; « Consigli utili alle massale », offerti dalla S. A. Prodolti

Brill. 20.30

Sansone e Dalila

Opera in 3 atl1 dl C. S. SAENS (Edizione Senzogne)

Dirett, de corl M. O. VERTOVA. Negil intervalli; Notiziarlo cincmatografico - Conversazione di Mario Buzziebini

Dopo l'operà: Giornale radio,

SUPERTRAS MISSIONI

Bordeaux Lafayette - Ore 21: Gli sfrontati, radiocommedia di Emile Angier (dallo Studio).

Radio Suisse Romande - Ore 21,20: Demetrio, commedia di Jules Romains (dallo Studio).

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 · m. 441.2 · kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1,5/60 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811 m. 25,4 - kw, 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Glornale radio -Comunicall ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-11,15: Concerto strumentale: Radiosestetto; a) Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture; b) Fanzain: Serenata capricciosa; e) Sinigaglla: Prima danza piemontese; d) Bizet: Diamiteh, selezione; 2. Vlo-Ioncellista Cesare Colamarino: a) Giordani; Aria; b) Popper: Canzo-netta; c) Dunkler: La filalrice; 3. Radiosesterro: a) Maccagno: betta cubana, rumba; b) Bliode: Gale canzoni di beritori, fantasia; c) Marazili: Oh, Timoteo!

13,20; Glornale radia - Borsa. 13,30: Segnale orario - Eventuali contunicati dell'E.I.A.H.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoll - Badiesport - (Roma) Glornalluo del fanchillo.

17,25; Giornale radio - Contunicall dell'ufficio presagl.

17,30-18,45; CONCERTO STRUMER-TALE E VOCALE: Soprano Maria Baratla e baritono Guglielmo Castello; viollnista Luisa Carlevarini.

19,10 (Narell): Cronaca dell'idroporto - Notizis sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio. 20: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20; & Consigli utill alle massale » a cura delia S. A. Prodotti Brill - Notizle sportive - Notizle varle - Giornale dell'Enit.

90.45

Concerto variato e commedia

Parte prima: Musica spagnuola

Granados: a) Andalusa, b) Rondalia (orchestra);

2. a) Albeniz (Kreisler); Malaquena: b) Albeniz: Granata: c) De Falla (Kreisler); Danza spagnota (violinista Anturlo Talteli).

VENDITA - CAMBI APPARECCHI RADIO ESTERI-NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giuriati 12 - MILANO - Tel, 54-117



3. n. Due enszoni popolari di Hurgus trascritte da Ilrary Cullel; 1 Cancion para Niños, 2, l'ancion de baite; b) Serrano: Donde estus rarazon; c) Barrera y Galle-la: Granadinas; d) Serrann: Te quiero (soprano Maria Senes!

4. Sarasale: a) Iota aragonese: b) Zingaresca (viulinislo Antonin Tultuli).

Parte sermula:

5. Commedia:

Menzogne di bordo

Un allo

O ALESSANDRO DE STEFANI Personagy1:

t na shinara . . Glavanna Scottn Un stanare Ettore Pierglovanni ti capituno ili borita

Arturo Duraulini Una riaggiatrice Rila Giannial Musica riprodolta: Canti e cori regionali italiani - Canzoni Burentine, napuletane, genevesi, rumagnote, frittlane e abruzzisi.

22,55: 1 Itime notizie.

BOLZANO Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25; Ballellino meleorologico. 12,30; Segnale orarle - Eventuall comunicall drll'E.L.A.R.

MUSICA BRILLANTE Orchestra dell'E.LA.B.

1. Perraris; Sevillana; 2. Placeone: Nellile; 3. Nnack; Il the pressn i maggiolini; 4. Leopold: Palzer di nozze; 5. Bandel: Sueño; 6. Schuhert: La casa delle tre ragazze, sebraume: 7. Culotta: Josi: 8. Rudl: Sul trater.

13.30 : Giornale radio - Comunicali dei Consorzi Agrari.

grande moda via meravigli,16-milano



É uscito il numero

AUTUNNO-INVERNO dI GRANDE MODA

A lutte la signore che amano tenersi alla meda e che desiderano acquistare un cap-pello veramento bello, elegante a convenienle, ne spediamo gratultamente una copia.

Scrivere al reparto R

GRANDE MODA Via Meravigil, 16 - MILANO

17-18; La pubestra dei hambini la seguito: Musica riprodutta.

19,50; Gumunicazioni del Bopula-

20; Segnale orazin - Eventuall enmunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massair » offerti dalla S. A. Pradalli Brill.

20.5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte primu: 1. Bayer: Pavitton.

- 2. Gilbert: Prime energ tempe d'oro, fantasla. 3. Lineke: Ouverture dell'upo-
- relta Lysistrata. 1. Kalman: Contessa Maritan,
- selezium
- La Rubrica della Signues.
- 5. Immbardo: Le Inceide della notte.
- 6 Lehar: Denza dall'operella Festerica.
- 7. Granichstneiber: Blues di Kimittedsehn 8. Billi: La camera ascuru, fan-

Lasia Parte secondu: GANZONI E DANZE

1. a) Dolz-Cińappo: Miebieba; h) Lauzella; Mucrellina; c) Mascheronl; Mount (benore Aldo Bella)

Ginenale dell'Enit - Notiziario rinemalogiatico.

- 2. Bayasini: Rosellina (orderstra).
- 3. Jurmann: Gino e Gina. Moleli: Ma tu dormi, Mary!
- 5. Sieczynski: Non sci il solo, 6. Lao Selior: Caratieri itetta luna.

22.30: Giornale radin,

PALERMO Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Glornale radio.

13-11; Musica varia (sestetto): 1. lindig: Altofonte; 2. Gordova; Siritiona; 3. Montanari: Colibri, fautasia; A. Canzone; 5. Viama: Serenata frivola; 6. Brancueri: Com'è bella giarinezza; 7. Canzone; 8. Purcini: La Romtine, fanlasla; 9. Pumo: E' maggio; 10. Fiacrone: R pizzleor.

13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicali dell'E.1.A.R. - Bollettino

meteurolaurico.

17.30: Musica riprodulla. 18-18,30 : Cantuccio dei bambini -

Concorsi e corrispondenza. 20: Commicazioni del Dupatavoro

Noliziario agricolo - Giornale radio. 20,20-20,45; Musica riprodutta. 20,30; Segnale prario - Eventuali comunicali deil'E.I.A.R.

20.15:

Musica brillante

e canzoni ·

- 1. Suppé: Scherzi di Banditi, ouverlure.
- 2. Amadel: Impressiont d'oriente.
- 3. Linke: Lisystratu, gavotta. 4. Billi: Nozze Marorchine, In-
- termezzo caratterislico. 5. Magro: La caccia, intermezzo.
- 6. Ateforp; Vesperlina, canzone. 7. Salabert: Le canzoni di Ma-

yol, selezione. Notiziarlo letterario. Canzoni italiane e folklorisliche. 22,55: Ultime notizie.

BAFI

Ke. 1112 in 269.4 - km 20

18: Goothale radio. 13,10-14: Musiga rippodotta. 11: Segnale mario.

29,30; Notizie agriente - tiunversazioni del Dopolaviore - Badingjornale dell'Enil.

2050; Notizie sportive - Giornate Parlin.

21; Seguate or mo - Event nali comunic di detl'E.LA.R. 20.5:

DANDA PRESIDIARIA

Negli intervalli conversazioni. 23,50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SOND DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA ke san m 617,2 - kw. 15/80 % CRAZ

kc. 852 m. 352.1 Rw 7/80 %

17: Cuncerto dell'orchestra della sta-18.15; Conversazioni varie. 19.30: Segnale primi - Meteorologia. -- 19.40: Rassegna sonora della setti- 19.40: tassegna sonora dena serti-mana. - 20.6: Cameerla di musica da jazz Melodin, gradieschi, soli, trascri-zoni, parodite e brani raniati. - 21.30: Notiziario. - 21.45: i oncerto di musica per quarletto: i. Beethoven Quartetto d'archi in do mazgiore up. 59, n.-3; 2. Schulert: Qualitate per due vollini, viola e due celli. 23.5: Concerto ur chestrale di musica brillante e da

BELGIO

BRUXELLES ((Francese) kc. 589 m 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta 17,45: Trasmissione per I fan milli. - 18 15; Conversazione culinaria - 18,30; Concerto di dischi. — 19,16; Cro - 18.03 Concern in disem. - 18.03 Concern nacu per gli operai - 19.30; Giornale parinto 20; Concern dell'ordrestra sinfonira della stazione diretto da Meulemans, con vicilma solista: 1 Sup-Fantasia su Cocortea, 3. Moskowski: Mutaqueña: 3. Mozart: Concerto in re mongiure per violina e orchestra; 5. Reselbey: Ael giardina dell'annore, sinte; 6 Strauss Sogno di primavera, valzer 20,45; Conversazione 21; Continuazione del roncerto i Widor, Ravconto d'aprile; 2. Verdi: Fantasia sulla Travinta; 3. Gudard. Berceuse di Jocelyn 4. Toselli: Serenata; 5. Saint-Sams Balletto d'Enrica l'III. — 22: Ibumale parlato. — 22,10: Courerto di dischi 45 numeril. — 23: Fine.

BRUXELLES (1 (Framminga) kc. 888 m. 337,8 ~ kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonira iliretta da Meulemans. — 17,45: Tras-missione per l'fanclulli. — 18,20: Concerto di un carillon, — 19,10: Comuni-cazioni. — 19,15: Bibliografia, — 19,22: l'onversazione. - 19,30: Glornale parla-10. - 20: Concerto di dischi. - 20.10: n. — 20: Concerto il lischt. — 20: 00: Trasmissione di un fibilio in un atto. — 20.85: Churerio ili dischi. — 20.45: Cunversazione. — 21: Concerto dell'or rhiestra della siazione diretta da Walpot I. Messager: Balletto da Isoline; 2 Mirhiels Czarias; 3. Desormes: Te-rantella; 4. Game: L'Ussara, 5. Dischi (canzoni fiamminghe); 6. Morena: Leggenda del Dunubio, pot-pourri; 7. Suppé l'orta e contadino. - 21,55: Pre ghiera della sera. - 22: Giornale par - 22,10: Concerto parlato. - 22,10: Concerlo di dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRACA

kc. 614 m 488,6 · kw 120/80 %

17.45; Conversazione - 17.55; Confereuza. - 18,5: Conversazione su proble-mi agricoli. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in te-desco. - 18,30: Conversazione agricola

in ledescu. 19: Concerto di canzoni ron accompagnamento di piano ron accompagnamenti di Diano 19,04 Concerto di musiva brillanie per un quintetto di fiali (climpa mineri), - 16; Da Brito, - 21; Segunito carrio - Compostronii di Idazimof, 1, Concerti uner piano in la nilmon, 2, Sudonia 1. (in mi bemode, - 22; Segunite ura-rio - Noltifario i tromagi, della giornala - Programma di domani. 22,20 33: Trasmissione dal cinemalogra-22,0 (23) resimissione (a) chemical property of Beranic II in ridireito d'organic I. Rossiur Quverture del Guglichao Telli 2. Griego, Banto mategose n. 1; 3. l'Intereski: Carcone antonnaie 5. Comperio Sora Monica; 5. Sinclami Comperin Se

BRATISLAVA

kc. 1076 · m 278,8 · kw. 13,5/69 %

19: Curretti di violino e piano 19:30: Da Praga – 20: Da Brito, – 21: Da Praga – 22:48: Programma di domani - Intermazioni, 22,29 93; Da I rags

BRNO

kc. 878 m., 341,7 kw., 32/80 %

18: Trasmissione per le massair -18,15: Ha Praga 18,25: Trasmissique In telesco Notiziario e brevi conversazioni. -- 19: Cuncerio vocale. -- 19,15; Conversazione: «La struttura dell'Uni verso s. = 19,30: Ha Praga. - 20: Quinla serata cera frecuazione, canzoni per core a quattro verl a solisti). - 21; Da Praga. -- 92,15: Comunicazioni del fludin Journal. 22 20-23: Da. Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 % 19: Mezz'ora ili valzer dell'orchestra della stazione - 19,30: Da Praga 20: Da Brijo. - 21: Da Praga. - 22,15: Programma di dimant. - 22,20 23; Da Pragn.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc, 1137 - m. 263,8 kw, 11,2/80 % 18.40: Concerto dell'orchestra della

stazione. - 19,30: Da Praga. - 20: Da Bruo.— 21: Da Praga. — 22,16: Pro-gramma di domani. — 22,20-23: Da

URATUITAMENTE

notete convincervi che il MATHÈ della Fiorida composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. 1MBERT. Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

MILANO

IL PRIMO

APPARECCHIO DELLA NUOVA PRODUZIONE 1932-33

41 CA



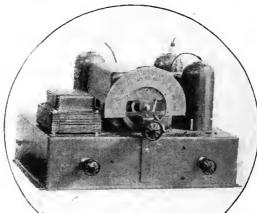
41 CA/M

Midget

41 CA/R

Mobile Radio







41 CA/G

Radiofanagrafo



Supereterodina a 4 valvole

più 1 di olimentazione

Sette circuiti accordati

- Monocomando -

Controlli di volume e di tono Perfetto nella riproduzione

> Ottimo nella sensibilità Selettivo al massimo



DANIMARCA

KALUNDBORO kc. 280 - m 1153,0 - kw. 7,5/00 % COPENAGHEN

kc, 1067 · m 281,2 kw 8,75;80 %

181 Concerto - Nell'intervallo, alle 18,45: Recitazione. - 17: Per i giova-notti. - 17,46: Notizie finanziaria 17,501 Conferenza 16,201 Lezfene ill Inglese, 18,561 Meteorologia 19: No-liziario 19,15: Segnale orario, — 19,16: Conferenza. - 19,46; Lezione ill itanese, 28,10: Trasmissione dalla Radio Sta rione Statule: I. Glinka Baston e Luit-milit, anverture: 2. Borodin: Sinjania n. 2 in sl magg. (10 mlnuhi d'interval-lo). 3. Wagner: Lobengrin, n) Preludio. b) Prelmilio del 3º atla, c) La Wairhitantama, auverture. — 22,15; Nollzla-rlo. — 22,36; Musica da ballo. — 24;

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 986 m. 304 i kw. 13/76 %

19.30: Notiziario. - 19.40: Conversa Le organizzazioni internazioni nali degli indplegali. — 19.55; ltisultati dell'isfrazione del premi. — 20: 11 quar-to d'ora per gli amatori delle corrido. 20.181 Nollziario - Bolletlino melenrologico. - 20,361 Concerto di dischi. 21: Raillo-commedia: Emile Augier Git

MARSIGLIA ko. 650 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

16,30: Per i lanciulli — 17,30: Dischi 18: Notiziarlo, — 10.30; Radiogine-le, — 19.30; Dischi — 20.18; Cim-isazione sull'Africa del Nord. nale, — 19,30: Dischl versazione sull'Africa 20,38: Concerta vocalè.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc 914 · m. 328,2 · kw 60/60 %

19: informazioni e rassegna dei gior nall della sera. — 19 5: Conversazione d'atfinallià. — 19,16: Amilizione di dischi di muova edizione. — 19,45; Disribl. — 20 30; Giornale parlate. — 20,45; L'on-cerlo dell'orchestra della siazione: L ceria neil orenestra della salatone il Herald, Onverture dell'opera Pré intra etercis 2. Johann Strauss-Promosione, valuer, 3. Rudustein: Balletto del Be-mone, 4. Pillols: Tre Hai-Kat, per flauto e piano: 3. Saint-Saëns: Gavolta, ro-mania e invantella della suite, op. 16; 6. Pierné: Rapsodia basca da Kamun cio; 7. Büsser Suite funambutesca; 8 Turina: Tre arie; 0. Goldmark: H gritto del focolares 10. Boelbinans, Bonda all nottes 11. Dvorak: Banza shiru n. B — 22.48: Ulltime Informazioni.

PARIO: TORRE EIFFEL kg 207 m. 1446,8 kw 13/60 %

18.45: Conversazione: « L'arte classi-19: Giornale radio (notiziario). - 19.30; Giornale radio (brev) conver-nzioni) — 20,20; Bolietlino meteoro-ogico. — 26,30-22; Concerto di dischi sazioul) ingten. offerio da una ditia privala (mustca sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI

ke. 174 - m. 1724,1 - kw 78/80 % 10-18: Ritrasmissione di un concerto

dal Salone della T.S.F. - 16,30: Conversazione agricola. - 16: Conversaone: . Da Marsiglia a Dehli . - 10,20: Musica riprodolts. — 20: Railio-tealro: Birábean-Dolley: It fior d'aranclo, com-media. — 20,46: Cronaca di Dominique Bonana ad. - 21,30: Concerlo di ilischi principali trasmissioni sono trasmessi bollettini di notizie varie, agricole sportive e commerciali.

STRASBURGO

kc. 889 - m 348,2 - kw. 11,5/70 %

16,46: Dizione. — 17: Concerlo Situ-mentale direlto da Roskam. — 18: Conversazione lelleraria. - 10.15: Lezione d) francese per i ledeschi. - 18.30 Concerio dell'orchestra della siazione 10,30: Segnale orario - Notiziario in francesa e in ledesco. — 18,46; l'oncerlo orrhestrale di musica brillante. - 20.30; Trasmissione di un concerto da Pherme: Marcia solenne: 2. Saint Saeus: Univerlure di Fedra; 3. Raendel la flumbelle la spina-Serve, 4. De Serve; A. De la Homaette Lo spina-lino, cori misli; 5. Saint-Saens Mar-ria eroica; 6. Lacôme: Lu Ferli: 7. Braga: Serenala; 8. Homizelli. Fautasia della Figtia del treggimento: 3. Wubitenfel: España, gran volzer - In nu lolervalla: Conversazione.

TOLDSA

kc 779 m 385,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione all limmignii. — 17,16: Quotazioni di Borsu. — 17,30: Or-chestra sinfunka — 16: Nalizioria. 18: Nalizioria — 18: Nalizioria di Ilsarmoniche. — 19: Meludie. — 19,48: Natigario, — 19,30; Missira ila jazz.

20: Brani orchestrali varie. — 20 15; limitestre varie. — 20,55; Arie di opere coniche. — 21; Missira da jazz. 21,30; Orchestra viennese. 22: Sull di rello. — 22,46; Notiziario. 22,26; Notizie locali. — 22,30; 22,25: Notizie locali. — 22,36: Arie il opere — 23: Orchestra sinfonica. — 23.30: Notizie hall'Afrira del Nord. — 24: Hollettini metrovologico. — 3.6-8.30: Musica Inglese.

GERMANIA

AMBURGO

ko 885 · m. 372,2 · kw. 1,8/50 %

16: Per 1 glovani. - 16.40: Concerto ombestrale da Helisberg. — 17,38: Con versazione economica. - 17,58; Progratuma variatu - 16,28: Conversazio ne: +1 problem! dell'eugenetica Allualità 19.20: Concerlo variato. -20,10: Concerio orchestrale ili nuisica militare antica - 21,29: Concerlo per violino e piano Beelhoven. Sonata a Kventzer. — 22: Segnale orario - Noti-Meleorologia, - 22,20: Musica ila batto rilivasniessa.

BERLINO kc. 718 · m. 419 · kw. 1,8/50 % Non è pervennto Il programma.

BRESLAVIA

kc. 923 · m 325 kw. 1,5/80 %

16,38: Concerto alrimientale di musipopolare. - 17,28: Trasmissione in anore di Cornels Christoh Rilke. Conversazione varie. - 19.6: Concerto di musica brillanie. - 20: l'onversazione sull'Odenwald, con arie per coro. - 20.30; Varielà. - 22: Segnale orario -20.30: Variela. — 22: Segnate orario -Notiziario - Meleorolugia. — 22,25: Con-versazione in esperanto: «Notizie del movimento esperantista. — 22,35: Conversazione medica. — \$2,50: Fine.

FRANGOFORTE

kc. 770 - m 366.6 - kw. 1,5/60 %

471 Concerto orchestrale da Langenberg - 10,25: Athuatila. - 10,50: Conversazione per gli operal. - 16,15: Segnale orario - Notizie varie, - 19,28; Notizie da tulto il mondo, - 19,30; Concerio vocale di *Hester* populari. — 28: Radio-cronaca di alcune fasi delle manovre antunnall della Reichsweitr. 21: Concerte erchestrale di musica brillanie e da ballo. — 22: Conversa-zione: « L'eclissi di luna ». — 22,20: Se-gaale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,45; Concerlo orrhestrale: Muzari: Otiverlure del Flauto magica; 2. Mozarl: Concerto in do minore per piano e orchesira; 3. Mozart: Diverti-mento musicate; 4. Lehar: Selesione di

NEILSBERG

ka 1085 - m. 270,5 - kw. 60/70 %

16.30: Concerto dell'orchestra della sia-- 17,50: Conversazione: « L'arte

- 18,15: Bolletline agrie i giovani s 10,30: l'ouversazione aurirola - 19: Lezione di Inglese, - 19.25/ Con-versazione con filmstrazioni unisicali « Costmud e danza popolari dell'Argenlina . 20: Trasprissione in comme-morazione di Theodor Storm. - 20 30: Vedi Berlino - 11: Ullime notizio

KDENIGSWUSTERHAUSEN kc, 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %

is: Conversazione di nedagogia 18,38; Concerto orchestrale da Berlina. 17,30: » Lingue o lazze», conver-zione. -- 16: Conversizione musisazione. -- 18: Conversizzone.
cale. -- 18,30: Lezione di spagnolo. 18.56; Bollefling meteoralogics. Conversazione agricola. — 19:25: Conversazione ili altualità — 19:40: Con-Pigiene del matrimonio. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,20: Vedi Amburgo.

LANGENBERG kc. 035 m. 472,4 · kw. 80/70 %

16.30: Lettura di poesie. - 16.48: Con versazione: Le villà tedesche n. — 17: Caneurlo dell'arrhestra della stavione. - 16.15: Conversazione « Una sera Corfú». - 18,45: Segnale orario « Una sera Corfi s. — 18,48; Segnale orarlo No. Rizle varle. — 19; Conversazione: «La fanna della Westfalia s. — 19,20; Al Inalità. — 19,30; Conversazione econo-certo dell'orchestra della stazione. Sulle sulle sulle sulle sulle sulle sulle Sulle suggiora, 2. Cononi: Perulaio, A. Sedermann: Bartesco, 5. Lorizing. Scene dallo Zar e carpentiere; 6. Ito-Rex. - 21: Concerlo orchestrala e co rale di arie nopolari. - 22,6: Ulluce 22,30: Cancerto di musica brillanie ila Francoforie.

LIPSIA

kc. 1187 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Comerto dell'orchestra della sta sione con arie per lenore. — 17,30: Nutzie e comunicati vari - Conversa-zione. — 18,30: Lezione di spagniolo. 21011r. — 18,301 Lexture di Spagnioro.
— 18,501 Brevi coniversazioni. - 19,301 l'ancerlo per plano e cetra — 201 Conterlo orchestrale e corale. 1, Arle e ltrirhe per coro; 2, Wlemer: Concerto. per piccola orchestra; 3. Meyer von Bremen: Studio sinjonico per pia piccola orchestra; 4. Reinhold. Piccola suite per orchestra; 5. Moritz Divertimento per strumenti a fialo, ar-na e halleria. — 22,10: Notiziario.

MONAGO OL BAVIERA ke. 863 m. 832,0 - kw. 1,8/60 %

18.5: Musica per planoforte. - 16,25: Lleder per soprano e plano. Composizienl di Paul Zschorlich. - 18.48; Con versazione: « Le corse al frolip in Ba viera ». - 17: Trasmissione da Langen herg. - 18,15: Conversazione. - 16,35: l'onversazione agricola - 10,66: Segna le crario - Noliziario. - 19.5: Conversa zione gluridica - 19,25; Conversazione musicale con esempl su discht. - 20: Trasmissione da Francoforte. - 21. Concerto sinfunico dell'orchestra della stazione deretta da Hans A. Winter-Commissiont italiant vivently 1 Casella Courerto per violino e orchestra: 2. Casella. Notte di maggio, per mezzo soprano e orchestra; 3. Nordio: Il lago d'amore; 4. Pareili: Andante cantabile della Sinfonta in do minore; 5. Toni: Il cavattere romantico, onverture. -22.20: Segnale orario - Notiziario.

MUERLACKER kc. 832 · m. 380,6 · kw. 88/70 %

18: Concerto orrhestrale da Wildbail. - 17: Concerto orchestrale da

Langenberg. - 16,251 Conversazione turistica, - 18,50; Conversazione eronomica. - 19,15 Segnale orario - Notizie varie. - 19,30: Vedi Francoforie. - 20: Conversazione: « Le isòle Hawaii e il Madagascar ». - 21: Vedi Francoforte, - 22: Raccontl. - 22,20: Segnale orario - Ulime notizie. - 22.45; Vedi Francolorie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

m. 261,5 kw. 50180 % NORTH NATIONAL

kc. 985 - m. 361,5 kw. 50/80 %

t5: Catapane dali Abazia ili Wesinin- 18,85: Musica da lallo ritras 16,30: Concerio ordiostrale riteasmesso da North Regional L'ora del famelulli — 18: Notiziari : 18 30: Scriabin: Musica per puarioforbi.

- 16.50 Lellure, - 19.23, Bulletine, settlinguale ill notizie speciali - 19.20 Conversizione: a In vinegiatore in Europa (IV) », - 20: Oscar Wilde: Un materialistica del propositione del pro rito ideale, commedia - 21.20; Radiocronara della Quinta gara di velocità lra motocicii lughilterra Australia. - 21,40: Noliziarlo. - 21,56: Previsioni marfilling, - 22: Conversatione: «La via del mondo», - 22:15: Amilianne dr Ilischi scelli. - 22:30:24: Musica da

LONDON REGIONAL kc, 843 · m. 365,6 · kw, 60/80 %

15; Da Daventry National. - 17,15; L'ora dei lanciulli. — 18: Noliziariq — 18:30: Bullelifino agriralis — 18:35: Concerts strumentale (quintetto) e arise per contrallo. — 20: Concerlo sinfoniro dell'orchestra della B.B.C. diretto da 20: Cararrio sinfaniro Sir Beary Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Composizioni di Ciar-covski; i. Marcia stava; 2. Atta foresta; 3. Concerto di pianoforte n. 1 in si femolie numore: 3. Sinfoniu, n. 4 in fa minore. — 21,35: Intervallo. — 21,40: Noliziario. — 21,55: Noliziario. — 21.58: Notizie regionali. -- 22: Andizlone ili dischi scelii. - 22,30-24; Musica ita jialto

MIDLAND CECTONAL kc. 752 m 398,9 kw 25/80 %

17 15: L'ora del fancialli. - 10: Noti-18,30: Bullettino agriculo. iario. --18.45; Phillip Johnson: La gabbia, com media in un atlo. — 19.10: Concerto archestrate e arte per volino. — 20: Da London Regional. — 21.40: Noll-ziarlo. — 21.50: Nullzie regionali. — 22-23: Da London Regionali. —

NORTH REGIONAL Rc. 825 m. 488 · kw. 60/80 %

15.45; Da Daventry National. -- 16.39; Concerto dell'orchesira della stazione 17 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Noliziariu — 10,36: Bolletiino agricols. — 18,35: Musica da ballo. certa dell'orchestra della stazione. --20: Da Lomion Regional, - 21,40: Notiziario. -- 21.55: Nolizie regionali. --22: Conversazione di giardinaggio. 22,28: Da London Regional. Da Daventry National

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Discht. - 17: Concerts dell'orche 16: Discht. — 17: Cumerto dell'ordischra della starbone. — 18,55: Signalo orario. Programma di domani. — 12. Lezime di ledesco. — 19,30: Musica da ballo ritrasmessa. — 25: Conversazione medica. — 20,30: Voli Lubiana. — 22,30: Nolizlario. Trasmissione di ur conercio do un Caffe.

LUBIANA

kc. 621 m. 876,8 · kw. 2,6/40 %

18: Concerto del quintetto della stazlone. — 19: Conversazione sul naturi-sulo — 19:30: Lezione di attualità — 20:30: Concerto di una handa militare. 22.38; Meteorologia - Noliziario.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 367 - kw. 0,78/60 %

ke. 977 m. 367 · kw. 0,79/80 % 17-18-38; Concerto del Irlo Stimacek. — 18-38; Notizlarlo vario e culturale, — 19-58; Introduzione alla trasmissione seguente. — 20-23; Trasmissione di Lubhana - In un intervallo notiziario e hollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO

m. 1083 · kw. 60/70 % KC. 277

17.30: Dischi di grammafono. - 18: — 18.30: Fuuzhan: Lezione di tedesco. religinsa. — 19: Meteorologia - Noli-zlario. — 19:30: Concerlo per Vidino zlarm. r violourello. — 20: L'ora esatia. — 20: (Da Hamar): Una mezz'ora di agricollura — 20.30: Concerto del-furchestra della Stazione: 1. tone: Bryttupsilay Pa Trollhaugen: 2. Svol. sen: due metodie d'Islanda; 3. lbu nelerg: matro pirroli pezzi; 4. Gold-mark: Suite di balletto; 5. Melarin Leggenda: 6. Hannikainen: hanzu bantarnes; 7. Sinding: A sera; 8. lugar haerum Llelig: Bareirota, 9. Gadi-lucerum Llelig: Bareirota, 9. Gadi-lucerum di Ossim. — 11,40; Meter-rulugia - Notzianno. — 22: l'onversi zione di atmalilà — 22,15; Radio-re-Gustavn Esmann, Petiersvennen (verchio ragazzo), commedia in 1 atto 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 % 19.40: Segnale orario - Dischi. - 19 55:

Concerto orchestrale e vocale - Sele zione ili opere varie, - 22 10: Nolizia - Sele-- 22,25; Musica da ballo. Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m 295,1 - kw. 7/80 % 15.40: Per i lanciulli. - 17,25: l'orterto pianistico. — 18,25: Lezione di aglio. — 18,40: Declamazione. — 19,10: taglio. rigino. — 18,40: Decisimono. — 18,40: Ironimicali della polizia. — 19,45: No-lizia religiose. — 19,40: Concerto co-tale di musica religiosa. — 20,40: Fon-versazione per i genitori. — 21,10: Fincerto di organo. — 22,25:23,10: Concerto di alischi.

POLONIA

VARSAVIA kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16.35: Commicati, - 16.40: Rassegna 16.35: Comminati, — 16.46: Rasserma in libri di miova edizione, — 17: Con-ierto vocale e strumentale (barliono e quintetto), — 18: «Uni imita con-temporanica », conversazione — 18.20: Musico da ballo, — 19,10: Varie, — 19,36: Cummirati, — 19,36: Radiogior 19,30: Cummineatt. — 19,30: Acatro-gross-nale. — 19,45: Boliettino sportivo. — 19,55: Programma di domani. — 20: Concerto ill musica brillante e da 19,40: Additionalmente di Impropries di dell'orchestra flaratonica ladio dell'orchestra filamonica di Varsavia e cauzoni al piano 1. Mos-kovski: Mazimei n. 1, op. 38; 2, Reis-siger: Il mulno sulle rocce, onver-tire; 3, Grossmani: l'utzer, fantasia; 4, Due canzoni con acrompagnamento a. the canzoni con accompagnament ill piano; 5. Armandoha: Suite roman-tlin, 6. Swensson: Elitonia, valzer; 7. Una canzone con accompagnamento ili pianoforle; 8. Eysler; Il nemico delle donne; 9. Lincke: Garolla, 10. Blon, Minuetto: 11. Grossmann: Czar-ilas dall'opera: R fantasma det Voivoda; 12. Facik: Marcia dei gladiatori. — 21,20: Breve radio-recita. — 21,50: Supplemento del radio-giornale. — ** 55: Rollettino meteorologico — 22: Suppliemento dei rauto-gromari.

21,55; Bollettino meteorologico — 22;

Musica da ballo. — 22,40; Bollettino spurityo — 22,50; Musica da ballo entinnazione),

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 · kw. 12/70 % 19,10: Annunci - Comunicati e dischi. 19.45: Dischi.

VILNA kc. 531 m. 565 · kw. 18/80 %

10 10: Programma ill domani - Corrispondenza cogli ascoltatori - Notizie ili stampa da Varsavia - Commicali vari. 20: Trasmissione da Varsavia

ROMANIA

RUCAREST kc. 701 m. 394.2 · kw. 12/100 %.

17: Concerto dell'orchestra della sta zione. - 18: Informazioni è segnale o-18.10: Concerlo di musica rumena e brillante. — 19; L'Università tailo. — 19,40; Dischl. — 20; Segnale orario - Concerto vocale per basso. - 20 20: Concerto dell'orchestra della sia-Concerto sinfonico diretto da M Jera: t. Stamitz: Sinfonia; 2. Ditters-derl: Sinfonia. — 21; Conferenza. — Sinfonta. 21 15: Concerto dell'orchestra della staziene - Continuazione del concerto sinfoniro: 1. Mozart: Ouverture del Don imunui; 2. Enesco: Prima suite -21.45: Informazioni.

SPAGNA

deena

BARCELLONA No. 800 m. 348.8 kw. 7.6

16: Amtizlone ili iflarhi scelti - 17.15: "rasmissione di immagial. — 17,30: Fi 20,30: Quotazioni di Borsa merruriali. · Natiziarie itai giornali. 22: Campane della Cattedrale - Pre visital nacicordogiche - Merenciali, -21,51 Courcilo dell'orchestra della sta zione. 1. Torrents: Giovinezzu, marcia italiana; 2. Muzart: Minuetto della Sin fania in mi bemolle; 3. Muzart: Cost fun totte, auverbure. — 22,30: Danze mo-

- 23.15: Trasmissione in halla-MADRID

kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

full da im caffé. - 1: Fine.

16 50 17: Notiziario - Indice ili con - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa richtesta degli ascoltatori). 21.16-21.30: Notiziario - Relazione del ia seduta parlamentare. - 23: Campane dal Palazzo del Governo - Rela-zione della seduta parlamentare - Concerto vocale (tenore) · Trasmissione ni ziarlo. — 1,30: L'ampane dat l'alazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA m. 435,4 · kw. 55/60 % COETEBORG

kc 932 m. 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/10 %

MOTALA kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 39/70 %

17,5: Funzione religiosa. - 17,30: Re itazione, — 17.45; Musica riprodutta — 18.45; Lezione d'Inglese, — 19.30 Conversazione medica. — 20; Musica inflitare. — 21: l'ronaca politica. 21.20: Musica riproduta. — 21.30: Con versazione sulle elezioni al Riksdag 21,30: Con-22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

16 17: Concerto dell'orchestra della 18.20: Conversazione: « La nusica in Spagna ». — 19: Segnale ora-rio-Meteorologia · Notizis commerciali. 19,15: Lezlone di Italiano. - 10: Con rto dell'orchestra della siazione: Mu sica norilica. - 20,30; Concerto vocale (tenore) e strumentale di canti lari ebrei. — 21,30: Notiziario - Meleo-rologia. — 21,45: Concerto di musica per Irio- Musica popolare italiana. — 22 38: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · mt. 403.8 · kw. 25/80 %

17: Seguale orario - Concerto dell'or thestra d'archi della stazione. - 17,50: - 16.10: Segnito del concerto. 18,45: Per I glovani. - 19: Conversazione sul cinema. - 19.20: Comunicati dell'Unione sytzzera dei contailini. 19.30: Conversazione tealrale. - 26: Concerto di plano. - 20,20; Concerto del l'orchestra d'archi della slazione. 21,20: Jules Romains: Immetrio, radioiommedia in un atlo. - 22; Ultime no - 22.15: Pine.

UNGHERIA

BUDAPEST kc. -645 m. 559,5 · kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. - 17: Commiliato agricolo. - 17.30: Concerto di un'urchestra zigana - 18,45; Curso il inglese. 19.15: Concerto orchestrale (7 pezzi).

19 45: Conversazione suila piditica estera. - 20: Trasmissione di una rommedia dallo studio. - 22: Comperto pianistico: 1. D. Scarlatti: Sonate in mil e do maggiore; 2. Beethoyru. Sounta In la diesis maggiore; 3. Chopda: Putzer in re hemolte maggiore e nil hemolte maggiore; 4, d) Prokofinfi. Pretudio; b) Ilmari-Kannikanien: (anottu; c) Rameau-Hmari-Kannikalnou It Inmburino; d) Palmgreen: Embrewa; 5. Liszt: Murchi Rahoczi - In seguito: Concerto di un'orrhestra zigana ritrasmesso da un Caffé.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 · m. 1481,5 · kw. 100/80 %

15: Concerto - 16: Concerto. - 16,30: Conversazioni politiche. - 17.30: Concerto. - 20: Trasmissione in tedesco (o In altra lingua estera). - 21.10: Notiziario. - 21.30: Rassegna della Pravda. - 21,55: Campane dalla Torre del

MOSCA BPERIMENTALE ko. 416,0 - m. 720 - kw. 20

15: Scienziali al microfono. - 16,55: Segnale orario. - 16: Composizioni per la radio. - 17: Conversazione scientifica e tecnica. - 17,30: Trasmissione di un'opera. - 21,55: Campane dalla Torre del Cremilno.



STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ис. 823 гм. 364,5

20: Notiziario. - 20.10: Movimento dei parli - Bollerinto meteorologico. 20,15: Curlostià e ricreazioni. 20 301 luzione e luzzetti radiofonici. 25,55: l'Itime informazioni - Segnale otario. - 21: Lu musicu romantlea, concerin. 23: Concerto ill ifischi richiesti dairH ascultatord

> RABAT kc. 720 - m. 415,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo (comunicazioni presidenziali, notiziario, dischi). - 20.45; Giornale parlate - Bellettino meteorologico - Notiziario. - 21,23: Concerto orrhestrale di musica varia e disthi. Nell'intervallo: Marivanx: Il dispres-20, commedia in un atto. — 23: Musica riprodotta.



in Alposco granutato L.It. 28 .in Almacca poturale L11. 17.

> SERVIZI COMPLETI IN 23 MODELL DIFFERENT

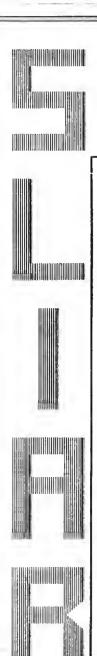
Alla Fiera Compionaria di Bari (6-21 Settembre) Serione damento... Stand N. 571.

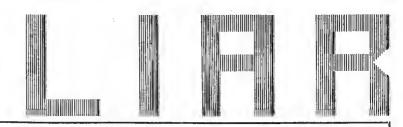
In vendita presso i migliori Magazzini di Argesterie ed Articoli affini e presso il

Concessionario Generale per l'Italia **GUGLIELMO HAUFLER** MILANO-VIA GESU. 2.A

Catalogo a richiesta







COMUNICATO

A tutti gli Italiani, compresi quelli che con scetticismo accoglievana la natizia della creazione di un perletto Labaratorio per la castruzione di apparecchi rodio di **gran classe**, considerata prerogativa esclusiva di poche grandi Case straniere, la

SLIAR

VIA DEMARINI, 2

GENOVA SAMPIERDARENA

presenta i suai prodotti certa di avere mantenuto molto di più di quanto a sua tempo aveva pramesso.

Essa più che gridare miracoli e vantare virtù attraverso le campagne reclamistiche, sarà lieta di dimostrare praticamente a chiunque la desideri e la richieda, came i suoi prodatti abbiano raggiunta e sorpassata la produziane straniera. La più vantata

Questa sarà la vittoria della **SLIAR**, la quale si augura di essere cardialmente accalta da vecchi costruttori italiani, coi quali, collaborerà per dimostrare anche sui mercati stranieri, came l'Industria Radiafonica Italiana non sia ormoi seconda a quella di nessun altra nazione.

«SLIAR».

IV FIERA NAZIONALE DELLA RADIO
SALETTA PRIVATA - PIANO S'UPERIORE

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milago - Torino -Genova · Trieste - Firenze -Ore 20,45: Grande concerto bondistico della « Bonda dello R. Senola Tecnica di Polizio » diretto dal M.o A. Marchesini. Musiche di Beethoven, Mozart, Mule, Marchesini e altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 205 · m. 231,4 · kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 · m. 273,7 · kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 · m. 312,8 · kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 · m. 247,7 · kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista

delle vivande,

11.15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Keler Bela: Introduzione comica; 2. Ranzato: Mirka; 3. Carleni: Danza circassa; 4. Ackermans: Suite saharienne; 5. Pietri: Ivana, valzer: 6. Ketelbey: Net giardino di una pagoda cinese; 7. Di Pirano: El bandolero; 8. Barbieri: Canti e colori italici; 9. Mascheroni; Leggenda; 10. Minco: Taormina,

12,30; Dischi.

12,45: Giornale radio.

13; Segnate orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Fireize); Concerto variato: 1. Albeniz: Jota Aragonese; 2. Amadei: Suite compestre; 3. Moffa; l'isione; 4. Costa; H re di chez Maxim; 5. O-chell; Picador,

13-44 (Trieste) Quintetto: 1. Marguilli: H mio amor; 2. Cabella: Danza russa; 3. Percy; Una visita a Mastro Pic; 4. Amadel: Crepuscoto nel buzur (dalla suile « limpressioni d'Oriente ») 5. Mastrocinque: Alcova azzurra; 6. Oslali: L'amante nuova, «e-Irzione; 7. Heikens: Molino olandese; 8. De Micheli: Serenata appassionata; 9. Mann; Rapsodia lirica; 10. Frontini: Moresca; 11. Stolz: Torrel essere innamorato; 12. Negel: Scusi tanto.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Geno-

va-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Bersa; 13,55 (Terino); Borsa; 14 (Genova); Borsa; 14,5 (Firenze); Borsa; 14,10 (Trleste): Borsa.

16,30; Giornale radio.

(Milano-Torino-Genova); Cantuccio dei bambini - Lucilla Antinefli; L'nsignolo - Dischi - (Trieste); Cantuccio dei bambini - (Firenze): Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Tricste): Quinterto: 1. Suppé: La, bella Galafea, ouverture; 2. Amadel: Vi amo, signora!; 3. G. Sirauss: Rose autunnati; 4. Negiani: Sotto le stette; 5. Benalzky: Le campane dell'amore; 6. Catalani: La Wally, selezione; 7. Martinelli: Argentina bruna; 8. Gortopassi: Au-rora; 9. Capitat: Eccentrico; 10. Monianaro; Randeritteros.

17,10-18 (Firenze): Concerto bi MUSICA DA CAMERA (Pianista Alda Cannone): 1. Prescobaldi-Brngnoll: Toccuta e fuga in la minore; 2. Galuppi: Sonata in re maggiore: a) adagio, b) allegro, c) maestoso ani-





La trasmissione da Roma dei Campionati ciclistici del moodo.

malo, d) giga; 3. Debussy: Masques; 4. Albeniz: a) Evocation; b) Almeria; 5. Ressonandi: Improvvise; 6. Liszl; Ottava rapsodia un-

18,35: Giornale radio - Contuntcazioni della R. Soc. Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

(Milano-Torino-Genova-Firen-2e): Musica varia; 1. Adam: La regina d'un giorno; 2. Lincke: Gioco del tennis; 3. Busso Italo: L'ultimo convegue.

19-20 (Trieste): Quintetto: 1. Vidale : I'é, Vé ; 2. Pennati-Malvezzi : Tramonto; 3. Leopold; Eco della Russia; 4. Bizet: Pastorale e intermezzo, dalla sulte Artestenne; 5. G. Mulè: Fiori d'Alcazar; 6, Padonck: Parafrase su molivi un-gheresi; 7. Aru: Eco di passione; 8. Blon: Nell'espresso.

19,25; Comunicazioni dell'Enit. 19,30; Segnate orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Dischi.

20; Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischl. 20,45;

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA (Vedi Roma-Napeli)

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 · kw. 50/100 % Napoli: kc. 841 · m. 318,8 · kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 8750 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -Comunicati dell'Ufficio presagl.

12,30; Previsioni del lempo - Musica riprodotla.

13-14,15; CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestrto: a) Suppé: La dama di picche, ouverlure; b) Svendsen: Romanza; e) Smetana: Tre dan-ze bocme: 1) Cibulicka, 2) Ricordi di Bocinia, 3) Polka; d) Ginami; Orlana, valzer; c) Pietri; Addla gio-vinezza!, fantasia; f) Shmonetti: Passione vagabonda, lango; g) Stelz: Perche, Monna Lisa, sorridi?

17,30-18,15: CONCERTO STRUMEN- « TALE E VOCALE: Violinista Aleardo Martinengo, soprano Maria Landini e basso Anselmo Facondini.

19.10 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Nullzie agricole - Commicalo del Dopolavoro - Giornale radie - Musica ripredetta.

20; Segnale orario - Eventuali comunicall dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua Italiana, francese, Inglese, tedesca e spagnuola)

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20,45: Fanny, commedia di M. Pagnol, dal Teatro di Parigi.

Varsavia . Ore 20: Concerto sinfonico dello «Filarmonica di Vorsavio » dedicato a composizioni di Poderevski, diretto dal M.o G. Fitelberg.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20.45:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA dirella

M° ANDREA MARCHESINI

- 1. Beethoven: Egmont, onverture.
- 2. Mozart: a) Larghette;; b) Minuetto dal Divertimento in re maggiore.
- 3. Dvorak: Allegro finale della Sinfonia in mi minore (Dal « Nuovo Mondo »), (R. Bunda della R. Scuola Tecnica di Pelizia).
- Guido Puccio: «Note di viaggio in Lapponia: Partenza per il paese delle renne ».
- 4. a) F. Mulè: Rapsodia di Val di Noto; b) Puccini: Turandot, selezione (banda della R. Schula Tecnica di Polizia).

Francesco Saporl: Russegna d'arte.

5. a) Marchesini: «1829», piccola ouverture; b) Catala-ni: Loretry, « Danza dello oudine »; c) Chopln: Potac-ca ln la bemolle maggiore (trascrizione di A. Vessella); d) Casella: La giara, ballelle (banda della Regia Scuola Teenica di Polizia).

Ullime notizie.

BOLZANO Kc. 815 - m. 868,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico,

12,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicall dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

13: Musica Italiana - Orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Gagnoni: Michele Perrin, sinfonia; 2. Puccini: L'uc-vellino; 3. Bellini: Norma, fantasia; 4. Ranzato: La pattuglia dei tzigani.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrarl..

17-18: CONCERTO VARIATO,

19,50: Comunicazioni del Dopola-

20: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'ETAB

Trasmissione fonografica dell'0-

Carmen di A. BIZET

Negli Intervalil: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco -Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera; Giornale ra-





PALERMO Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Glornale radio.

13-14: Musica varia (sesietto): 1. Diodig: L'eccentricità; 2. Valisi: Visioni di danze; 3. Pietri: La donna perduta, fantasia; 4. Pumo: E' maggio; 5, R, Stranss: Il Cavallere della Rosa, valzer; 6. Verdi: Aida, fantasla; 7. Pignas; l'oromado; 8. Billi:

43,30: Segnale orario - Eventuali commicati dell'E.L.A.R. - Bollellino nietearologiea.

17,30-18,30; Musica riprodolta.

20; Comunicazioni del Dopolavoro Badio giornale dell'Enit, - Nolizlarla agricolo - Comunicato defla R. Società Geografica - Giornale

20,20-20,45: Musica rhendolla. 20,30: Segnale orarlo - Eveninali comunicali dell'E.i.A.B.

90.45 •

Rigoletto

di G. VERDI Mº Direttore concertatore F. Russo

Nel 1º intervallo; F. De Maria: «Bellezze 1932», ronversazione · Net 2º Intervallo: Notiziarlo attislico.

Bono Popera; Elfime nelizie.

MOBILIFICIO L. PIROLA & FIGL LISSONE

Premiata fabbrica specializzata per la costruziane di mobili per Radiofania.

Mobili per Radio e Radialonografi d'ogni genere.

Mobili speciali per Radiafanografi sistema "SIRE, brevettato.

Rappresentante esclusivo per l' Italia e Colonie:

G. GHISSIN - Milano Via Archimede 89 - Tel. 50.107

Mostra Nazionale della Radio

10-20 Settembre Stand n. 75

BARI

13: Giornale radio. 13,10-14: Musica riprodotta.

14: Segnale orario. 20,30: Nolizie agricole - Conversazioni delDopolavoro - Radiogiornaie deil'Enit.

20,50: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali cumunicali dell'E.l.A.R.

21,5; Musica varia - Negli intervalfi conversazioni.

22,50; Giornale radio,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc, 580 m. 517,8 · kw. 15/10 % GRAZ kc. 362 · m. 352,1 · kw. 7/90 %

10,30: Concerto dell'orchestra delfa - 18: Conversazioni varie. stazione. 19,16: Segnale orario - Meteorologia. — 19,25: Verdi: La Traviata, opera in 4 attl (dallo Staatsoper di Vienna). — 22,5: Concerlo di musica brillante e da ballo da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) nc. 689 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz Amiré. — 18: Discht. — 18.18: Conversazione. — 18,30: Concerto di discht. — 19,15: Conversa-18,30: Giornale parlate. — 20: Concerto dell'orchestra sinfudica diret-lo da Mentenans: L Beethoven: Se-ronda sinfonia: 2. Claicovski: Yxlzer della Bella addormentata nel basco nell'intervalio: Canzoni e nrie per so-prano. — 20,45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerlo: 1. Masse-net: Fantasia sull'Erodiade; 2. Brahus: Dance ungherest; 3. Intermezzo di canto; 4. Massenel Scene pittoresche; 5. Contes: Le quattro vie. - 21: Giornale quattro rie. - 22: Giornale - 22.19: Concerto di dischi. parlato

88UXELLES II (Flammings) kc. 800 · m. 337,8 · kw. 15/08 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica 11: Concerto nell'ormesera siminaria della stazione. — 18: Dischi. — 10,15: Lelture. — 10,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione: «Il delitto nella società moderna ». — 19,30: Giornale pariate — 20: Trasmissione di una commodia -- \$1: Concerto dell'orche-stra dell'1, N.R. con canzoni per tenore: 1. Fail. Frammenti dalle sue opere; 2. Intermezzo di ranto; 3. Musica richiesla dagli ascollatori; 4. Infermezzo di canlo per tenore. — 22: Giornale par-22,10: Dischi. — 23: Fine

CECOSLOVACCHIA

kc. 814 m 468.6 · kw 120/60 %

17,45: Conferenza. - 17.55: Conversa-- 15.51 Conversazione agricola. -- 18,15: Conversazione per gli operat. -- 18,25: Informazioni in ledesco. --18,30: Conversazione: «Il 700» anniver-sario della fondazione della ciltà di 19: Conversazione sul fondajore del Sokol. -- 19 20: Da Merayska Ostrava. — 20,10-21,30: L. Stroupeznicky Interessi pupittari, commedia in un allo. — 21: Seguale orario - Borodin: ano. — 21: Segmale orario - Borodin: Quarietto in re maggiore. — 22: Segma-le orario - Noliziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22.15: Commicazioni del Radio-Journal -Programma di domani, - 22,20 23;

SPATISLAVA kc. 1070 m 875,5 · kw. 13,5/60 %

19: Da Praga - 19.20: Da Moravska-Ostrava. — 20: Da Praga. — 22,15: Programma di domani - informazioni. — 22.2043; Trasmissione di un concerio di musica britiante e da batio da un

kg. 878 m. 341,7 · kw. 32/80 %

18: Conversazione turistica. - 18,15: Trasmissione per gil operal: * I.'imprego dell'nomo e della donna dal punto di vista sociale ». - 18,25: Trasmis sione in tedesco - Notiziarlo - Conver-sazione sui Nibelunghi - Letture di poesie per i glovani, — 16: Da Praga. — 19,20: Da Moravska Ostrava. — 20,16: Da Praga. — 22,15: Comunicazioni del Radio Journal. — 22,20-23: Dischi.

KOSICE ke. 1022 - m. 193,5 - kw 8,6/80 %

19: Da Praga. - 19,20: Concerto po polare dell'orchestra della stazione: Musica nazionale. — 20,10: Da Praga. → 22,15: Programma di demani. 22,20-23: Dischi,

MORAVSKA OSTRAVA ko. 1137 · m. 183,8 · kw. 11,2/80 %

19: Da Praga — 19,20: Da Mirav-ska-Ostrava. — 20,10: Da Praga — 22,15: Programma ili domani. — 22 20 23: Disefei.

DANIMARCA

KALUNOBORG kc. 260 m. 1153,0 - kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw 0,75,00 %

is: Concerto · Nell'intervallo, alle 15.45: Canto — 17: Per | bambini. -17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,52 Meleorologia. 19; Notiziario. 19,18; Segnale ordrio. - 19,18; Segnale ordrio. -- 19,18; Conferenza. -- 20; Campane - Chiacchierate. -- 20,10; Concerto. -- 20,50; Bartrum — 20,10: Concerto. — 20,30: narchinsen; L'Ombra, dialogo per radio.
21,10: Canzoni. — 21,30: Lichtenbers:
11 sordo, sketch. — 21,50: Notiziario.
21,10: Concerto: 1. Mozart: a) Cosi fun tutte, ouveriure; b) Dinertimento n. 17 in re maggiore; 2. Gluck: Ballello da Orfeg e Euridice: 3. Haydu: Sinfonta "Oxford "; 4. Beethoven: Pro meteo, ouverture.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,39: Notiziario. - 19,40: Muska ri-- 20,10; Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,15: Notiziario -Bollettino meteorologico. — 20,30: Con-20,30: Concerto vocale cil orchestrale; 1. Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notic d'estate; 2, Ravel. Mia modre l'ora, suite orchestrale; 3. Due arie per soprano; 4, Haydn: Sinjonia n. 2 in do unaggiore: 5. Due arie per tenore; 6. Salul-Saens: La rocca d'Omfalle; 7. Salul-Sarus: La rocca d'Omfalle, 7. Wagner: Lohengrin (marcia e coro del fidanzamento).

MARSICLIA nc. 850 m. 315 · kw 1,6/79 %

17: 1'er le signore. - 17,30: Dischi. - 18: Noliziario. - 18.30; Radio-gior-nale. - 19.36; Discht. - 20.75; Cronaca artistica. - 20,30: Concerto dellor-chestra della stazione - In seguito: Musica du jazz.

PARIC1 P. P. | Poste Parisien) kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna del gior-nali della sera. — 19,0: Concerto di dischl. - 20: Conversazione per le famicrice 90 90: Conversazione testigala 20.30: tuornale parlate e informazioni.

2045: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Husvelare di Coseamon: 1. necifoven investiffs fit is tribling 2. Juliani Strauss: Songre viennese, valzer; 3. Glinka, Cajons en breffante sal teura della John in 115 nesa; 4. Paul Dukas: Lo Stregone vanesa; a Paul Diffus: Lo streppie Pa-prendista, scherzo (diretto da Fran 5 Casadesus), 5. Weber: Inrita al valver; 6. Liadow Builata; 7. Lalo: Nancouna, prima suite di ballelto; s Fauré: Ele-pa, per violoncello e orchestra; 9. Char: Fesla rotarra dal III sun mul-lo, — 22,45: Informazione. grado, -

PARIGI TORRE EIFFEL kc 207 m. 1445,8 · kw 13'60 %

18.45: Conversazione: « La storia del 12.45; Conversazione: «La storia intellicità», 19; Giornale radio (indiziario). — 19,30; Giornale radio (incedicororexazioni). — 20,30; Bollellino incederorologico. — 20,30; Comierto dell'orrinestra dalla stazione diretto da Flament. I. Duponii: Onverlure della Forsu del culiteraro; 2. Brusselmans: Schizsa del culderno; 9. Brusselmans: Schizzi flamminghi; a. Debussy: Preludia al pomeringdo di un fauno. = 21,36; N. bizie e commerati. = 21,36; N. sectudo del concepto.). Fossa: Creptusolo arientet; b. Finnent: Fra tettisi; c. A. heeri: Sonata per due violiui; 7. Walderi: Sonata per due violiui; 7. Walderi: teufel. Chuntilly

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75/80 %

42-18: Concerto orchestrale ritrasmes so dal Salone dalle T.S.F. - 18,10: le segna ill libri di nonva edizione 19,30: (onversazione agricula. Conversazione coloniale. 19,25: Mu-sica approdulta (8 nuneril. 20: Convi i bzione nuisicale ion esempi su di-schi: «II mezzo d'espressione del can-26,40: Cronara gastronomica. 20.45; Ritrasmessione di una commedea dal !catro di Parigi. Marcel Pagiel. Firmy, commedia in the atti e quatro quadri. - Nell'infervallo alle 22.30: flas-- Nell'Intervallo alle 22,30: Rassegna dei giernatti della sera, - Infor-mazioni, - Negli intervalli tra le jumiequali trasmissioni sono trasmessi bol tettini di multire varie, agricole, sporlive e commerciali.

STRASBURGO kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

 Musica da ballo (dischi). — 13 30; Trasmissione di un concerto da Lilla. 17,30: Cunversazione letteraria --17.45: Dischi. - 18: Conversazione in 11.30: Instit. — 18: Conversatione in tedesco. — 18.15: Conversatione guiridica in tedesco. — 18.30: Concerta di musica strumentale. — 19.30: Segnalo orarm · Noliziario In francese e in ledesco. — 10,45: Dischi. — 26,30 22,30; Serala musicale: 1 Sonate per rello a piano: a) Beethoven: Sonata in la maggiore, b) Grieg: Sonala in mure: 2. Jean Delomay: Ascoltatemi', operetta in un alto: 3. Musica da ballo.



il mostro nuovo numero di conto corrente postale è

2/13500

FCLOSA kc 779 · m. 385,1 · kw 8/48 % ·

17: Trasmissione di Immagini. 17.15: Quotazioni di Borsa. Melodie. — 17 45: Concerto di fisarmo-niche. — 18: Notiziario. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,45: Canzonette.

- 19: Concerto di tango. — 19.15: Noti-zario. — 19.30: Musica da jazz. — 19.45: Melodie. — 20: Orchestre varie. — 20.15: Concerto di tango. — 25,30: Musica re-gionale — 20,46: Orchestra viennese, — 21: Musica da jazz. — 21,36: Orche-stra sinfonica. — 22: Melodie. — 22,15: Notiziario. - 22.25: Notizie locali. 22,36: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (unsica brillante). — 23: Orchestra sinfonica. — 23,36: Notizia dell'Africa del Nord. — 24: Bollettino meteorologico. - 0.5-0.30: Musica in-

GERMANIA

AMBURGO

kc. 866 - m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

18: Per I giovani. — 18,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,56: Programma variato. — 15,35: Conversazione. — 19: Attualità. — 19,20: Concerto ili chitarre. — 30: Trasmissione musi-cale: La necessità dei viaggi sul mare. 21: Concerlo vocale e orchestrale di usica di Wagner. — 22,15: Segnale ario • Notiziario • Meteorologia. musica di 22,35: Trasmissione di un concerto da

FRANÇOFORTE kc. 770 - m. 389,0 - kw. 1,6/50 %

17: Concerto orchestrale da Muchiacker - 18.25; Conversazione - 18.50. 22,46: Trasmissione da Muelhacker. -22,45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBERG kc 1085 · m, 278,5 · kw. 60/70 %

16: Per le signore, - 18,30: Concerto dell'orchestra della siazione. - 18.15; Bellettino agricolo. - 16,25: Conversazione agricola. - 18,50: Conversazione amena. - 20: Conversazione trasmessa dall'America. - 20,15: Hans Walter kreyholdt: It vaso, grotlesco in maggiure e mmore. - 21,15: Hoffmann-Přitzner: Ondina, operetta. - 12.26; Ultime notizio.

KOENICSWUSTERHAUSEN KC. 183.8 m. 1634,9 · kw. 60/76 %

18: Conversazione di pedagogia. 16 30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17,30: Conversazione di psicologia. 18: * Insetti musicisti », conversazione.

18 39: Conversazione economica -14 55: Bollettine meteorologica. - 19.26: Conversazione per gli operal. - 19,40: Altualità. - 20: Conversazione (dall'America). — 20,15: Vedi Amburgo. — 21,15: Vedi Heilsberg. — 22,15: Ultime netizle. — Fine alle 24: Vedi Berlino.

LANGENAFRO kc. 035 · m. 472,4 · kw. 89/70 %

18,20: Concerto di musica per i giovani. — 17: Concerto or chestrale da Michlacker. — 18,20: Conversazione amena. — 18.45: Segnale orario - No-tizie varie. — 19: Conversazione sugli uccelli, — 19,25; Attualità. — 19,85; Con-versazione di economia. — 19,55; Noversazione di economia. — 19,55: No-liziario. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21,15: Vedi Heli-sherg. — 22,20: Ultime notizie. — 22.40-24: Musica da ballo.

LIPSIA

ke. 1157 · m. 250,3 · kw. 2/50 %

16,80: Concerto orchestrale di composizioni di Kalman. - 17.36: Rassegna di pubblicazioni scientifiche. — 18,25. Lezione di inglese. — 18,50: Conversa-19.30: Concerto dell'orchestra zione. — 19.30: Concerto dell'orenestra della stazione con arie per violino. — 20.30: Conversazione economica. — 20.40: Scene di attualità. — 21.80: Concerto vecale (contraite) di lieder ili Robert Franz. — 22.20; Notiziario, - Fico alle 23,30: Concerto di dischi.

MUENLAGKER No. 832 m. 360,8 · kw. 60/76 %

18: Concerto orchestrale da Freu lenstadt. - 17: Concerto orchestrale ila Karlsruhe. — 18,15; Vedi Franco-forte. — 18,80; Conversazione medica, 19.15: Segnale orarlo - Notizie va-Programma della pressima settimana in esperanto. — 18,30: Con-cerio vocale di tieder per contralto. 20,15; Vedi Amburgo. - 21,18; Con certo orchestrale di composizioni di Mozari; i, Guverture dalle Nozze di Fiparo; 2. Sinfonia in do maggiore; Danze tedesche; s. Sinfonia niaggiore senza minuetto, — 22,39; Segnale orario - Ultime notizie. — 22,45; Musica brillante e da ballo da Lan-

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL 193 - M. 1854,4 - kw. 30/88 % LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 80/86 % NORTH NATIONAL kc. 995 m. 301,5 · kw. 50/80 %

18 30: Concerto orchestrale di musica hrillante e popolare. — 17,15: L'ora del fancinili — 17,35: Conversazione di attualità. — 18: Notiziarlo. — 18,36: Scrla bin: Musica per pianotorte. — 18,80: Conversazione di glardinaggio. — 19,10: Conversazione teatrale. -19.30: Con versazione: « Il disegno nelle industrie - 20: Concerto strumentale (quintetto), J. Fraser-Simson: La ragez 28 delle montagne, selezione; 2. Hahn: In sordina, 3. Kreisler: Tamburina elnese: 4. Habu: Canzone autunnale: 5. Coleridge Taylor: Novellette; 6. Rebi-kol: Danza caratteristica; 7. Wood: Le

nuvole scompariranno presto. - 20.40: Vaudeville (sette numeri di musica baria, canzoni, macchiette, danze, ecc.).

— 21,48: Noliziario. — 21,58: Previsioni maritime - 22: Conversazione di at-tualità. - 22:16: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretto da Adrian Boult - Haendel: Concerto gresso n. 25 in fa (esecuzione integral 20 fempi). - \$3-24: Musica da ballo ri

LONDON REGIONAL ko. 843 m. 356,8 kw. 60/80 %

16: Da Daventry National. - 17,181 L'ora del fanciulli. - 18: Notizierlo. -18,35: Concerto della handa militare della stazione e arte per tenore. - 20: Concerio sintenico della orchestra della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood e 'ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Beethoven: Ouverture di Coriotano; 2. Mozart: Un'arla dal Ratto dat serraatio: 3. Concerto di violino in re: 4. Sintonia n. 2 in re. - 21.40: Notiziario. - 21,55; Conversazione: * La pressima apertura delle scuole », - 22: Audizione di dischi scelti. - 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL No. 752 m. 898,9 - kw. 25/80 %

17,16: L'ora dei fanciulli, - 18: Notiziarlo - Bellettino meteorologico. 18,30: Concerto dell'orchestra della sta zione diretto da A. Moore con arle per - 19,401 Conversazione su Samuel Johnson. — 20: Trasmissione da London Regional. — 21,40: Notiziario. 21,55: Notizie locall. - 22: Vedi London Regional. - 23-23,30: Televi-



NORTH REGIONAL ko. 825 m. 480 - kw. 80/60 %

16: Da Daventry National. - 17,16: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico, soli di planeforte e arie per barltono. — 20: Da London Hegional. — 21,40: Noti-ziarlo. — 21,58: Nolizie regionall. — 22: Da Loudon Regional. — 23 24: Da Daventry National

JUGOSLAVIA

RELORADO kc. 897 m. 430,4 · kw. 2,5/80 %

19: Dischl. - 17: Concerto planistico di arie nazionali. - 17,30: Conversazione. - 18,551 Segnale orario gramma di domani - Lezione di francese - 16,30: Concerto vocale (soprano) di lieder nazionali. - 20: Conversazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra della siazione: 1. Mendelssohn: Ouver, della Grotta di Fingat; 2. Mozari: Concerto in re maggiore per violino e or-chestra; 3. Wagner: Preindio al terzo atto del Lohengrin. - 21,30; Musica da balio ritrasmessa. — 21,45: Concerto corale di arie popolari russe. — 22,30: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa,

NORVEGIA

0810 m. 1083 · kw. 80/76 %

19,30 : Lezione di Inglese, - 20: Con-19,30: Lexione at ingress, — zar con-certo per violoncello e canto (harltono) con accompagnamento di planoforte: 1. Schubert: Sonata per violoncello e plano (la 3 empl); 2. Schubert: sel pezzi. — 20.35: Conferenza: «Le con-dizioni finanziarie degli spesali secomilo le leggi attuali ". -- 11,15: Mu-sica da camera, concerto: O. M. Johan-Sonata in la maggiore per violina e piano. — 21,40 Meteorologia · No-liziarlo. — 22: Conversazione ili at-tualità. — 22,45: Opere di Teodoro-Dahl, lette dall'Antore. — 22,45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 m 1875 kw. 7/80 %

19,40: Conversazione religiosa prolesiante. - 20.10: Concerto di un'orche stante. — 20,16: Conversa de un o con-stra d'archi. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Seguilo del concerto. — 21,40: Notiziario. — 21,65: Conversazione sul cinema. - 22,25; Dischi. - 22,40-23,40;

NUIZEN kc. 1013 · m. 298,1 · hw. 7/80 %

16,40: Conversazione per i filatelici 17.10: Per I fotografi. 17.40 1 No tiziario, - 18,10: Conversazione radio-e-cnira, - 19,10: Comunicati di pocerto orchestrale e vocale (con(ralto) di musica brillante, 20.40 Constalto) di musica brillante, - 20,401 Conver-sazione, - 21,101 Segulto del concerto: Saniste. — 2,101 seguito del concerto:

1. Cinck Guverture di Iftgenia in An-lide; 2. tre arie per contratto; 3. Mo-zart: Sinfonia N. 33 in si bemoile maggiore. — 22,16 23,10; Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 · kw. 120/80 % 18: «La società degli artisti ciechi», conversazione, — 18,20: Musica da ballo, — 19,16: Varie, — 19,35: Radio-glor-— 19,16 Varie. — 19,35: Radlo-glor-nale. — 19,45: Rassegno della stampa aggicola. — 19,85: Programma di do-mani. — 20 concerio sinfonico della Filarmionica di Varavavia dedicato a composizioni di Paderevski; direttore d'orciestra Greg. Pitelherg: solicia Al-herto Tadlewski (piano). — 29,35: Con-herto Tadlewski (piano). — 29,35: Con-



versazione — 21,191 Continuazione del concerto, — 21,50: Supplemento del giorando radio. — 21,56: Bollettino meteorologico. — 22: Musica du ballo. — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,50: Musica da ballo (continuazione).

KATOWICE

kc. 734 · m. 468,7 · kw. 12/70 %

17: Concerto di plano. — 10.107 Annunci - Conunicati e discili. — 19.40; Conferenza. — 22.40; Dischi. — 23; L'orrispondenza cogli ascoltatori.

VILNA kc. 531 m. 085 • kw. 12/60 %

19,15: Conversazione per i polacchi della Lituaria. — 19,30: Programma di domani - Notizie di siampa da Varsavia - Rivista della stampa agricola -Comunicati vari. — 29: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

HO. 761 m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Concerlo dell'orchestra della stazione. — 12: Informazioni e segnale orario. — 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10: L'Università radio. — 19,40: Massenet: Manon (dischi) — Nell'Intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA NO. 260 - m. 342,2 - kw. 7,6

10: Concerlo di dischi. — 20. Concertino del trio della sinzione. — 20.30: Boilettino iglienteo quimilicinale - Quo trazioni di Borsa - Dischi la richiesta degli ascultarori). Notizio dal giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meleorologicite - Trasmissione riservata alle famiglie degli equippaggi in rotta - Quotaxioni di Borsa e mercuriali, — 22 fo. Concerto del Porchestra della stazione: 1. Sonsa: Winstington Post, marcia, 2. Meyer-leer: Marcia del Profelei; 3. Worstever: Marcia del Ruj-Bias. — 24.6: Concerto e canzoni regionali e faminische — 11: Trasnissione di ballabili dal Casino di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di ballabili dal Casino di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di ballabili dal Casino di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di ballabili dal Casino di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di ballabili dal Casino di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 1: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 11: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 11: Fine. — 12: Trasnissione di San Schistiano. — 11: Fine. — 12: Trasnissione di San Schistiano. — 11: Fine. — 11: Trasnissione di San Schistiano. — 11: Fine. — 12: Trasnissione di San Schistiano. — 11: Fine. — 11: Trasnissione di San

MAORIO ko. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

16,50:17; Notiziario - Indice di conferenze. — 20; l'ampane dai Palazzo dei Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli uscoliatori). — 21,16:23,30; Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23; Campane dai Palazzo del Governo - Segnale orazio - Relazione della seduta parlamentare - Converto sintonico (dischi) - Composizioni di Liszt, Rimski-Korsakot, Besthoven, Wagner, ecc. — 1,15; Notiziario - Cenni sui programma della settima na ventura — 1,30; Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

\$TOCCOLMA kc, 229 · m. 436,4 · kw, 55/80 % GOETEBORO

ko. 932 m. 221,2 · kw. 10/80 % NOERBY

ko, 1167 - m. 267 - kw. 10/80 % MOTALA

ke, 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,8: Per I glovani. — 17,8: Musica per fisarmonica. — 17,64: Il quarto dora pratico. — 18: Musica ripradotta. — 19: Conversatione. — 19:30! Conversatione sui re Gustavo Adolfo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10: Netz: Ouverture! 2. Jean Sbellius Frammenti da Peticar et Metisarnie; S. Rurt Gillmann: Qualiro canzoni del poema R. Rauto cinces; 4. R. Olsson: Elegia (a. Bizet Allegretto vivace dalla Suite romana; 6. Baendell: Ouverture. 21: 16: Conversatione. — 22: Addictatro. — 12:30° Composizioni svedesi per violoncello e plano.



Curiosità americane: questo apparecchio è così sensibile che registra bepissimo l'intensità del rossore (aatnrale) sul volto delle signoriae...

SVIZZERA

RAO10 SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 m. 459,4 · kw. 80/78 %

18: Concerto di dischi (musica americana) – 18.30-17: Per i fanchilli, – 18.30: Conversazione singli Indiani del Messico, – 19: Segnale orario - Meleoroloctia - Rassecua finanziaria - Notizie commerciali - Movimento del forestieri, – 19,30: Conversazione - Cone (e. ap) passano l'inverno . – 20: P. Lang: l'a rietaggio di Goethe in Suizzera, radio-recila. – 21: Concerto or chestrule di musica varia. – 21,30: Noliziario - Meteorologin — 21,45: Concerto orchestrale di musica brillante – 22.30: Eline

RA010 SUISSE ROMANDE kc. 743 m. 403,8 kw. 25/80 %

12: Segnale orario - Per le signore, - 17,45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. - 19: Conver-azione sportiva. - 19:20: Bollettino dell'Antoniobile Chia svizzero. - 19:30: Concerto di dischi. - 20: Violino e piano. - 20:61: Internezzo letterario. - 20:30: Tràsmissione da Varsavia. - 22: I lime notize. - 12:10: Fine.

UNGHERIA

BUOAPEST ke. 548 m. 660,8 kw. 18,8/70 %

19: Conversazione. — 17: Conversazione. — 17:30; Converto per canlo, violino, e planoforte. — 18.50; Corso di stenografia. — 19.20; Musica ripredotta. — 20.20; Conversazione. — 20.50; L'ora sportiva. — 21: Concerto eseguito dall'Opera Reaio Ungherese

soto la direzione di Ernesto Dobnian, 1rol concorso di una pianista: 1. Schrmann: Sinfonia in si maggiore; 2. Rimsky-Korsakoi: Concerto di piano in do dlesis minore; 3. Wagner: 1 maestri cantori, sinfonia. — 22,30: Meleorologia - In seguito; Concerto di un'orchestra zigana dia un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc, 202 m. 1451,6 kw. 100/80 %

15: Concerto. — 18: Concerto. — 18,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 11,10: Noti-ziario. — 21,30: Rassegnia della Prayda. — 21,35: Campane dalla Torre del Concentro.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 418,8 · m. 720 · kw. 20

15: Scienziali al microfono. — 15,55: Seguale orario. — 12: Compositioni per la radio. — 17: Conversazione scientifica e terrica. — 17,30: Trasmissione di mi'opera. — 21,65: Campane dalla Torro del Crendino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 823 · m. 364,5 kw

20: Notiziarlo. — 20.10: Movimento del porti - Bollettino meteorologico. — 20,85: Musica per fisarmonica e chi larre — 20,36: Canti da oper diverso. — 20,86: Ultime informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto di musica viennese (dischi). — 22: Concerto strumeniale variato. — 23,30: Canzonette. — 21.48: Musica da jazz. — 23: Fine.



RABAT

kc. 720 - m 416,4 - kw. 2,5

17:46: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.46: Giornale parlato. Bollettino neteorologico - Nortziario. — 31:23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi, - Nell'intervallo Conversazione d'iglene. — 23: Musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Tempo fa abbiamo riportato ta curiosa protesta dei proprietori di case viennesi che vedevano i toro immobili in periodo a causa della trasmissione di lezioni di giunastica per radio. Ora è la giunastica per radio. Ora è la colta del patroni di casa olandesi i quali sono insorti contro lezioni di nuodo trasmesse da Hiversium netta paura che gli allievi zetanti non ubbiano ad inondari i purimenti e rorinare quindi i soffitti degli impartumenti lora al disultu.

La chrusura della stazione di chiana rende disponibile la tungliezza d'onda di 227, che è stula recentemente destinata alla siazione reluis di Hanovere e sari conome a tulte le stazioni reluis della termonia del Nord, Tultavia Kiel conservera la sua lunghezza d'onda attunte di 232,2.

te iti 232,2. m

Il radio-club di Rio de Janeiro trasmette qualidianumente — altr Il 30 — informazioni locali in itatiano, inglese, francese, ledesco, spagnitolo.

Due trasmittent ad onde dirette saranno installate in Cina aelle vicinaze di Scangal per comunicare cui gii Stati entile a Europa. Esse patranno essere usate per la radioletegrafia, radioletefonia e anche per la radiopina che tanglezze d'onde usate saranno 11 ce

Radio Normandia ha trasmesso una interessantissima partita di caccia che ha offenuto un buon successo tra gli ascottatori.

26 metri.

La I.N. B. trasmetterà l'11 settembre un reportage partato della celebre processione di Nostra Stgnora dei malati.

Ln I. N. R. ha trasmesso una interessantissima conferenza sulla «Canzone napolelana» del compositore Armand Mursyck. La signora Puola Sampieri completava conuoi canti le purole del conferen-

Invece di ma grande esposizione radio — come lo scorso anno— la Svizzera inaugurera, durante il prossimo inverno, futta una scrie di precole esposizioni locali perche un maggior numero di interessati possano rendersi conto degli svituppi della radioponia.

In fin d'anno sarà inaugurato, a Parigi, un Congresso contro le perturbazioni radiofoniche al qua le assisteranno i rappresentanti delle rodiorganizzazioni, tecnici, competenti a persone comunque interessate al problema.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Mimi Pinson, dramma lirico di R. Leoucavallo (dallo Studio).

Palermo - Ora 20,45: La vergine rossa, oparatta di A. Cuscinà. (dallo Studio).

SABATO 17

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 · kw. 7/10 % Torino: ke. 1096 - m. 273,7 · kw. 7/100 % Genova: ke. 959 - m. 312,8 · kw. 10/70 % Firenze: ke. 558 - m. 501,7 · kw. 20/100 % Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 · kw. 10/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

41,45-12,30: MUSICA VARIA: 1, Suppé: Boccaccio, introduzione; 2, Valente: Majorca, prehidiello e danza; 3, Ferraris; Ricordo dell'Ukwina; 4, Niemann: Lecelia Chin, sulle; 5, Blanco: Spergitra; 6, Strauss: Tesoro; 7, Frontini: Tzigana; 8, Ferderiksen: Impressioni scandinure; 9, Blanzule: Pastorata montanina; 40: Short - Foltetti gloccol.

12,30 : Discht.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B.

13-44 (Milano-Torino-Geneva-Pirenze): Concerto variavo: 4. Dal-170llo: Sull'ain, ballo: 2. Romberg: Il principe studenta; 3. Fiorini: l'arjaio in roma; 4. Leopold: Arabi, sulle orientale: 5. Bion: Con Ir bundiera.

13-14 (Trieste): Questerro: 1. Hankemburg: Forte e fødele; 2. Unlotta: Rugiadosa; 3. Stotz: Piccolo caporate; 4. Giuliani: A te sola; 5. Hoims: Natalka; 6. Masola; 1. Hoims: Natalka; 6. Masola; 1. Kolatalka; 6. Matoril: Nostalkja; dt. Gonada; 8. Meisel: In Argentina; 9. De Mirhelt: Preludio e carillon dalla Prima plecola sulte; 10: Sachs: Piccola Yvonne; 11. Mareziti: Cubanita; 12. Hanud: Borrachitos de Granada,

14-14,30 (Mflano-Torino-Genova-Firenze); Dischl.

16,30: Giornale radio, 16,40: Cantuccio dei bambiul: Fa-

volc e leggende. 16,50: Rubrica della signora.

16,50: Rubrica della signora. 17-18 (Milano-Torino-Geneva-Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trioste): Concerto vano;
1. Auber: Domino nero, ouverbure;
2. a) Pinsuli: Il libro sonto, b) Ardill: Il bocio (soprano Bianca Zoratill); 3. Mezart: Minuello e randò dalla Piccota serenuta; 4. a) Giordano: Fedora, « O grandi occil», b) Verdi: Erant, « Arla di Elvira» (soprano Zoratil); 5. R. Sirauss: Cavaliere della rosa, selezione; 6. Cerri: Sagra di Villaggio.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrarl e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenzo): Musica vana: 1. Claicovski: Suite internazionale; 2. Gabella: Danza fantastica; 3. Seassoln: Corteggio tartaro,



19-90 (Trieste): QUINITTO: 1. Gordon: Bella signora di Lisbona; 2. Alfano: Sogno d'anime; 3. Fridemann: Rapsodia stava; 4. Buzzi Pecei: Lollia; 5. Aschmalsilch: biscorso amoroso; 6. Lehàr: Panza delle Boellule, selezione; 7. Baneli: Bambola; 8. Mascheroni: Tulto quel che fa papà.

19,25; Gomunicazioni dell'Enit. 19,30; Segnale orario ed eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. 19,30-20 (Milano-Torino-Grnova-Firenze): Dischi.

20: Giornale railio - Bolletiino meleorologico - Dischi.

20,30: Baltista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

Mimì Pinson

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano. 23: Giornale radio.

23,55: Ullime notizie.

ROMA-NAPOLI

Rome: ke 680 - m. 441.2 - kw. 50/100 % Nagoli: ke, 941 - m. 318.8 - kw. 1.5/60 % ROMA ONDE COUTE (2 RO): ke. 11.811 m. 25.4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Glornale radio - Comunicati dell'ufficio presagt. 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodolta.

13-14,15: CONCENTO STRUMENTALE:,
1. RADIOSESTETTO: a) Krleka: Marcia
della gioreafù; b) Rust: Intorno al
pozzo, seena perslana; c) Puccini:

Madama Butterfly, selezione.
2. Violinista Nella Ranieri: a) Michell: Villatta; b) Kreister: Canzone populare russa; c) Brahms (Joachim) Valzer.

3. Badiosestetto; a) Delibes: Sylvia, Pizzleato e corteggio di Bacco; b) Avitabile: Alcantara, passo doppio; c) Maiberto: Nostatgia gitana; d) Amadej: Monellina, one sten.

13,20: Giornale radio - Borsa. 13,30: Segnale orario - Eveniuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicalo della R. Società Geografica - Giornalo Radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

SUPERTRASMISSIONI

Parigi Torre Eiffel · Ore 20,30: L'amico Fritz, commedia di Erckmana-Chatrian (dello Stadio).

Daventry National - Ore 18,30: Conversazione sul Gioco del Calcio: « L'arbitro e il pubblico ».

47,15: Novetla di Gemnia Ambregetti.

47,30-48,45: Concerto Strumenta-LE E VOCALE. Pianisia Dario Raucen; soprano Maria Elèna Gattani a lepore Luigi Nema;a.

19,10 (Napoll); Cronaca dell'Idroporio - Nollzie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioalimisferico Irasmessi a cura della R. Scuola P. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprotiolla.

20,30; Notizle sportive - Notizle varie - Glornale dell'Enit.

20,45: Esecuzione del dramuea lielco in quattro atti:

Mimì Pinson

Musica dl RUGGERO LEONGAVALLO (Ed. Sonzogno)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Albento Paoletti

Maestro direliore del coro: Emilio Casolani

Negli intervalli: «Figure del Settecenio Romano» conversazione di Gustavo Brigante Golonna.

Rassegua selenlifica di Mario La Stella.

Ullime notizle.

BOLZANO Rc. 815 · m. 868,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAIR. - CONCENTO DI MUSICA VARIA: 1. Manfred: Sogno di caraccale; 2. Hermey: Maurita; 3. Novi-Ligure: Patital viola; 4. Calotta: Wonderful World!; 5. De Michell: Canzone vegabonda; 6. Gilbert: La Casla Susanna, selezione; 7. Grandino-Frati; Nessun ci vede; 8. Hannui! Juanita.

13,30: Glornale radio - Commucati dei Consorzi Agrari.

17-18; CONCERTO VARIATO, 19.50; Comunicazioni del Do

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni parleranno della nuova Coliana Mendadoti

IL TEATRO POPOLARE

che comprende in bellissimo edizione, e di prezzo di L. I PO 5 tutte le opere di Servini, Shew e capalqueri di altri famed autori di lestro.



Concerto sinfonico

Orchestra dell'E.L.A.R. diretta dol Mº F. LIMENTA Parte prima:

1. Rossinl: L'Assedio di Corinto,

onverlure Sekles; Tema con variazioni,

3. Koslal; Sulle russa; a) Softtudine; h) In Chiesa; c) Danza russa.

Libri muovi - Giornale dell'Enit. Parte seconda:

Debossy: Notturno.

Lacombe: Mattinata. 3. Ochs: Variazioni umoristiche

su un vecchio tema, secondo lu stile di: Bach, Hayda, Mozart, G. Strauss, Verdl, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Meyerbeer e alla mi-

Dutt. A. Chiaruttini: « L'estetica della voec», conversazione.

21,30; Musica Leggera; I. Donati; El Caballero; 2. Trevislot: Sogno d'amore; 3 Oisen: Ficcola rapsodia; 4. J. Stranss: Il bel Danubio Blu: 5. Allegra: Milizi, fantasia; 6. Gli-Inrl: Questo fa Baby, tutta per amore: 7. Vidale-Leonardi: Tre notti e tre di.

22.30: Giornale radio.



PALERMO

Ke. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12,45; Giornale radio.

13-14; Musica varia (sestetto); 1. Luzzaschi: Lo sport preferito; 2. Marlotti: Berceuse passionnée; 3. Lembardo-Ranzato: I pizzi di Venezia, fantasia; 4. Canzone; 5. De Michell: Canzone vagabonda: 5. Kalm; Finthruwith love; 7. Canzone; 8. Ponchielli: La Gloconda, fantasla; Lanza; Siempre; 10, Pogrefil; Ehi! Birbone.

13-30; Seguale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodella

18-18,30; Cantuccio del bambini -

Litture amene. 20; Comunicazioni del Dopulavoro Radio glornale dell'Enit. - Notizia-

riò agricolo - Giornale radio. 20,20-20,45; Musica riprodotta.

20,39: Segnale orarlo - Eventuali conjunicazioni dell'E.I.A.R.

La vergine rossa

Operetta in ire atti di A. CUSCINA'

Nel 1º Intervallo: Maria Busso: « Shadigliando insieme ». conversazione - Nel 2º intervallo: Natiziario di varicià

22.55; Illtime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Glornale radio. 13,10-14; Musica riprodotta. 14: Segnale orario.

20,30; Notizie agricole - Canversazioni del Dopolavoro - Badiogiornale dell'Enit.

20,50; Notizie sportive - Glernale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'ETAB

21,5: Musica varia - Negli intervalil conversazioni. 29 50 . Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIDNI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA m 517,2 · kw. 15/80 % GRAZ kc. 859 m. 359.1 - kw 7/80 %

18.30 Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione « Il nord». — 18.40: Atmalità. — 19.10: Con-cerio piantistico (musica di Bach, Scarlatti, Marx e Chopin).

Haydu, Scarlatti, Marx e Chopin). 19 50: Segnale orario - Meteorologia 20: Trasmissione da Berlino di un grande pot-pourri radiofonico. - 22: Ultime nollzie. — 22 23: Musica da bal-lo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese) Ho. 589 m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta zione (7 numeri). — 18: Concerto vocale 18 15: Conversazione: « L'ivoluzione dell'allevamento dei eavalli nel Bel gio «. — 18,36: Musica per piano e vio Ioncello — 19,15: Conversazione sul ci nemalografo nel Belgio. — 19.30; Gior-male pariato. — 20; Concerio di dischi. - 80.15: Théo Fleischmann: It sole ill mezzanotte, cominedia con musica di Marcel Poot. — 21,15; Concerto dell'or-chestra della stazione diretto da Andre. chestra della stazione directo da André. Negli litervalli: Canlo - 1. Rachimani-noff: Preludio; 2. d) Mozari: Marcia furca- b) Schubert: Marcia mittiare; 3. Weber: Inuto al valzer: 4. Intermez-zo di Canto. 5. Abraham: Filtoria -ti sno masaro. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES () (Fiamminga) kg. 858 m. 337,8 · kw 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Mentemans. - 18: Dischi. -Herman Brookaeri. — 18; Discut. — 18; 15; Conversazione sul pittore belga Herman Brookaeri. — 18,30; Bischi. — 19,45; Conversazione. «Charles de Coster». — 19,30; Giornale parlato. — 20; Dischi. — 20,45; I cinque minuti di Discoil. — 20.482 t cinque minut di Piorreke Pirrewit. — 21: Radio tras-nilssione di un concerto dell'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 22: Giornale parlato — 22,10: Continuazione del con certo. — 23: Fine,

CECOSLOVACCHIA

RC. 814 - m 888,8 kw 120/80 %

colo. - 18,18: Conversazione per gli operal. - 18,25: Informazioni in tede-

sco. - 18,30: Conversazione in tedesco « Storia della musica - 19: Concerte nna banda di minatori mert). — 20: Concerto il violino e pla-ro 1. Weinberger: Canzont e danze ceche II. 2 e 4; 2. Kubeltk: Metodia; 3. Kodan: Serenata In sol maggiore. Introduzione e rondo capriccioso. 4. Dvorak: Mazurek; 5. Saint Sapus: 20,30 22: Trasmissione dalla grande sala di Lucerna del concerto di Maurice Chevalier. - 21: Segnale orario. - 22 Segunte orario - Nediziario - Cronnea della giornata - Bollellino sportivo — 22.15: Commulcazioni del Radio Journal - Programma ili domani — 22 20-24: Da Moravska Ostrova

BRATISLAVA

HC. 1078 m 278,8 kw 13,5/60 %

12: Da Praga, - 20: Concerte junni-stich; composizioni ill Chopin, L. Baltata in la hemolle maggiore, 2, ceuse in re bemolle maggiore. — Da Piaga. — 22.15: Programma III ilo-manl. — 22.20 24: Da Morayska-Oslraya

BRNO кс. 878 m. 341,7 · kw. 32,80 %

18: Conversazione per i boys-scout - 18,15: Da Praga. - 18,25: Nolizlario in tedesco e arie ili opere italiane poco conoscinte per soprano e piano lorie. — 19: Da Praga. 20: R. Slavikova Pesci ubriachi, indiscrezione radiolo nica, - 20,30: Da Praga, - 22,15: Informazioni del Radio Journal 24: Da Moravska Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 193.5 - kw. 8,8/80 %

19: Da Praga. - 20: Concerlo d'un trio di chitarre i Sass. Edebreiss. połka-mazurca; 2 Suss. Risvegito della primavera, Idillio; 3. Suss: Ländler; 4. Canzoni popolari. - 20.30: Da Praga. -- 22.16: Programma di domani. 22,20-23: Canzoni, soli di strumenti diversi e varieta col concorso dell'orchestra deila slazione,

MORAYSKA OSTRAVA

kc. 1137 - m. 163,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga - 20: Concerlo di violino e piano. 1. Paganini: Non più mesta. 9. Sevolk: La ragazza dagli occhi blu; 3. Smetana: Danza nella Sposa renduta - 20 M: Da Prara -22,25: Programma di domani. - 22,20-211 Da Moravska-Ostrava.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 250 m. 1153.8 - kw. 7.6/80 % COPENAGHEN

kc, 1087 · m. 281,2 · kw 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'Intervallo, alle zoni, -- 17,40: Notizie finanziarie. — 7,30: Conferency, — 18,20: Lexione di francese. — 18,50: Meleorologia, — 10: Nofiziario, — 19,15: Seguale orario, — Notiziario. - 19,15: Segiale Orario. 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Musica moderna. - 20,20: Recetazione. 20,30: Concerto di manoforte: Haydu:
Sonata in ni diesis magg. - 21: Musica moderna. - 21,40: Concerto con
chiacchierata - 21,25: Notiziario. -22,40: Musica moderna. — 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE kc. 988 · m. 304 · kw. 13/75 %

18 30: Glornale radio. - 20: Notiziario Risultali dell'estrazione dei pre-- 20,16: Musica riprodotta. - 10,15: mi mi – 20,16: musica riprodotta. – 20,35: Informazioni – Bollettino e previsioni meteorologiche, – 20,30: Concerto di musica riprodotta. – 21: Radio-leatro, Marr Denis e Denyse: Il patrone delle anime, commedia.

MARSIGLIA

kc. 950 · m. 315 · kw 1,6/70 %

17: Dischi. — 17.30: Nofizie. — 15.30: Railio-giornale — 19.30: Dischi — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Concerto nonolare - In seguito: Dischi

PARIGI P. P. (Poste Parislen) kg. 914 m. 328.2 · kw 80/80 %

19: Informazioni e rassegna ilei giorngii della sera — 19.5; Concerto di di-schi, — 19.46; « L'avvenimento della settimana s, radiocronaca - 20: Conversazione musicale. - 20,15; Railio-featro (da siabilire). - 21; Concerto di variela. - 22-23: Musica da ballo (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 207 m. 1445,8 kw 13/80 %

18 45: Conversazione: « I ilischi musi-19: Giornale radio (ngliziaratio -- 19,30: Giornale raillo (converriii — 19,30: Giornaie radio (conver-sazioni). — 20,20: Rollettino meteoro-logico. — 20,30-22: Ercsmann-Charian: L'amico Fittz, commedia in 3 atti.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 · kw 75/80 %

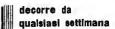
15-78: Rifmanilsnone di un concerto orchestrale dal Salone della T.S.F. -18,30: Conversazione agricola — 19: Conversazione. — 19.10: Musica ripro-dotta. — 20: Letture letlerarie. — 20.40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radio-concerto. Le vie Drôle, scene ili Cour-teline, Lavedan, Gyp. ecc. — 21,30: teline, Lavedan, Gyp. ecc. — 21.30: Musica riprodotta (19 nuneri). - Negii Intervalli tra le principali trasmissioni sono trasmessi bollettini di notizie varie, agricole, sportive e commerciali.

STRASBURGO

kc. 889 · m. 845,2 · kw. 11,6/70 % 18: Musica da hallo (dischi). - 16.45: Conversazione: « L'assicurazione per gil

L'Abbonamento

Radiocorriere



amonostilistre. 17: Concern stru-

annonharmar. 12: Conversazione finistica. 18.15: conversazione: «Il raccotto e la conserrazione del leginilo. — 18.30: Concerto orchestrale con acie per baritioni, - 19.30; Segunde oragio - Noll-ziario in francese ii ii Isdesco. - 19.45; Dischi. 29.30; Serata ill operator 1 E. Flament Aspeturate in perette in opera content aspeturate in cettural opera content in on allog 2 M. Har-mund Spositi, flutin mice Spositi, flyttii miith operetta in un aun. 22,30: Musica da halfo titrasmessa - 23-24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Colo-

TOLOSA HG 779 - m. 385,1 - NW 8/48 %

17: Trasmission di imanagimi 17.15: Quidazimi di Borsa — 17 av. omi 17.15: Quidazimi di Borsa — 18.45: 18.45: Rebaile — 18.30: Orrhestre vuric. 18.45: Concetto di Barunoniche. 19. 19.15: di quere. 19.15: Brunt orchestrali di opere. 19,15: Noliziario. - 19,30: Meludie. - 19,46: Brant orchestrali di operette. - 20: Concerto di dischi offerta da ma ditta privata (unisira trillante) — 21: Con-cerlo di dischi offerio da nua ditta privata (selezione di composizioni il Lehar e di Messageri) — 22: Arie di apere. 22.15 Noliziario. — 22.25: No-lizie Incali. — 22.30: L'ora degli ascol-tituri — 23.30: Nuttrie dall'Africa del Nurd. — 23. Ballettini impressipaticio. 24: Bullettino meteorologico, 0.5-0.30; Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 668 · m. 372,2 · kw. 1,6/50 %

16,30: Concerlo dell'orchestra della - 17,30: Conversazione: « Tec nica ed regionità s. -- 17,55: Fritz Mi chel legge dalle sue opere. -- 18,26 Concerto di musica per strumenti finte — 18,30: Conversazione » Le for me della lutta di espansione nel Giap princ s. — 19: Allualità. — 19,20: Pro-gratuma variato: Conversazione, redtazione, concerto voca le di Beder nanoozime, concerto vocale di *Heder* popoliri. - 29: Trasmissione da Berlino. - 22: Segande orario - Nulziario - Meteorulogia. - 22,10: Musica da Indioritrasmessa

BERLING

kc. 715 · m. 419 · kw. 1,5/50 % Non è nervenulo il programma.

BRESLAVIA kc. 923 · m. 326 · kw. 1,5/50 %

16,36: l'oncerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazioni varie. 18,46: Concerto orchestrale di nin ica varia — 20: Trasmissione da Ber-lino. — 22: Segnale orario - Notiziario -Meteorologia. — 22,45: Vedi Monaro,

FRANCOFORTE

- 24: Fine

ke, 776 · m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Langen berg. — 19.25; Conversazione economica. — 18.50; Conversazione a decidersi, — Segnale orario - Notizie varie — 19,30-22,45; Trasmissione da Muhla-cker. — 22,45; Musica da ballo da Langenberg.

HEILSBERO kc. 1085 · m. 276,5 kw. 60/70 %

16: Per 1 fanciulli, - 16,30; Concerto dell'orchestra della stazione. — 16 Programma della seltimana ventura. -18,10: Programma in esperanto. - 18 20 Notizie sul mercato mondiale. - 18.35; Conversazione sugli sindenti. -Conversazione economica. Trasmissique da Berlino. 20-0-30

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

18: Conversazione storico enllurale, 18: Conversazione Storico-enturale, — 16,30: Concerto orchesirale da Am-lurgo, — 17,30: Conversazione di Igle-ne. — 17,50: «La norsa del diamanti », conversazione. - 18.5: Conversazionii rnusicale. — 18.30: Conversazione tea-trale. — 18.56: Bolleltino meleurolo-gico. — 19: Lezione di Inglese. — 19.25:

La musha tedesca», conversazinne.
 19.45; «Le tre torri», conversazione — 20; Trasmissione da Bertino.

LANCENBERG

RC. 635 m. 472,4 · kw 66/70 % 16,50: Per le signure 16,40: Lezune

di inglese. • 17: Concerto orchestrale di musica di compositori mghesi 18,20: Conversazione Intistica -Segunte orario - Notizie varie -Segment or restriction in the same + 9,20; Segment or restriction in 15,20; Conversity of Problem 1 della mana d'age ra - 1955; Null/Pario, 20; Vell Berlino - 22,10; Efficie notizie, -22,20; Comerto orchestrate di misica da balto e brillante 24 i: Concerto di misica da jazz.

LIPSIA

kg. 1157 m, 259,3 kw. 2/69 %

16: Per i glovani 18,39: Notizie e ommileati varl. 17: Concerto delcommunicati vari. - 17: Concepto Porchestra della stazione. 18,30: zione di tedesci per i tereschi. 10 Alfmalità. — 19: Fonversazione religio Sa. - 19:30: Trugard Kenn Jegge dalle sue opere. -- 26: Trasmissione da Ber-llao. -- 22.6: Nutizlario. - Fine alle 23: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA kc, 563 · m 532,9 · kw. 1,6/50 %

16: Rassegna ilel mercali. -: 16.10: obeerio di cetri (quattro nemeri). -.35: Letture - 17: Trasmissione di 16.35: Lettine 17: Trashissione di nui concerto da Langenberg 18.15: Trashissione per 1 giovani. - 19: Mu-sica per planofurtes 3. Schumann. So-nuta in sol minore; 2. Lisal. Fenezii rella in tre atli (dallo Studio). — 22 20; Segnale orario - Notiziario, — 22,35 24; Musica brillante e da balla.

MUEHLACKER Ac. 632 m. 366.6 kw. 60:70 %

16.30: Converti curale. — 17: Cuncerto ovchestrale da Langenherg. 18.25: Conversatione: « Lo studio del la mecrania », — 18.60: Vedi Franco forte — 19.15: Seguale orarla » Natizie 19,30: Varicia. - 20,10: Tras-di una serata di varieta da varuo Friedrichshafen. - 22,20: Segnale o-rario - Ultime natize. - 22,45: Musica brillante e da hallo da Laugenberg

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL Ac. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 % LONGON NATIONAL

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 301.6 · kw. 60/80 % 15.30 Concerlo orchestrale di musica popolare e brillante e arie per sopra no. - 16,46: Concerlo d'organo da im cinemator of organic da in a cinemator of the cinemator o ro flel calefo « L'arbilro ed fi publib co (II) ». — 18,45: Infermezzo in gae lico. — 19,5: l'obcerto della banda mi Ulare della stazione (ciuque numerit 20: Concerta sinfonica dell'orch della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Concerto di composizioni russe: I. Glinka Ouveringe di Russina e Ludmilia; 2. Boroilin: Un'aria can accompagnamen lo d'orchestra nel Principe Igor; 3 10 Corchesta nei remoge gori Strawinski: Fuochi artifiriali, Initasia per orchestra. 4. Rachmanlinof. Con-certo di pianeforte n. 2 in do minere, a. Riniski-Korsakof- Un'aria con accom pagnamento d'orchestra nella Fishin tatu dello Zari 6. Borodin: Sinfonia th dello zar; 5, 180roum; sagona 2 in si minore. — 21,36; Intervallo 21,40; Notiziavio. — 21,56; Previsioni ariithme. — 22; Conversazione. marilline. — 22; Conversazione. — 22.16; Andizione di dischi scelii. — 22.30 24: Musica da ballo ritrasmessa

LONGON REGIONAL kc. 843 · m. 356,8 · kw. 50/80 %

16,30: Da Daventry National. - 17.18: L'ora del faucinili. — 18: Notiziario. — 18.25: Bolletino sportivo. — 18,30: d'on-certo orchestrale e arie per soprano. —

19 45: Trasmissione dal Manchester tim podrome (North Regional). - 10.30. Foncerto di violino di Victor Olif. 1. Friedmann Bach Grurer 2, Ribiski-Kor sakat Danza artenlatej 4. Miskaysa, Philurraj | Navarek Mulu perpetun 5. Kruishr, Putemetta serenala), 6. Hu hay Poemi ungheresi n. 1 c. 4 (traser) zione). — 21: Notiziaria. lizie regionali 21.20: l'oncerto del Lorchestra della B.B.C. (sezione C.) di tetto da Victor Hely Hutchinson con arie per barriono 1, Chembiar Ouver ture all Factishiq 2. Beethoven: Minder to delly congratulationin 3. Haradel Due mile da dets e Galuleu; 5. Delibe Musica di ballello del Rui samuse: 5. Purrell: Chapte arie per baritate 6. Grieg: Due pezzi Hrici. — 22,30 20 Musica da ballo ricasmessa.

MIGLANG REGIONAL kc. 752 m 398,9 - kw. 25180 K

17,35; Lora dei famililli. - 18: Noll 18,25; Nolizie sportive. (minerto ill musica per violina e or gano. -- 19: Trasmissione di un con gano. -- 19: Trasmissione di un con certo eseguito dall'orchestra del corpo di polizia di Birmingham. -Vedi Landon Regional. - 20,30; Con rerto all dischi (angluda). - 28; Nall ziaria, — 21,15; Notizie locali, — 21: Null Ziaria, — 21,15; Notizie locali, — 21 20 91.90 ziario. — 21,15; Notizie locali. - 11,10; Concerio dell'orchestra della stazione diretto da A. Muore ion arie por ba tilimo 1. Kollo e Sirmay: In hond stiett, marria, 2 Monckton. La signora the dunta, selectione, 3. Due arie per buritone, 4. Kern: A show-hold, seleinclude, selections, 5. The arre per barilone, 4. Krrn: A show-hood, sele-zuare, 5. Rubens: Fillide, capte, 6. Tre-arts per haritone, 7, Monckion. The Cingules. - 22,36-23; Vedl Lundon Re

NORTH REGIONAL kc. 825 m. 460 · kw. 50:80 %

15, AG: Da Daventry National. - 17,15; L'ora dei fanciulli. 18: Nollziarlo. 18 25: Bollettup Sportiva. - 18,30: eon soti di vi Concerto orchestrale lino e arir per sopratio. — 1945: Ri trasmissione dall'ippodrono di Man hestri 20,20 Continuazione del con centi. 7ti Noliziario 21,15 Noli cie regionali — 21,26 Concerto dell'or-chiestra della stazione e canzoni di una 22.30 24: Da Daven rinar ner rorn. try Xadonal

JUGOSLAVIA

BELGRAGO Ac, 897 m. 430,4 · kw. 2,5:60 %

16: Commeto ili dischi. - 17: Concerto vorale di tieder nazionali — 17,30: Dischi. 1865; Segnale orario - Programma di dunuani. — 19,30; Concerto dell'orchestra della siazione di musica serba. — 20,10: Radio-commedia. — 20,55; Concerto del quarietto d'arch opai incerto del quarietto d'archi della siazione. Schumani: Quarietto op 41 in la minore. — 21.28: Trasinis sbine dalle stazioni europee. — 22.30: Noliziurio Musica da ballo ritras nessa.

LUBIANA ko. 621 m 575,8 kw. 2,6/40 %

18: Concerto del gnintetto della sia zione. -- 19: Lezione di ginnastica. --19.30: Conversazione amena -- 20: Con rerto orchestrale. - 21: Concerlo del unintello della stazione - 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante - da ballo

ZACAORIA кс. 877 m. 307 · kw. 0,76/60 %

17 16,38: Concerto dell'orchestra della r vario. — 20,16: Notiziario culturale r vario. — 20,30: Concerto di musica intiliante e da ballo per trio. — 22: Ario da operelle e canzoni per bari-lono – 22,30: Natiziario e bolictimo meleorologim. 22,40 23,30: Musica da

NORVEGIA

OSLO kc, 277 - m. 1983 - kw. 26/70 %

16.30: Musica ili dischi grammolomer. - 17.16; L'ora del faucinlii.



18: Musica imzionule, 18,6: Universidante remounta. 19: Meteorido qua - Notifarto, 19,30: Conversacione, 20: Hora esatta 20: Concepto dell'urrhestra dolla Stazione I. Gountal La Begina di Suba, mar ria; 2. Alber, La dama neru, suda nla; 3. Schemenn: Sambinka fan nda: 3 Schremmn: Sazehinka, fan-tasii russa, 1 Wleniasski Leigendu, 5, Ginland Bercusz (11 Jocetyn) 6. Poblint Donzu della spada, 7, Schu-bert Die Forelle: 8, Composin: Sovur there the forette, 8 Fingleth: Source Mindigue; 9 Worth Inthoric most-cite; 10, Strauss Fire la villa, valve; 11, Martint; Pincere d'amore, 42 (Illinka, Masurca; 13, Tohuni Fantusia muericana, — 21,40; Meteorologia - Noliziardo - Conversizione III altinaliid. – 22.45; Rivisia della Selfimana e ranzum, – 22.45-24; Musica da hal-lo (dischi di gramofono). – 24; Fine della trasulssione.

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 m 1675 kw. 7/80 %

19,10; Hischi 19,26; Conversazione. - 1946: Programma variato: Con-versazione - Radia rumucula - Concer-to Grale e arriestrate di musica brillaute e da luilin - 22 25: Notiziario. 22,40 23,40: Hischi

HUIZEN kc. 1013 an 298,1 kw. 7/80 %

17 10: Conversazione sportiva, 18 10:

10 Conversazione sportiva, 15 10; Rassegni della stampa 18.20; Di-schi 18.50; Conversazione medica 19.40; Pomini legli di polizia, 19.26; 19,10; Pontmirad di polizia. 1225; Dischi. 1940; Converty dell'osche stra della stazione di musici letti lante. 2010; Hechamazione 225; Noluziaria – 22,40; Radico-connectia – 21,40; Trasmissione di un concenti di media fullini con di manche di 22,2003 (40). Discribi

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/88 % 18,5: Dischi. 18,35; Comunicati. -16,40: Rassegila delle riviste. — 17: Con certo populare dell'orchesira della sia zione (nove numeri). – 15: Conferenza. 15,20: Musica da balin – 19,30: Va-rie – 19,30: Comunicali. – 19,38: Ra-dio-glornale. – 19,45: Informazioni di glardinaggio. – 19,66: Programma di glardinaggio. — 19,86: Programma di ilomani. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Onveriore dell'operetti Ve-nere in terri; 2. Coates Sulte in mi-nimina 3. Van Blon: Diuza stelle pe-

ninha 3. Von Blon: Dinna delle per swilfell 4. The Arre per herzo supromi; 5. Lincke: Linux, valzer; 6. Lindsay; Albia, Internezzo, 7. Fauchey, Inno al Rorl; 8. Grey; Karoma, ragsoila glapponese, 20,85; «All'orlizione conversazione, — 21,10° Confinuazione del concerlo: 1. Tre arie per mezo sopirano; 2. Michell: Raci al bino, 2. Drigo, Polacca e polca della sulte 1. raltioni di Artecchino; 4. Waldenfel: ralitoni di Artecchino; 4 Waldtenfel: Uber alles, valzer; 5. Luda: Cintavienne; Uber alles, valzer; 5. Ludu: Christolenge;
6. Osmanski: Muzzireza — 21,50: Supplemento del radiogioranie. — 21 55:
Boliettino meteorologico. — 22: Intervallo. — 22.5: Compesizioni di Chorbu:
1. Funtasia in fa minore; 2. Due studi,
3. Improvetso in la hemolle maggiore; 4. Due manrehe: 8. Scherzo in si inf-nore. — 22,40: Bollettina sportivo. — 22,68: Musica da haib.

KATOWICE ko 734 m. 408,7 kw. 12/70 %

18.20: Corrispondenza col fanciuli, !--19,10; Conversations. — 19,28; Amunci - Funtunicall e dischi. — 19,48; Conferenza. — 22,80; Dischi (danze).



VILNA

kc. 531 - m. 365 - kw. 16/80 %

18.10: Programma di domani - Giornale Huano - Comunicati vari - No-tizie di stampa da Varsavia. — 19.48: Conversazione fousicale. — 20: Tras-missione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc, 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e re mena. — 18: Informazioni e seguale orario. — 18:10: Concerto orchestrale di orario. — 18, 101 Concerto orchestate musica brilliante e rumena. — 19; L'i miversità radio. — 19,40; Dischi. 20; Radio-teatro. — 20,48; Canzoni per su prano. - 21,15: Musica da jazz. - 21,45: Informazioni

SPAGNA

BARGELLONA Ro. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

sa: Concerto di dischi. -16.30-17 Trasmissione riservata agli a scottatori che intendono producsi dinanzi al micridono per qualche loro dizione d'in dole letteraria o musicale. - 10: Con cerlino del Irio della stazione. 10:20 Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascollatori) - Notiziario. — 22; Campane della Caltedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Barzo e merci. — 12,151 Concerlo dell'ordiestra della stazione I. Blake: Granile marcia. 2. Jacobi: Selezione di Sibilia, 3 Bertho ven: Minuetto in sol; & Turina. I for 5. De Teye: Barcaroln reneziana (Suppé: Ouverture della Damu di Ple che. - 23: Adrian Gual: Ore d'amore e di trislezza, dramma catalano in tre atti. — 1: Flue.

MADRID kc, 707 - m. 424,3 kw 1,3

10 50-17: Notiziario - Indice di confe 16,36-17 Politzario - Horizario - Horizario - Horizario - 20: Campinne dal Palazzii del Governo - 21,15-21,30: Dischi in richiesta degli ascollatori) - Notizianio riemesta degli ascondiori i Notiziario

235 Campane dal Palazzo del Go-verno - Segnale orario - Selezione di Zarruele (solo musica). — 1,15: Noli-ziario. — 1,36: Campane dal Palazzo del Governo Fine.

SVEZIA

kc.	689	8T0C00L m. 435,4		55/80	or.
ko.	332	G OETE 8 0 m. 321,9		10/80	26
		HOERB			
ko.	1187	m. 257	k w	10.90	10
		MOTAL	A		

ke 222 m. 1348,3 · kw. 30 70 % 18: Musica brillanie. - 17.5: Per

16: Musica brillanie. – 17,6: Per 1 Janviulli. – 17,30: Musica riprodotia – 18,30: Recitazime. – 19: Meloilie polorir – 19,30: Conversazione. – 26: Musica da ballo antica – 2045: Ra-dio-varietà – 22,45: Musica da ballo itras-inessa – (n seguito risultali delle clezioni parlamentari.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE ko. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

10: Conversazione per gli operat 18 30: Concerto di fisarmoniche - 17 17,20: Conversazione di psicologia. — 18,30: Conversazione: «Le casse ili risparnilo agricole ». - 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19.15: Conversa-zione. — 10.50: Segnale orario : Meteo-rologia : Comunicati vari. — 20: Tras-missione da Londra di un concerto di ninsica russa. — 21,50: Notiziario -Meleorologia. — 22,30: Programma va riato, — 23,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE kc, 743 m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Seguale orario - Concerto dell'or chestra d'archi ilella stazione. — 18,30: Musica da Italio (dischi). — 19: Carli-Musica da ballo (dischi). — 19: Carllon e campane dalla Cattedrale di San - 19,16: Musica da halto, 19,30: lassegna 'degli avvenimenti poli-tiri modiali della settimana. — 20 Concerto di fishimoniche. — 20,30: Concerto orchestrale e corale. — 22: Ultime nolizie. — 22.10: Concerto di misica brillante e da ballo. - 23.30: Flor.

UNGHERIA

BUOAPEST

NC 645 m. 550,5 · kw. 15,6/70 %

16: Mezz'ora per I fanchilli. - 16,36: Glornale pariato - 17: Arm viennest caulate con acrompagnamento di ma orrhestra Viennese - 17.45; Conversa zione sull'India. - 13.45; Conversazione zione sull'India. - 18.48; Convyreszione musicale ilinistrata da dischi di gram molano. - 19.18; Corriere dei radio ascollatori. - 19.48; Concrito orniestra le 7 munerilo. - 29.46; Concreto di creata ascollatori. - 21.48; Gornale parlato. - 22. Concerto orniestrale il supplementato. - 20.00; Concrito orniestrale il supplementato. - 20.00; Paksy: Fallet d'autore. 3 Linistratione del concrete del concerto d sonczy. Etegia, k. u) Debnssy. La ra gazzu dat capetti di tino; b) Rimsky Korsakof: Arbi: 5. Schemmel Fala mor-gam; 6. Jacobi. Sybill; 7. Nador Ca chna, 8. a) Hillnger: Vulzer; b) Eordógh Ariu; 9. a) Stefankai Vidanta. b) Polgår Serenaht napoletann; 10 Rozsa volayi. Dunza ungherese, 11. Ciaicovski. Lo schlaccioneci, suile. - 23,30-21; Cuil certo di orchestra zigana da un al-

U.R.S.S.

MOSGA KOMINTERN kc, 202 m. 1481,5 - kw. 100,80 %

13: Concerto. — 18: Concerto. — 16:36: Ponversazioni politiche. - 17.30; Concerto. - 20: Trasmissione in Letlesco (c) ni altra lingua estera). - 21,10: Notiziarlo, -- 21,30; Rassegna della Pravila 21 85: Campanie dalla Torre del Creatino.

MOSCA SPERIMENTALE kc, 418,8 m. 720 kw. 20

15: Scienziali al niterofono. - 15,55; Segnale orurio. -- 16: Composizioni per la radio - 17: Conversazione scientifica e frontca. - 17,30; Trusmissione di пп'ерста. — 21,55: Самране dalla Ter re del Cremlino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI

RC. 523 m. 361.5 kw. 16

20: Notiziario. - 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologica 20.13: Concerto di musica ila ballo. 20 45. Arie da npere diverse. Informazioni Segnale orazio. - 21: Arie e melodie trutte da films sonori. 21.48: Elirasmissione di un concerto all'aperto - 22 30; Ullime informazio ni ilelia serata .. 22.35: Confinuazione della rifrasmissione del concerto al

RABAT

AC. 720 - m 410,4 KW. 2,5

l'aperto. -- 23.33; Fine

17 18; Musica riprodojia. — 26; Irasmissione in arabo (comunicazioni preshlenziali, noliziario - (listiti) - 20.45; Giornale parlato - Bolleltino meteorologico - Notizie. - 21 22: Concerto orchestrale di nuisica tirillante (7 numeril. -- 22: Concerlo di dischi offerto da nna ditta privata.

RADIOINDISCREZIONI

1 contadini dell'Ovest dell'Inghilterra debbono avere quatche fatto personale contro la radio!! In yne-sti glorni a causa delle piogge tursti glomi a causa delle piogge lur-cratiali che hanno minacciulo i raccolti, la B. B. C. si è vista ginn-gere mu lettera irio di firme di n-grientori dell'ovest che la prega-runzone a scanso di seccutre «! Lu Sacieti radiofinica inglese, dipa urer risposti per tettero, ha rispusto anche al microjuro per mezzo di una sclentato che la lampantemente dimustrato che la lampantemente dimustrato che la partio non ha alcuno intuenza sulrodio non ha alcuna influenza sul-la pioggia o il huon tempo

CD3

In radiomyceanica di Gautemala City ha ricevuto, tempo fu, un ri-chiamo vrgente da un piantutore di coffè installato in piena foresta

erso la frontiera messicana, che verso la frontiera messicona, che lo pregava di recorsi immediata-mente in aerophino alla pianti-gione per riparare un appare-cibio ricevente. Il suo distribo sa-rebbe stato pagalo 50 dollari più il rimborso delle spese duronte i quattro giorni di rappio andala e ritorno. L'apparecchio fu facil-mente riparato poichè aveva un quasti molto semplire. Lo sisso dovito introprendere un viaggio o doviso di mida versa una futtoria in piena foresta per constata-re poi che nell'apparenchio che non funzionava... una lampada era sinta mate inseritu!!

Lw B. B. C. spera per Notale di poler annunziare di uver raygiun-ta i cinque pulioni di radioabbonati superando così di gran lungu il resto delle nazioni curopee,

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	KHADAROYSK (U.R.S.S.) Kw 20. Dalle 10 alle 13
58	6179	PRACA (Cecostevacchia). Marteili e venerdi, dalle 20,30 alle 22,30
50,28	5968	GITTA' DEL VATICANO Kw. 10 Giornalmente dalle 90 alle 20,15 La domenica dal le 11 alle 11,30
50	6000	MDSCA R V, 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W, Z S P, S, Dalle 90 in pol
19,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W 120. Martedi e venerili dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 25
19,05	0116	SAICON (Indocina) Kw 12. Dalle 13 alle 16,4%
12,9	6993	LISBONA (Portegalle) Kw 3 Venerali alle 24,30 l'onversazione e notizie in esperanto
42	7142	PERTH (Australia) Kw 15 Otomalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9390	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle vi alle 23.
31,86	9143	BANDDENC ICiava) Kw 80 Mariedi dalle 13,40 allo 16,40.
41,51	9520	tyncoy (Danimarca) Kw 15 Trasmetie II programma di Cop-naghen.
\$1,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw 5 Menodeth e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,46	9530	SCHENECTARY (S. U.) Kw 10 Glornalmente, dallr 11,30 alle 17 Sabato e domenic dalle 10 alle 17
31,38	9660	ZEESEN (Germania) Kw 8 Ritrasmette I programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1.30.
\$1,28	9590	MELBOUNNE (Austratio) Kw 20. Mercoledi e sahato dalle 11 alle 12,30.
\$1,28	6590	SYDNEY (Australia) Kw 20 Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
75,83	11 705	PONTO(SE (Francia). Giornalmente, dalle 21 aile 24.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12 Stormithente, 37th 12,30 alle 13,30 e dalle 13,4 alle 2. Ritrasmette i programmi di Londva ri gionale luncit, mattedi, mercoledi e glovedi; quel di Daventra mazionale venerdi e sabato.
25.4	11.810	ROMA (2 RO) KW 9 Dalle 17,30 alle 1815 e dalle 20 alla 23, glornalment
25,9	11.905	PONTOISE (Francia) Giornalmente dalle 16.30 alle 19.30,
23,8	11-005	RABAT (Marocco) hw 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15 120	CITTA' DEL VATICANO K.w. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11.20.
19,86	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,56	15 340	SCHENECTADY (8 U.) Kw 20. Glornalmente dalle 19 alle 21. Sabsto e domenic dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Terino - Genova - Trie-ste - Firenze - Ore 20,30: Tosca, opera di G. Puccini.

Rema-Napoli - Ore 20,45; Madame di Tebe, operetta di C. Lombardo (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 · m. 331,4 · kw. 7/70 % Terino: ke. 1996 - m. 273,7 · kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 % 9,40-9,55; Giornale radio,

10.15; Consigli agli agricoltori: (Milano): Doll. G. Bassl - (Torlno-Genova); dott, Carlo Rava - (Trieste); dott. Giulivo - (Firenze); Senalure Prof. Tilo Poggi.

11. Messa solenne dolla chicsa della SS, Annonziata di Firenze,

12-12,15; Spiegazione del Vangelo: (Milano); P. Vitterino Facchiwell - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Vottri - (Firenze-Trieste): Monsignor Emanuele Magri.

12.30-14.30 CONCERTO VARIATO: 1. Principe: Sinfonictia veneziana; 2. Carosio: Nuvole bianche: 3. Albeniz: Malaguena; 4 Bizel: Marcia tromba e tamburo dalia sulle «Giochi di fanciulii »; 5. Ponchielli: Il figliol prodigo, core e bailabile ; 6. Reckienwold: Canto mattulino dell'usignolo (solista prof. Trevisan); 7. Lchkr: Zarewitch, fantasia; 8. Mariotti: Puvana dogale, melologo; 9, Acker-mans; Suite Sahariana; 10: Montagniol: Quel non so che.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 : Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano,

Negli Intervalli: Notizie sportive. 18,15 - 18,25; Ginraale radio - Nofizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

· 19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Goili: David, preludio; 2. Ferraris; Sevillana; 3. Rizzola; Occhl di Iunco: 4. Schubert: Momento musicale: 5. Militella; Bramosia; 6. Bellini: Norma, sciezione; 7. Preston: Valzer inglese; 8. Chiappina: Testina cara,

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20; Glornale radjo - Notizie sporlive - Dischi.

20,30: Tosca

opera in tre atti di G. PUGCINI Interpreti:

Floria Tosea cantante
sopr. Maria Carena
Mario Cavaradossi pittore
tenore Antonio Meiandri

Barone Scarpia capo della Polizia barliono Carlo Tagliabue Cesare Angellotti basso Cornaglia Il sagrestono barit, Natale Villa Spoletta agente di Polizia

tenore Marlo Signorelli Sciarrone gendarme basso Ugo Solari Un carceriere basso Giargio Sani Un pastore sopr. Elena Benedelli Dopo l'opera: Ultimo nolizio.



Mons. Euanuale Magri che commenta il Vangolo a Radio Firenze.

ROMA-NAPOLI

Rema: kc. 680 - m. 443,2 - kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1.5/60 % ROMA BNDE CORTE (2 RO): ke, 11.811 m. 25,4 · kw. 9/30 %

9,40: Notizie.

9,45: Consiglt agli agricolturi. 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott, Domenica Franzé).

10,15 (Roma); Musica religiosa. 10,45-11 (Roma): Annunci vari di

sport e spettaculi, 12,30-14; Musica riprodutta. Negli Intervalli: Canzoni e ductti

comici. 13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.1.A.R. 16,15 (Napoll); Banthinopoli - Bol-

lettino meteorelogico - Radiesport. 17-18.15: CONCERTO VOCALE E STRU-MENTALE.

Nell'intervalle; Nolizie sportive. 19.25 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto - Notizio sportive.

19,30; Natizie sportive: Bisultali delle partité di calcia di Prima Di-visione (Gironi E. F.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale prario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R.

20,30: Notizle sportive,

20,45; Escenzione dell'operetta In tre alti

Madama di Tebe

Musica di C. LOMBARDO

Direttore d'orch. Me RENATO JOSE Negli inlervalii: Luigi Antonelli « Moralità In scatola»

Poesie giocose di Ernesto Ragazzoni delte da Gastone Venzi.

Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m 388,1 - tw 1/109 %

10.30: Musica religiosa riprodotta. 11-11,10: « Consigli pratici agli agricollorl a conversazione del dott. Rolando Toma,

12.30: Segnale orario - Eventuali continicali dell'E.LA.R. - Plo Caliari; Notizlario sportivo.

12,45-13,15: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE - Orchestra dell'E.LA.R.: 1. Billi: Licto ritorno; 2. De Taryè: Sornette; 3. Garglulo: Mammina mia; 4. Lesso Valerio: Perche; 5, Puligheddu: Carovana allegra; 6. Lehar: Cto-Clo, selezione; 7. Di Lazzaro: Oh! Margaret; 8. Barzizza: Canta chiquita; 9, Simonetti; Net-PEcuador.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18; Nottziario sportivo. 19,50 : Comunicazioni del Dupola-

20: Segnato orarlo - Eventuali copumicali dell'E.L.A.R. - Radlo sant.

Musica leggera

Orchestra dell'E,t,A.R.

1. Flaccone: Brio ventenne.

2. Ruggier: Storia di una rosa.

3. Maraziti : Serenata nostalgica.

4. Pieiri: Giocondo Zenvaterra,

5. Scuotto: Danza indiana, 6. Perey: Impressioni della vec-

chia Cina, suite.

7. Musica riprodotta.

8. Amadel: Suite mediocoale.

9. Waldteufel; Sera d'estate.

10. Leopold: Asta,

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Orac 20,45: Concerto sinfemice con il concerse dal pianista V. Naznino.

Bolzano - Ora 20: Serata di musica leggera.

11. Mariall! Plangi Ninon.

12. Gelger: Selezione in ordine alfabelico.

Notigiarlo Textrale,

13. Bayer: Il Soldatino.

14. Culotta: Maggiolata, 15. be Michell; Amore tra i

pampini, selezione, 16. Manoui: Colomba,

22,30; Ullime netizic.

PALERMO

Ke. 572 · m. 524,5 · kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo Padre Benedello Caronia), 10,40: Musica religiosa.

11,5; Dott, Berna; Consigli agli grleoltori.

13,45; Glornate radio.

13-14: Musica brillante e canzoni clarodelle.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Bollettino

meteorologico. 17,30-18,30: Musica riprodolta. 20; Comunicazioni del Dopolavoro

Glornale radio. 20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodolfa. 20,30: Segnale erario - Eventuall comunicati dell'E.LAR.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A, La Rosa Parori col concorso del planista

V. MANNING . 1. Martucel: Concerto in st bemolte minore per pianoforte ed orchestra (plaulsta solista V. Mannino) - Mº Vac-

carl: « La botlega delle chiacchiere s, conversazione 2. Strauss: It borghese genti-

luomo, suile.
3. Pierioij; Sicitlana.

Weber: Oberon, ouverture. Dalle rivisie « Novella ».

22,30; Musica brillante riprodotlu. 22,55; Ultime notizie.

BARI

Kc. 112 - m. 269,4 - kw. 20 13: Giornale radio.

13,16-14: Musica riprodotta. 14: Segnale ornrio.

20,30; Netizie agricole - Conversazioni dell'opolavoro - Radiogiernale dell'Enit

20,50: Notizie sportive - Giornale

21: Segnale orarlo - Eventuali co-

municali dell'E.I.A.R. 21.5: Musica varia - Negli intervalif conversazioni.

22,50: Glornale radio.

CORSAROdell'INFINITO POM QH ZO

Puntata N. 38.

Si vedevano sul voito di tutti le lagrime e il dolore sincero

- Perchè vuoi andartene, Maestro?

Sei dunque ancora amareggiato dai nostri falli, dopo il tuo perdono?
 Che faremo noi senza il tuo consiglio?

— Chi cl terrà uniti nella tua fede?

— Ancora non è tempo che sappiate fin dove deve arrivare il vostro compito. Ma il ciclo si chinerà fino al vostro orecchio e al vostro cuore e allora da timidi e paurosi che siete diventerete leoni di fortezza, aquile di verità, agnelli di mansuetudine. Non avrete più paura del dolore perchè

lo spirito sl troverà all'Improvviso allenato a sostencre posizioni di santità e di grandezza. Basterà desiderarmi per vedermi, amarmi per sentirml vicino, crederml per non temere la mia lontananza. Il demonio nulla più potrà sulla vostra carne e sulla vostra anima. Vittoriosi delle passioni, il mondo vi vedrà passare con la fronte libera del re, e gli umili, i persegultati, l malatl, I fanclulli vi seguiranno feliel. Io sarò nascosto nei pane e nel vino, i due doni fatti dal Padre mio ad ogni stella. E quando la fatica senza riposo, il dolore senza conforto, la tristezza senza speranza, ll male senza farmaco avranno fame di Dio, voi mi porterete a loro e direte; « Prendete e manglate, prendete e bevete. Questo è panc che sazla per l'eternità, questo è vino che disseta l'anima più bramosa »

Ora Maddalena s'affaccenda intorno alle lampade.

Si fa una sera dolcissima e sercna, gremita d'astri e senza vento. Ecco le lambade sulla tavola. La

Ecco le lampade sulla tavola. La luce scopre molte lagrime sul volto del convitati. Uno solo ha l'occhio asciutto e la bocca piegata ad arco, e sottile e fredda.

Guardatelo e vi sentirete correre un brivido lungo ia schlena. It Signore gil ha fatto il cuore ed egil stesso si è ritratto da quell'abisso, sgomento. Eppure ha mangiato il pane degli apostoli, ha bevuto il vino, il sangue del suo amico, del suo Maestro. Il demonio ha scelto il più debole, il più malato d'istinti e di orsorlio.

Poi una folata Impetuosa di vento entra dalle porte spalancate. Le lampade si spengono e Cristo, alzandosi e facendo segno a' suol, dice: — E' tempo di pregare il Padre.

Chi viene con me si alzi. Tutti seguono il Maestro.

Ma un'ombra si distacca dal gruppo e fugge via silenziosa Chi è?

Oli apostoli intorno al Signore sono rimasti undici, Maddalena sulla solla regge alta la lampada aglitata dal vento, perche Orga veggà il sentero tra le culture e vi conduca i suol.

La notte che accoglie la comunità non ha respiro. L'angoseia d'una vigilia di dramma prende anche le cose del cielo. Da ogni cespuglio l'insidia del demoni guarda attorno con occhi gialli e rotondi. I serpi escono dalle tane e si distendono sul sassi caldi delle costiere. I fiumi sono sordi, gonfi, voraci di terra; eantano imbavagliati dall'ombra nei loro letti bianchi e morbidi di rena e di fango.

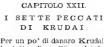
Dagli amici di Orga un'ombra d'uomo s'e staccata circospetta. Ora che passa davanti alla lampada dei gendarmi si può vedere che è Krudai. Ha il flato grosso: si ferma, riprende a camminare, si volta... Ha l'occhio atterrito e la bocca gli trema. Si sente inseguito e nessumo è dietro di lui. La voce di Orga e dei discepoli suoi è già lontana e spenta nella piccola selva che copre il colle a mattino. Si sente rinfrancato, e sboccando in una via plana di luci è consolato dal rumori della vita cittadina, dalle

luci abbagiianti dei teatri, dai rifiessi umidi degli asfalti. Folle gaie e disattente lo sfiorano. Sente profumi di donne eleganti; vede colori di piume e di stoffe. Musiche improvvise lo seducono, lo chiamano, gli dàmno disperate mallinconie. Si leva contro di lui il suo stesso cuore: rimpiange il passato per quel tanto che non ha goduto; vorrebbe prendere in un momento tutte queste cose che gli si offrono con giocondo viso c voce nuova. L'Orga con la sua tristezza è lontano.

Krudal tocca il fondo della tasca. Non vi trova che briciole di pane.

Krudal tocca il fondo della tasca. Non vi trova che briciole di pane. Non una moneta, il castigo è terribile e le seduzioni sono più sfacciate e pri bella Falla quanda il mangiani ele

più belle. Egli guarda il marciapiede sperando di veder luccicare all'improvviso presso il suo plede una moneta d'oro.



Per un po' di danaro Krudal darebbe tutto di sè Gii occhi da vedere non gli bastano pitt. La sua anima è un timulto di passioni. La città notturna è un miracolo di fantasia, un golfo di splendori. Tutto è bello, piacevole. Il piacere ha una sua carita che è l'oblio. Krudai ha bisogno di oblio. Dimenticare tempi e persone, cancellare la visione di Orga che guarda in fondo agli occhi e sembra un pescatore di colpe: ecco il suo più assiliante desiderio.

A un angolo di strada si ferina c nbbassando sugli occhi l'ala del cappuccio tende la mano a chi nassa

Passa un uomo chegli mette sul palmo un pugno di monete d'oro e gli dice: — E' giusto che l'uomo domandi di vivere.

L'uomo che da ha gli occhi verdi e il profilo di sparviere.

Krudai conta le monete, ora. Ce n'emprare tutte le giole del mondo. Tutte le porte sono cecavoli, tutti gli occhi sono mansueli, tutte le virti arrendevoli, ora. Una vecchia che fa cento passi si unveltera attraversa la strada. Le automobill veloci la sfiorano con clamore di claxon. Una macchina la investe e la trascina per cento metri. Corre poca gente. Portano via quel cencio di donna e lavano la

strada del sangue che fa orrore alle dame. Krudai ha visto e non ha tremato. Era tempo che morisse quella donna. Era uscita di casa per comprare del pane. Ecco la rondine vecchia, rimasta sola in un nido attaccate alla soffitta d'un palazzo, cadere col pane in bocca. Il pane non l'hanno spazzato via. E' li, restato da tutti che fa pena Krudai voriebbe raccoglicrio. Ma se ne ritrae come scottato. L'Orga nascosto nel pane ha insanguinato la strada. Via, via, l'orchestra suona una musica pazza. Tutto è vertiginoso e sonoro e festevole. Krudai si lascia trascinare da mani bianche e sottill. Ha dimenticato tutto il suo essere. Si vergogna solo dell'abito liso e unto, del capelli mal pettinati, della barba incolta, dei sandali sfilacciati e scalcagnati. Ma colel che lo trascina nel vortice delle danze lo pettina con le unghie rosate, gli dice parole tenere. Beve, beve, beve. Ora Krudal possiede davvero la giola e l'oblio. Gli viene in mente la sua giovinezza miseranda, le fatiche dello zappare, la malinconia delle sere campestri. Piangere be solo di quello, si, di quello solianto. Ora lo prende un rancore vivo e feroce verso l'Orga. Deve dire cose strane e Interessanti, Krudal, se anche dai tavoli vicini la gente sta a sentirlo. Deve colpire il cuore di questa gente senza cuore, se qualcuno, uomini e donne, si alzano dai tavoli lontani e s'appressano per non perdere nulla dì ciò che dice.



a Si senti a lato una biscia ».

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 36)

A lui, nel 1858, fu assegnato il premio, cospicio allora, di 5000 franchi che l'Accadeniia di Scien-ze di Parigi (con decreto di Napo-teone III del 23 febignio 1832) ave-va 'già stanziato per premiare la più ntile applicazione sull'elettri-città. La bebina di Rubinkorff rap-rità. La bebina di Rubinkorff rapità. La bobina di Rulmikorff rappresenta una magnifica conquista anche perche apri la via ad altre importantissime scoperte, come i raggi. X. la radiolelegrafia, ecc. ficordiame, infalli, che, in seguito alla costruzione delli bobina di Ruhmkorff, il meccanico inglese Geissler cosirui del tinhi di vetro contenenti gas rarefatti. All'estremntà di questi erano montali dei teofori o contatti di platino. Collegando a questi reofori gli estremi del secondarita di una bobina mi del secondarla di una bobina di Rulmkorff e, dando corrente al primario, si ebbero, per la pri-ma volta, quei bellissimi effetti di luce colorata di cui lu seguito la fisura e la tecnica moderna si imnsica e la tecnica moderna si ma padronirono per la realizzazione di quel moderno sistema di Illumna-zione per réctame luminosa che, am-he da noi in Italia, sin otte-nendo un cost favorevole sviluppo.

endo un cost favorevote samuel Bitoruando alla bobina di Ruhm-Ritorumdo and nomina of rumin-korff, ricordiamo che essa fin natta con successo nella spedizio-ne in Cina nel 1869 per lo scoppo di mine ed appunto il forte di Pol-ho iu distrutto da una mina uccesa a distanza con questo mez-zo. Il Ruhmkorff morì a Parigi nel 1877. Vedere alla voce « Rocchetto

di Ruhmkerff ».

RUMORE DI FONDO.

Caratterístico e noloso disturbo nella ricezione costituito da un runella ricezione costituito da un ru-more sordo e costante che assorbi-buona parte della ricezione o che per lo meno ne guasta la limpi-dezza. Ha origine da diverse can-se e rimandiamo il lettore alla voce « Disturbi». Per eliminario o, per lo meno altutirlo, si può provare a ridurre il valore della resistenza di griglia della riveta con per lo derivare sull'altopa-rice oppure derivare sull'altopa-lante un condensatore di 1/10 p. F avente in serie una resistenza da circa (1,000 olim. circa 10,000 olum,

Parle di apparecchio o disposi-tivo che stabilisce rapidamente un confatto elettrico e rapidamente lo comato elettrico è rapidamente lo interrompe. Tale è, per esemplo, il dispositivo che serve ad inter-rompere il circuito elettrico primario di una bobina di induzione. Vedere alla voce «Rocchetto di Rulmikorff» oppure a «Bobina».

Per il principiante una buona saldalura è sempre un problema di dif-ficile soluzione. Peggio ancora, poi, quendo ad essa non viene data lutta quando ad essa non viene data intua la importanza che nierita. Abbiamo già detto altrove che da una sal-datura bene esegulta dipende, in gran parte, il boon rendimento di un apparecchio e, nell'eseguirla, occorre evilare l'use del contune aci-do da lattoniere, il quale continua il processo di corresione anche dopo eseguita la saldalura e determina la roi mazione di uno strato isolante fra le parti saldate, E' sempre prefere parti saudite. E sempre prete-ribilo servirsi della pece greca o co-lefonia (vedi) nè possianto fare a meno di ricordare che, attualmente, sono sul mercato delle comodissimo paste per saldate, anche in III di differente spessore, con le quali una buona saldatura può essere eseguita da chiunque e senza l'uso di acido alcuno essendo sufficiente putire bene le paril da saldare e mantenerie bene aderenli.

bene adesculi.
Le cure necessarie per una buona saldatura si riducono, quindi,
al saldator vero e proprio, il cosidetto e ferro a saldare » che è
in rame, come è noto, e che deve essere sempre pullissimo. Prima di servirsene occorre dare alcuni colri di lima sulla punta e, nel riscaldario, badare di non mellere mat la punta in diretto contatto con la flaguna in diretto contatto con la fiamma od l carboni accesi. Esso non deve essere mal surriscaldalo, ma portato al giusto grado di temperatura, che corrisponde al momento in cui at-torno ad esso cominciano a formarsi delle flammelle verdi o bleu. Siro-flaarne, allera, la punta su di uaa

finaror, allora, le punta su di una pietra ammoniacia per pulirla e badare che, se non si ha produzione di vapori bianchi, il saludato è dredio e non adalto per la saludatora con en contraria su puntaria de saludato elchico che, se è ben calcolato, darà sempro la riusta quantità di calore permettendo di eseguire le saldature senza intermitienzo.

millenze.

Si lenga presente che la migliore saldutura (anche dal punto di vista della resistenza meccanica) è quel-la ove non rimane traccia di sal-datura all'esterno. Non abbondare, quindi, con questa e servirsi solo

del puro necessario,

1 saldatoi per montaggi radio occorre siano di piccoto dimensione
e, possililmente, a punta, allo scoe, possibilmente, a punta, allo sco-po di poleral lusimare fra i diversi e numerosi collegamenti, Quando oc-corre si consiglia di avvolgere sul satdatoio nu grosso filo di rame in maniera da formare um punta ri-poylata. In tal modo surà possibile fare delle saldature anche in punti inaccessibili col saidatolo normale.

Imaccessibili col saldatolo normate.
Per le cevantuni saldalture su poli di accumulatori occorre ricordare cho bisogna servirsi della speciale saldatura, composta di piombo puro, la pulizia più serupolosa, delle purti da saldare, che si renderanno licide e terse limandole de evilando assolutamente di servirsi di acido. Occorre anche ricordare che i recipienti di celluloide od chanlle sono inflammabilissimi ed. infine, chi non è pratico, è preferibile non si ci-menti in lavori di questo genere che potrebbero dar luogo a danni al-l'accumutalore e rappresentare un pericolo per le persone.

SANFILISTA.

Fu il primo modo di indicare, nel primi lempi anethe da noi in Halia, ehi, per scopi professionali o dile-lantisitel, si occupava, comunque, di commicazioni senza filo. Derivato dal francese sens filiste, a sua volta ricavalo dalla locuzione abbreviala di sans fits caralterizzante le comunicazioni senza fili.
Attualmente, come termini Italiami, ne abbiamo pareceli, di cui alcuni poco belli o pochi adatti ed, attri, corrispondenti con esattezza alla indicazione a cui si riferiscono. Alla voce « Badiofilo » è detto sufficientemente in proposito e ad essa rimandiamo il lettore. primi lempi anche da noi in Ilalia,

SATURAZIONE.

Operazione che, in chimica, ha lo scopo di csaurire la facoltà dissolvente di un liquido rispello ad un sotido. È noto due un liquido non può assorbire una sostauza sciolta di la companio della contra l'implicatione della cont in essa oltre un certo limite, detto

appunto limite di salurazione. Prin esaltamente diciamo che un liquido che ha la facoltà di sciogliere un cho ha la faredfa di sciogliere un corpo solido non ne prende di esso che una certa quantità properzio-nata alla allunta reciproca. Ra-giunto lule limite dicesi che li il-quido è saluro e, in tali condizio-ni rinamendo invariate temperalura a conservatore conservato estavo ulla riore del solvente sul corpo solubile, Se gelliamo una maneiata di sale

eomune in un bicclière d'acqua de-po poca il sale si sclogliera com-pletamente net liquido. Ma, se ab-biamo glà ragginnio il grado di sebamo ga rasgumio il grado o si-luvazione del liquido, agginagendo dell'altro sate esso rimarra lutalto in seno al liquido il quale, pereliè già saluro, non hà più faceltà di scioglierne ancora.

SATURAZIONE (Corrente di),

Limite mussimo raggiunto della corrente di placea di un lubo eletronlea quando, matienendo costante l'emissione elettronica, si accresce progressivamente la tensione di placea. Ad un dato grado di riscaldamento del filamento del filamento del condiccioni, si la cuidette condizioni, si la configuratione del condizioni del condizioni del condizione del condizioni del condizione del condizioni del condizio Il massimo della emissione elettro-nica, Vedere alla voce « Corrente di saturazione ».

SATURAZIONE MAGNETICA.

L'intensità di magnetizzazione di In corps force pagnetical deverso un limite, raggiunto il quale non è possibile soccussario. E' questo il cosiddetto limite di saturazione magnetica. Anche savrassaturando un corpo magnetizzabile esse per-derà prestissimo questo eccesso di dera prestissimo quando lo si allon-tanerà dall'i influenza del campo ma-gnelizzante e sino a raggiungere li grado di saturazione magnetico e milla più.

nulla più.

Il fenemeno della salurazione magnetica può essere facilmente spiegalo, ricordando l'ipotesi illustriazia illa voce «Magnetie» ed all'altra dila voce «Magnetie» ed all'altra dila voce «Magnetie» ed all'altra dila voce «Magnetie» e de la l'altra dila voce su magnetico sia, cosilluito come da tanti piccoli magnetil ordeniati nelle più vàrie direzioni. Quando un corpo, in queste condizioni, viene sottoposto all'azione di un campo magnetico, si obbligano un certo numero di questi precoli magneti adassumere l'orientazionie del campo magnetizzante stesso. Aumentando l'intensità di questo campo si facto di propositione del campo di principali di questo campo si facto campo si facto di propositione del campo di principali di questo campo si facto campo si facto di propositione del campo si controli di propositione del campo si campo l'intensità di questo campo si farà subtre questa orientazione forzata ad un sempre maggiur numero di parlicelle, sino a quando, avendo asparticette, sino a quanto, avendo assento lutte la dovinta orienlazione, non sarà più possibile sposlarie le singole posizioni. Questa verrebbe ad cessere la condizione di un corpo magnetico al limite della saturazione magnetica.

SAUTY (Ponte di).

Modificazione del ponle di Wheat-Modificazione del ponte di Wicat-slone (vedi) che serve per la misu-razione dei valori di capacità per corrente alternata ad alta e bassa frequenza. In esso si ha la sosti-fuzione di due resistenze con due capacità. Vedere anche allu voce « Ponte ».

SCALA MUSICALE.

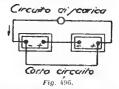
Successione di sette intervalli musuccessione of settle interval manifestal in ordine crescente. I detti intervalli, chiamali note, hanne nome, rispettivamente, di Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Vedere alla voce « Gamma dei suoni ».

SCARICA ACCUMULATORI.

La scarica di un acemputatore è La scarica di un accumulatore o l'operazione con cui, collegando tra di bro 1 due poli di un accumula-bore (a di una balleria) a mezo di un condultore che all'uversa, comine di un condultore che all'uversa, comine di utilizzazione adalla per la corrente fornia dall'accumulatore, si riolitere e si utilizza la chergia cictatore.

rica spesa per la enrica.

Naluralmente, perchè la scarlea sla normale occorre sempre inserlere, nel circulto esterno, un apparecchio di utilizzazione, altrimenti sl



ilarebbe lingu ad un corto circuito scaricando istantaneamente la bat-

scaricando stantaneamente la bat-iería od necumulatore, che un ac-cumulatore può dare alla searien, cioè il regline di scarica, è varia-blir a seconda del tipo di accumu-latore, cioè dalle dimensioni è dai numera di plastre. La tensione alla numero di plastre. La tensione alla scarica di un accumulatore, qualunque sia Il tipo, è sonipre identica, e, in prafara, si assume il valore di Folia 2 per ciemento. In effetti cesa, nerò, varia da V. 1,95 all'inizio della scarica di un accumulatore ben carico, sima a V. 1,76 linica strono della scarica, oltre il quale estrono della scarica, oltre il quale

estrono della searioa, ottre il quale non si deve gianniai sindare. In tale condizione un accumulatore deve essere ricaricato. Gal suddetti dall'è facile calca-lare la tensione totale disponibile di una balleria di accumulatori mon-tatti in serie (od altrimenti) oppure il numero di elementi da montare Il numero di elementi da montare in serie per avere disponibile una data tensione. Così, per 100 elementi in serie, possimuo fare assegnamento ulta seariea il una tensione di V. 195 elle si ridiurrà, col progredire della seariea stessa, sino a V. 176. Invece, desiderando avere una tensione di 150 V. e non potendo fare assegnamento sicuro che sulta tensione minima che notrà

do fare assegnamento sicuro che sulta tensione minima che polra dare clascun elemento, che V. 1,76, dovremo montare in serie 85 cimenti per io meno, 1 quati, anche atta fine della scerica, ci anche atta fine della scerica, ci attaralmente, all'inizio della scarica, la lensione sarà più nita di quella richiesta, e cho V. 185,15. Occorrerà, quindi, poter disinserire una decina di elementi da servire ma decina di elementi da servira no a mano, inseriti nel circuito di scarica della balleria servendosi del scarira della balleria servendosi del cosiddelto sommatore (veil).

cosiddetto sommatore (veil).

Se la batteria è destinata a funzionare «a repuisione» (in praisa
si usa anche dire «a tampone») il
miniero degli elementi deve essero numero degli elementi deve esserie cairolato prendendo come base la tensione massima di inizio di scarica di ciascun elemento, eloè V. 1,95 dato che l'apparecelito (dinamo o raddrizzatore) che, confemporaneamente alla scarica provvede alla carica della batteria fornirà sempre Penergia occorrente perelle la latteria si trovi in rondizioni di plena carica. caries

(Continua)

U. TUCCI.



in considerazione delle numerosissime richleste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanail pagine della « Parola al lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quel iet-tori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure ai « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richlesta oitre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolil.

ABR. Radlocorriere N. 167843.

Gradirel cortese risposia alle se-guenti domande i) Su quale lunghezza d'onda trasmetteranno le nuove sta-zioni di Milano e Barl? 2) Quale potenza è necessaria per far funzionare di riproduzione del Biattnerphone? 3) Qual è il prezzo di vendita del delto Biatinerphone, e volendo autocostruirla dove potrei rivolgermi per l'acquisto dei pezzi staccati*

La nuova stazione di Milano regulterà a trasmellere con la consuela on da milanese, mentre quetta di Bari one le attuali prove risultino soddisfacenti sequiterà a trasmettere con t'on-da di 200 m. Per le informazioni riquardanti il Bialinerphone consigliamo di rivolgersi alla Compagnia lialiana Bialinerphone, via Torino 149, Roma.

SEBASTIANO LEMBO - Bari.

Desidero sapere perchè da 10 e plù sere le stazioni italiane non si sen-Per contro Praga, Parigi, Moravskii e altre stazioni estere danno una ricezione ottima. Perché?

Per quanto riguarda ('incostanza nella ricestone delle stationi lialiane, e come va che le trasmittenti estere rengono ricevute megito di quelle ila liane, situate ad una certa distanza, ta rimandiamo alla conferenza del Direttore Generale dell'Eiar, ing. Chio delli, pubblicala nel N. 25 del Radiocorriere di quest'anno

La sua affermazione relativa atle La sua affermatione relativa atte valvele non ha alcun fondamento, è notissimo infatti che nel trasmetittori i minimo difetto de accenno di esauvimento delle valvole rende impossibile la trasmissione ed obbliga atta loro immediata sostituzione.

GIOVANNI PACINI . Pistole

flo un apparecchio autocostruilo bigriglia con Tunsgram 407-0 e abito a venticinque chilometri circa dalla tras-

Avviso ai Pionieri

Dal 1º settembre si è iniziata la distribuzione delle tessere Tutti i Pionieri che desiderano ricevere la tessera debbono Inviare alla Direzione Generale dell'EIAR - Via Arsenale, 21, Torino - la prapria fotografia e Lire 1 in francobolli per le spese postoli,

mittente fiorentina. Con l'alioparlante non ricevo delta stazione neanche con acreo di 35 metri ili ireccino e con tensione anodica di 48 Volt, mentre con aereo interno di circa m. lensione anodica di 12 Volt ricevo in ruffia, molto liene, 8 o 9 stazioni e a volte giungo fino a Palermo. Perché?

Riteniamo che quanto ci espone sta dululo all'altopariante usato forse di tipo non adatto alla potenza di uscila fornita dall'apparecchio o ad esaurimento delle valvole. Col suo apparei chio ella dovrebbe ricevere bene in altopariante ta stazione di Firenze,

ABB. 158694.

Ho da un anno on a valvole S.I.T.I. Tipo 40, a corrente continua, il quale ml ha sempre funzionato meravigliosamente oltre ogni aspettativa, prendendo oltre trenta stazioni con purezza di voce e potenza, incominciando dal N. 30 scala, con Lubiana, fino al 100 con Trieste. Ora da circa due mesi non mi riesce prendere nessuna stazione mi riesce prendere nessura statione fino al N. 83, sentendo solo un fischio pur abbassando tutto l'Intrustinetro Posso prendere qualche stazione dal N. 83 in avanti seniento dei rumori e disturbi.

Il diminuito rendimento del suo ri A aminiato renamento del suo ri-cevitore riteniamo debba attribuirsi attresaurimento di qualche vatvola op-pure a variate efficienze delle batterie di alimentazione, che le consigliamo voler accuratamente rivedere.

Occorre inoltre notare che nella sia-gione estiva il numero delle siazioni ricevibili viene a diminuire per le peg-giori condizioni di propagazione delle onde elettromagnetiche che si hanno appunto netta stagione suddetta.

Annassionato Salernitano.

Sarel molto grato a codesta Onorevole Direzione se volesse rispondermi al seguenti quesiti: i) Se lo schema, che acciudo, di un apparecchio ad una valvola è esatto oppure vi sono da fare delle modificazioni. Quali? 2) Che tipo di valvola dovrei usare? Va bene la * B 406 Filips * 7 3) in cuilla a quale distanza potrei sentire la stazione trasmittente:

Lo schema del suo apparecchio esatto, ma non consente normalmente che la rivezione in cuffia di una stazione net raggio di circa 50 chilometri La sensibilità può essere migliorata coll'uso di un'antenna molto svituppata (30 +50 metri). La vatrota B 400 Philips non è adalla per questo apparecchio. Molto meglio si presta la A 415 Philips con una tensione anodica di 80 Volt. Occorre inoltre nello schema invertire ta potarità della batterio di accensione

SIMON OSCAR - Roma.

Desidererel sapere se nel trasportare l'apparecchio quando mi recherò in villeggiatura, non si debbano usare misure per l'integrità dell'apparecchio stesso, che è un « Telefunken 342 W L » Sarei anche grato se mi si volesse indi care in breve le operazioni necessarie per impiantare la radio in campagna.

Trasportando l'apparecchio, la misura plù opportuna da prendersi per l'integrità dell'apparecchio stesso con siste in un accurato imballaggio. Si avrd inoltre l'avverienza di togliere le vatuole e trusportarie a parie accu-ratamente avvolte in ovatta e carta ondutata. L'impianto della radio in campagna va fatto con gli stessi criteri usati per l'impianto in città. Come presa di terra possono servire te tubazioni di acqua o una piastra metallica interrata a un metro sotto il suolo. L'aereo potrà essere interno o esterno a seconda dell'unparecchia e delle estgence di sensibilità di chi lo un.

ASSIDUO LETTORE - Palmi.

Desidererel avere le seguenti indica zingi: 1. E' vero che l'aereo (auteuna) ili una radio deve essere paralicio alle onde marme? 2. L'antenda della mia onde harme? 2. L'amedica quia inta radio è lunga m. 43,80 joir quabrile 10 metri di coda, che va alla radio, ed lia una lunghezza fotale di m. 83,80. tra il rappresentante che ne l'ha venduta, persona tecnica ed esperiis-

sima in materia, nil disse che non avrò unai un luton rendimento perchè la lunghezza totale di antenna od aereo non deve superare la tunghezza dai 14 al 20 metri. E' vero?

i) Nessuna relazione esiste fra la directore dell'aereo e le onde del mare. Nealt appareecht di potenza limitala per ollenere una riceslone più potente det trasmellitore più ricino si consi-gita di orientare l'aereo verso quest'ultimo

Dato il tipo del suo apparerchie ta lunghezza del suo acreo è quella più opportuna per ottenere una buona vicezione scerra di disturbi

IENCO ERMANNO.

zioni meno potenti.

1. - Giorni fa acquistal all'asta di un negozio di materiale radiofonico e ili apparecchi radio falilto un piccole apparecchio radio a continua usato di marca Helnfumk Gesellschaft m. b. H. marca Heintunk Gesellschatt fb. b. li du Ambirgo tho 7 a una vairola, la quale ha otto piedini. Disgraziata-mente la vairola si è rotta e chiedo gentlimente di indicarmi dove potrei acquistaria e quale è il suo costo. Ecco le indicazioni scriite silia vai-vola e silio xoccolo: TEKADE. VT 130 - 3,4-3,9 Volt - ca 3 x 0,15 Ampère — 2. - Inoltre vorrel sapere doye vanno collegate le seguenti spine: Eizh—; Helzb +; A1 +; A2 +; Anodemb. — 3. — Prego d'inviarmi una copia indicante un flitro per eliminare il disturbo cau sato dalle stazioni potenti come, Praga,

Trieste, Roma, Budapest, ecc., le quali ml danneggiano la ricezione delle sta 1) Per l'acquisto della vaivola Te kade etta potra rivolyersi alla «Te-kade», via Frescobaldi. 23, Milano

kade «, via Frescobaldi. 23, Milano 2) Le due spire Helth +, Helth — sono per ll + et ll — dell'accensione det flamento guelle Al, A2+ Ano-demb sono rispettivamente per la len-sione anodica masema (+), per la len-sione anodica matermedia (+) e per il negativo batteria anodica.

negativo butteria anomia. Le tensioni anodiche pontue sono dne (Al e A2), poichè la valvola in aq-getto è composta di due valvole bigriglie racchiuse in un unico bulbo.

3) Dietro comunicazione del suo dirizzo ci pregieremo inviarte lo sche-ma ed i dati costruttori del filtro da tel richtesto.

LIC.-ABB, N. 6929 A.

Da circa olto mesi posseggo un « Te lefunken ». Delto apparecchio mi ha sempre funzionato bene ed è anche assai selettivo dai 60.n (Tolosa) al 93.0 (Budapest). Per contro, di sera non ho mai avuto — nemmeno in condizioni at-mosferiche favorevoli — una ricezione chiara e perfetta dal 25º al 60º. Alcune stazioni — ad esempio Milano e Barceivengoue continuamente interferite da una o due altre stazioni. Inolire fino a tre mesi fa ricevevo molto bene Trieste dalle 13 alle 14, mentre adesso sento un fischio continuo e quello che trovo più strano è che al suo posto sento Radio Firenze anche quando i programmi delle due stazioni sono diversi. Infine non riesco a sentire Palermo dalle ore 13 alle 14. Desidererei pertanto conoscere a che cosa si puù attribuire l'inconveniente di cul sonra e, riferendomi a quanto detto in principio, se è possibile, e come, otie-nere una maggiore selettività.

La maggiore difficoltà di ricezione riscontrala per le onde di lunghezza minore è dovuta in parte a difetto di selettività del suo ricevilore e in

Settimana radiofonica Vicentina

La Federazione fascista del commercio comunica;

In occasione della Fiera di settembre verra indetta dal Gruppo rivenditori apparecchi radio, con l'appoggio della Federazione commercianti e dell'Eiar, una settimana radiofonica e ciò analogamente a quanto è stato fatto finora con ottimo esito solo in alcune fra le principali città italiane. Durante lo svolgimento della manifestazione, che avrà luogo dall'8 al 15 corrente mese, verranno accordate agli acquirenti di apparecchi radio particolari concessioni.

Durante il periodo in cui avrà luogo la manifestazione verranno date pubbliche audizioni e saranno presentati gli ultimi tipi di apparecchi

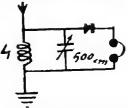
parte at gran numero iti stuzioni che si trovano su della gamma di frest troutus su detta gamma in pe-quenza, Ella potra migitorare la rele-ticità adoltando un Altro come quello descritto a pag. 25 del numero 30 del Radiocorriere 1931, che potremo invarte

ACHILLE CIOFFI.

Sono un lettore del Radiocorriere e leggo continuamente nella pagma « La parola ai lettori » risposte in merito ad appareochl a galena, con l quail, dicono i radioamaior, si riceve nià di una stazione. Perciò chiesto volermi mandare uno schema di circuito che possa dare datti risultati.

Secondo Il suo desiderto, le uniano Secondo il suo apparecchio a galena.

La bobina L, sara cositivita da 70
spire arvolte in lubo di cartone intemato di mm. 60 di diametro. Occorre



però notare che se con l'apparecchio, ottenuto realizzando lo schema indi-cato, etta potrà ricevere bene la sta-zione locale, non è però certa la rice-zione di altre stationi che dispende da zione di attre statione che depende un varie comitzioni (località, conditioni almosferiche, ecc.) non precisaliti. Per ottenere quanto desidera occorre i ogni modo essere in aperta campagua e disporre di un buon aereo esterno c di una ottima presa di terra.

PAOLO SANTONI.

Prego volermi indicare una fabbrirrego voterini indicate dalla sample a di lumpadine per radio acido scopo di poter risparmiare nell'acquisto delle medesime, essendosi bruciato le lampadine del ario apparecchio.

Secondo il suo desiderto, ci pregiamo Secondo il suo desiderio, ci presiomo dare alcuni tridritzi di case costrut-trici di valuole per apparecchi ratto: Zentiz S. A. - Corso Buenos Aires, s. - Milano. — Philips Radio · Via Bianca di Savota, 18 - Milano. — Timpsum - Viale Lombardia, 48 - Milano. — Sis-mens S. A. - Via Laucardio, 3 - Milano.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kiloeteli	Laugh. nada metri	STAZIONE	Polanza	Gradus	Kilocieli	Langh onda metri	STAZIONE	Potenna	Gradus
160 174 183 193	1875 1724,1 1634,9 1554,4	Hilversum (Olauda)	7 /80% 75 /80% 60 /70% 30 /80%		923 932 941 950	325 321,9 318,8	Breslavia (Germania) Goteborg (Svezia) NAPOLI Dresda (Germania)	1,5 /50% 10 /80% 1,5 /60% 0,25/50%	
202 207 212 222 260 277	1481,5 1445,8 1411,8 1348,3 1153,8 1083	Mosea Komintern (U.R.S.S.) Parigi T. E. (Francia) Varsavia (Polonia) Motala (Svezua) Kalandborg (Dunimarca) Oslo (Norvegia)	100 /80% 13 /60% 120 /80% 30 /70% 7,5 /80% 60 /70%		959 968 977	315 312,8 309,9 307	Marsiglia (Francia) GENOVA Cracovia (Polonia) Parigi Vitus (Francia) Cardiff (Inghillerra) Zagabria (Jugoslavia)	1,6 /70% 10 /70% 1,7 /60% 0,7 1 /80% 0,75/60%	
416,6 521 527	720 575,8 569,3	Mosca Speriment. (U.R.S.S.) Lubiana (Jugoslavia) Fillurgo (Germania) Grenoble (Francia)	20 /50% 2,5 /40% 0.25/50%		986 995	304 301,5	Falun (Svezin) Bordeaux Lafayette (Francia) North National (Inghilterra)	0,5 13 /75% 50 /80%	
530 531 536	566 565 559,7	Vilna (Polonia)	2 /70% 16 /80% 0,25/50%		1004 1013 1022	298,8 296,1 293,5	Tallinn (Estonia)	11 /60% 7 /80% 0,7 /70%	
545 554 563	550,5 541,5 532,9	Kaiserslautern (Germania) . Budapest I (Ungheria) Sundsvall (Norvegia) Monaco (Germania)	1,5 /50% 18,5 /70% 10 /80% 1,5 /50%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia) Viborg (Finlandia) Bournemouth (Inghilterra)	10 /80% 1 /80%	
572 580	524,5 517,2	PALERMO Riga (Lettonia)	3 /70% 15 /80% 15 /80%		1040 1043 1049	288,5 287,6 286	Plymouth (lughilterra) Swansea (lughilterra) Lione (Francia) Montpellier (Francia)	0,12/80% 0,12/80% 0,7 /30% 0,8 /70%	
589 598 608	509,3 501,7 493,4	Bruxefles I (Belgio)	15 /80% 20 /100% 1,2 /70%		1058	283,6	Innshruck (Austria) Berlino II (Germania) Stettino (Germania) Magdeburgo (Germania)	0,5 /65% 0,5 /50% 0,5 /50% 0,5 /50%	
614 625 635 644 653	488,6 480 472,4 465,8 459,4	Trondjem (Norvegra) Praga (Cecoslovacchia) North Regional (Inglifferra) Langenberg (Germania) Lyon-La-Doua (Francia) Beromuenster (Svizzera	120 /80% 50 /80% 60 /70% 1,5 /70% 60 /75%		1063 1067 1076 1085	282,2 281,2 278,8 276,5	Lisbona (Portogallo) Copenaghen (Danimarca) Bratislava (Cecoslovacchia) Heilsberg (Germania)	0,75/80% 13,5 /60% 60 /70%	
662 671 680	453,2 447,1 441,4	San Schastiano (Spagau) Klagenfurt (Austria) Parigi P T.T. (Francia) R O M A	0,6 0,5 /65% 0,7 /70% 50 /100%		1098 1103	273,7 272 269,4	Rennes (Francia)	7 /100% 1,3 /70%, 20 /100%	-
689 697 707	435,4 430,4 424,3	Stoccolma (Svezia)	55 /80% 2,5 /60% 100 /90%		1121 1130 1137	267,6 265,4 263,8	Brema (Germania) Valencia (Spagna) Lilia P.T.T. Nord (Francia) Moravska Ostrava (Gecoslov.)	0,25/50% 1,5 1,3 /70% 11,2 /80%	
720 725 724 743	419 416,4 413,8 408,7 403,8	Madrid Spagna) Berlino I (Gernania) Rabat (Marocco) Dublino (Irlanda) Katowice (Polonia) Settens (Svizera)	1,5 /50% 5 1,2 /70% 12 /70% 25 /80%		1147 1157 1167 1176 1185	261,5 259,3 257 255,1 253	London National (Inglill.) Lipsia (Germania) Hörley (Svezia) Tolesa P.T.T. (Francia) Gleiwitz (Germania)	50 /80% 2 /50 10 /80% 0,7 /70% 5 /50%	
752 761 770 779 788 797	398,9 394,2 389,6 385,1 380,7 376,4	Midland Regional (Inghilt.) Bucarest (Rumenia) Francolorte (Germania) Tolosa (Francia) Leopoli (Polonia) Scottish Regional (Ingh.)	25 /80% 12 /100% 1,5 /50% 8 /48% 16 /80% 50 /80%		1204 1211 1220	249,2 247,7	Junn-les-Pins (Francia) TRIESTE Cassel (Germania) Linz (Austria) Cartagena (Spagna)	0,8 10 /100% 0,25/50% 0,5 /65% 0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania) BOLZANO	1,5 /50% 1 /100%		1229	244,1	Berna (Svizzera) Basilea (Svizzera) Belfast (Irlanda)	0,5 /75% 0,5 /75% 1 /80%	
815	368,1	Siviglia (Spagna) Helsinki (Finlandia) Parigi L. L. (Francia) Bergen (Norvegia)	1 10 /80% 0,8 1 /50%		1238 1247 1256 1265	242,3 240,6 238,9 237,2	Stavanger (Norvegia) . Norimberga (Germania) . Bordeaux S. W. (Francia) .	0.5 /70% 2 /50 3	
823 832 843	364,5 360,6 355,8	Algeri (Algeria) Muehlacker (Germania) London Regional (Inghilt.)	16 60 /70% 50 /80%		1283 1292	233,8 232,2	Lodz (Polonia)	1,65/ 7 5% 0,25/50%	
852 860 869 878 888 897	352,1 348,8 345,2 341,7 337,8 334,4	Concon Regional (Inginity) Graz (Austria) Barcellona (Spagna) Strasburgo (Francia) Brno (Cecoslovacchia) Bruxelles II (Belgio) Poznan (Polonia)	7 /80% 7,6 11,5 /70% 32 /80% 15 /80% 1,35/50%		1301 1319 1337 1353 1373 1400	230.6 227.4 224.4 221.7 218.5 214.3	Malmö (Svezia) Flensburg (Germania) Cork (Irlanda) Radio-Normandle Salisburgo (Austria) Aberdee (Inghilterra)	0,125/80% 0,5 /50% 1 /80% 0,2 0,5 /65% 1 /80%	
905 914	331,4 328,2	MILANO	7 /70% 60 /80%		1420 1428	211,3 210	Newcastle (Inghilterra) Budapest II (Ungheria)	1 /80%	

La nafenza delle stazioni viene espressa secondo in definizione ratromandata dal C. C. l. R. - Per altune stazioni mancando i dali iesalivi si è indicata la potenza secondo in definizione usan protedenlemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Diolone Internazionate di Rodio-diffusione di Ciberra)

Ing. TARTUFARI

NOVITÀ ANTENNA SCHERMAYA - Elimino fanienna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata a sensibilità dell'apparecchio - E NECESSARA nei periodi temporaleschi, perchè evita 1 gravi pericoli dell'antenna esterna SI spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Laboratoria specializzata RIPARAZIONI RADIO - Consulenze lettera L 10 anche in francobolli Catalogo illustrato apparecchi accessori Radio L. 2

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

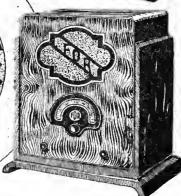




VALVOLE .

SUPERETERODINA FOR F. 20

SUPERETERODINA FOR F.20 G 5 VALVOLE . RADIO-FONOGRAFO



ELETTROISOLANTI FORMENTI & C

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO . MILANO VIA TIBULLO N. 19 - TELEFONI N 90-024 -CASELLA POSIALE 1394

TELEGR FORMENTICA . MILANO NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO CORSO MAGENTA 25 - TELEFONO 84-059



PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI
MILANO

1. S. A. Fono Concerto - Via Bollo N. 5 - Gall Vili Emon. 5
Ditho Carlo Naire - Via Sollorino N. 36
S. A. FAR (di A. Mattei & C.) - Via Cappuccia N. 16
Succ. 8 Sor. 8 Adomaii - Via Odel Piebuscete N. 103
S. L. "S. I. R. L. E. C." - Via Nazionale N. 25!

NAPOLI - Ditto Livije Griscuolo - Via Bernarda Oueronta N. 14
TORINO - S. A. "S. A. FID" - Via Rome N. 24
FIRENZE - Ditto Albertá Mazir - Via Gwelfo N. 2
VENEZIA - Ditto Carlo Dolcetti - Frozzena N. 1692 - 94
BOLOGNA: Ditto Carchi Tullio - Via D'Araglio N. 9
BOLOGNA: Ditto Carchi Tullio - Via D'Araglio N. 9
BARI - Ditto Ing. Via Alfien Pollice - Piozza Umberta
UDINE - Ditto E. Travagini - Via Mercatovecchia N. 2